

# Sara Hanley

Curriculum vitae

## **INTERPRÉTATION**

<b>Rhapsodie</b> Sylvain Émard	2020
<b>Play:Back + Terre</b> James Viveiros	2018-19
<b>Innervision</b> Martin Messier	2018
<b>Conte de faits, Exit, Plus seule qu'en solo, Errance et réflexes, Retard probable 5 minutes, Cortex</b> Système D/Dominique Porte	de 1999 à 2018
<b>Délire domestique, Orlando, Nocturne, Blackmail</b> Trial and Eros (Deborah Dunn)	de 2004 à 2015
<b>The only reason I exist is you, or why dogs are successful on stage</b> Maria Kefirova	2013 et 2016
<b>Plus vrai, Méduses</b> Sarah Bild	1998 et 2013
<b>Entre Deux, Recombinant</b> Kondition Pluriel	2005-07
<b>Joe</b> Fondation Jean-Pierre Perreault	2003-04
<b>Le camp Paragoon</b> Mobile Home	2003
<b>Unconscious Landscape</b> Compagnie Marion Ballester	2001
<b>Joy</b> Mariko Tanabé	2000
<b>Interventions publiques</b> Annie Brisson	1999
<b>Touché 7X décomposé</b> Florence Figols	1998

## **TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE**

<b>La théorie des ensembles</b> solo présenté au Musée d'art de Joliette et au Musée d'art contemporain de Montréal	2019-20
<b>Rompre le retour</b> Oeuvre réalisé en collaboration avec les étudiants de École de danse de Québec	2018
<b>Corps sonores</b> Co-création avec un groupe d'enfants malentendants et entendants de 8 à 12 ans	2018
<b>Des mots qui font du bien</b> Co-création avec des jeunes du quartier St-Michel alliant danse, écriture et technologies mobiles	2014

<b>Les soeurs transistor</b> Trio réalisé en collaboration avec Elinor Fueter et Maria Kefirova et présenté au Festival de théâtre de rue de Shawinigan	2005
<b>Between me, Mr. Carroll and the electronic machine</b> solo présenté au studio 303 et au Festival Espace émergent	2003
<b>Track 2 version 3</b> Duo réalisé en collaboration avec Anna Bozzini et Nancy Rivest présenté au Studio 303	2002
<b>Noctuelles</b> duo réalisé en collaboration avec Ruth Douthwright et Catherine Jodoin et présenté à Tangente	1998

## **ENSEIGNEMENT**

<b>Université Concordia, UQAM</b> Classes techniques niveau 1, 2, 3, interprétation et direction des répétitions	2008-20
<b>RQD, Artère, Cie Sursaut</b> Classes d'entraînement au niveau professionnel	2008-20
<b>École de danse de Québec</b> Classes techniques niveau 1, 2, 3	2016-19
<b>TRANSFORMATION danse</b> Classes d'entraînement au niveau professionnel	2014
<b>École de danse contemporaine de Montréal</b> Classes techniques, cours d'improvisation, répertoire de Dominique Porte et de José Navas	2003-05

## **CONSEILLÈRE ARTISTIQUE et RÉPÉTITRICE**

<b>AND</b> Entitey /Jason Martin	2019
<b>The sway of stones</b> Lucy Fandel-Nikle P. Williams	2019
<b>Dôme</b> Ballet de ruelles	2017
<b>Fluides + Viscosité</b> Anne Flore de Rochambeau	2013-2016
<b>The Nutcraker, Mon corps ma tête</b> Maria Kefirova	2010-14
<b>Répertoire</b> Cie OVertigo	2013
<b>Projets passerelle 840</b> Uqam	2011-14
<b>Hit and Fall</b> Caroline Laurin-Beaucage et Martin Messier	2010-11
<b>4 Quartets</b> Trial and Eros / Deborah Dunn	2009-11
<b>Ulysse et les sirènes</b> Système D / Dominique porte	2009

## **MÉDIATION CULTURELLE**

- Corps perceptifs** 2018-19  
Projet en partenariat avec la Maison des Sourds de Montréal  
et le Centre Turbine
- Danser Joe** 2015-17  
Projet de la Fondation Jean-Pierre Perreault en tournée dans les  
Maisons de la culture
- Alors, on danse ?** 2013  
Collaboration entre le Centre chorégraphique Circuit-Est,  
la compagnie Et Marianne et Simon et Le Regroupement Des Aveugles  
et Amblyopes Du Montréal Métropolitain.

## **ENSEIGNEMENT Arts visuels**

- Centre de jour St-James** 2012  
Direction d'ateliers en arts visuels pour personnes en  
situation d'itinérance
- Camp des arts de Chelsea** 2006-2010  
Processus créatif, confection et manipulation  
de marionnettes
- Conservatoire Royal de musique** 2005  
Programme *Apprendre par les arts* offert dans les écoles primaires

## **RÉSIDENCES**

- Musée d'art de Joliette et Théâtre Hector-Charland** 2019  
Résidence de création pour le solo La théorie des ensembles
- Maison de la culture Notre-Dame-de Grâce** 2019  
Résidence de création pour le solo La théorie des ensembles
- Circuit-Est centre chorégraphique** 2019  
Résidence de création pour le projet de recherche L'invisible visible  
et le trio Les soeurs Transistor 2004
- Centre Turbine** 2018  
Résidence d'artiste dans la communauté pour la co-création de  
Corps sonores
- Conscience Urbaine** 2016  
Résidence de création in situ dans le quartier Hochelaga Maisonneuve  
réalisé en collaboration avec Kelly Keenan pour les projets Vous êtes ici  
et Les yeux de la ville
- Résidence de création in situ réalisé dans le quartier Mile End réalisé en 2017

collaboration avec Anne Flore de Rochambeau et Michael Watts  
**Studio 303** 2006  
Résidence d'été

## **CONFÉRENCES ET PUBLICATIONS**

**Conférence Uncommon senses II** 2018  
Présentation du solo La théorie des ensembles  
**Revue Vision** 2016  
Percevoir c'est se rendre quelque chose de présent à l'aide du corps  
**Conférence de l'International Visual Literacy Association** 2016  
Expérience sensorielle et Mobile learning  
**InArte journal** 2015  
A manifesto

## **BOURSES**

Bourse d'excellence, Université Concordia 2017  
Recherche et création Cupfa (Université Concordia) 2016-17  
Développement professionnel Conseil des arts du Canada 2015  
Recherche et création Conseil des arts et des lettres du Québec 2004  
Déplacement Conseil des arts du Canada 2000

## **FORMATION**

**Maîtrise en enseignement des arts** 2018-2020  
Université Concordia, Montréal  
**Baccalauréat en enseignement des arts visuels** 2016  
Université Concordia, Montréal  
**Diplôme en interprétation de la danse** 1997  
L'A.D.M.M.i. , Montréal  
**D.E.C. Arts visuels** 1993  
Collège de l'Outaouais