

# Sara Hanley

Curriculum vitae

## **INTERPRÉTATION**

|  |                |
|--|----------------|
| <b>Rhapsodie</b> Sylvain Émard   | 2020           |
| <b>Play:Back + Terre</b> James Viveiros  | 2018-19        |
| <b>Innervision</b> Martin Messier  | 2018           |
| <b>Conte de faits, Exit, Plus seule qu'en solo, Errance et réflexes, Retard probable 5 minutes, Cortex</b> | de 1999 à 2018 |
| Système D/Dominique Porte  |                |
| <b>Délire domestique, Orlando, Nocturne, Blackmail</b>   | de 2004 à 2015 |
| Trial and Eros (Deborah Dunn)  |                |
| <b>The only reason I exist is you, or why dogs are successful on stage</b>                                 | 2013 et 2016   |
| Maria Kefirova   |                |
| <b>Plus vrai, Méduses</b> Sarah Bild   | 1998 et 2013   |
| <b>Entre Deux, Recombinant</b> Kondition Pluriel   | 2005-07        |
| <b>Joe</b> Fondation Jean-Pierre Perreault   | 2003-04        |
| <b>Le camp Paragoon</b> Mobile Home  | 2003           |
| <b>Unconscious Landscape</b> Compagnie Marion Ballester  | 2001           |
| <b>Joy</b> Mariko Tanabé   | 2000           |
| <b>Interventions publiques</b> Annie Brisson   | 1999           |
| <b>Touché 7X décomposé</b> Florence Figols   | 1998           |

## **TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE**

|   |         |
|---|---------|
| <b>La théorie des ensembles</b> solo présenté au Musée d'art de Joliette et au Musée d'art contemporain de Montréal                 | 2019-20 |
| <b>Rompre le retour</b> Oeuvre réalisé en collaboration avec les étudiants de École de danse de Québec                              | 2018    |
| <b>Corps sonores</b> Co-crédation avec un groupe d'enfants malentendants et entendants de 8 à 12 ans                                | 2018    |
| <b>Des mots qui font du bien</b> Co-crédation avec des jeunes du quartier St-Michel alliant danse, écriture et technologies mobiles | 2014    |

|   |      |
|---|------|
| <b>Les soeurs transistor</b> Trio réalisé en collaboration avec Elinor Fueter et Maria Kefirova et présenté au Festival de théâtre de rue de Shawinigan | 2005 |
| <b>Between me, Mr. Carroll and the electronic machine</b> solo présenté au studio 303 et au Festival Espace émergent                                    | 2003 |
| <b>Track 2 version 3</b> Duo réalisé en collaboration avec Anna Bozzini et Nancy Rivest présenté au Studio 303  | 2002 |
| <b>Noctuelles</b> duo réalisé en collaboration avec Ruth Douthwright et Catherine Jodoin et présenté à Tangente   | 1998 |

## **ENSEIGNEMENT**

|  |         |
|--|---------|
| <b>Université Concordia, UQAM</b><br>Classes techniques niveau 1, 2, 3, interprétation et direction des répétitions                          | 2008-20 |
| <b>RQD, Artère, Cie Sursaut</b><br>Classes d'entraînement au niveau professionnel  | 2008-20 |
| <b>École de danse de Québec</b><br>Classes techniques niveau 1, 2, 3   | 2016-19 |
| <b>TRANSFORMATION danse</b><br>Classes d'entraînement au niveau professionnel  | 2014    |
| <b>École de danse contemporaine de Montréal</b><br>Classes techniques, cours d'improvisation, répertoire de Dominique Porte et de José Navas | 2003-05 |

## **CONSEILLÈRE ARTISTIQUE et RÉPÉTITRICE**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>AND</b> Entitey /Jason Martin                               | 2019      |
| <b>The sway of stones</b> Lucy Fandel-Nikle P. Williams        | 2019      |
| <b>Dôme</b> Ballet de ruelles                                  | 2017      |
| <b>Fluides + Viscosité</b> Anne Flore de Rochambeau            | 2013-2016 |
| <b>The Nutcraker, Mon corps ma tête</b> Maria Kefirova         | 2010-14   |
| <b>Répertoire</b> Cie OVertigo                                 | 2013      |
| <b>Projets passerelle 840</b> Uqam                             | 2011-14   |
| <b>Hit and Fall</b> Caroline Laurin-Beaucage et Martin Messier | 2010-11   |
| <b>4 Quartets</b> Trial and Eros / Deborah Dunn                | 2009-11   |
| <b>Ulysse et les sirènes</b> Système D / Dominique porte       | 2009      |

## **MÉDIATION CULTURELLE**

- Corps perceptifs** 2018-19  
Projet en partenariat avec la Maison des Sourds de Montréal  
et le Centre Turbine
- Danser Joe** 2015-17  
Projet de la Fondation Jean-Pierre Perreault en tournée dans les  
Maisons de la culture
- Alors, on danse ?** 2013  
Collaboration entre le Centre chorégraphique Circuit-Est,  
la compagnie Et Marianne et Simon et Le Regroupement Des Aveugles  
et Amblyopes Du Montréal Métropolitain.

## **ENSEIGNEMENT Arts visuels**

- Centre de jour St-James** 2012  
Direction d'ateliers en arts visuels pour personnes en  
situation d'itinérance
- Camp des arts de Chelsea** 2006-2010  
Processus créatif, confection et manipulation  
de marionnettes
- Conservatoire Royal de musique** 2005  
Programme *Apprendre par les arts* offert dans les écoles primaires

## **RÉSIDENCES**

- Musée d'art de Joliette et Théâtre Hector-Charland** 2019  
Résidence de création pour le solo La théorie des ensembles
- Maison de la culture Notre-Dame-de Grâce** 2019  
Résidence de création pour le solo La théorie des ensembles
- Circuit-Est centre chorégraphique** 2019  
Résidence de création pour le projet de recherche L'invisible visible  
et le trio Les soeurs Transistor 2004
- Centre Turbine** 2018  
Résidence d'artiste dans la communauté pour la co-création de  
Corps sonores
- Conscience Urbaine** 2016  
Résidence de création in situ dans le quartier Hochelaga Maisonneuve  
réalisé en collaboration avec Kelly Keenan pour les projets Vous êtes ici  
et Les yeux de la ville
- Résidence de création in situ réalisé dans le quartier Mile End réalisé en 2017

collaboration avec Anne Flore de Rochambeau et Michael Watts  
**Studio 303** 2006  
Résidence d'été

## **CONFÉRENCES ET PUBLICATIONS**

**Conférence Uncommon senses II** 2018  
Présentation du solo La théorie des ensembles  
**Revue Vision** 2016  
Percevoir c'est se rendre quelque chose de présent à l'aide du corps  
**Conférence de l'International Visual Literacy Association** 2016  
Expérience sensorielle et Mobile learning  
**InArte journal** 2015  
A manifesto

## **BOURSES**

Bourse d'excellence, Université Concordia 2017  
Recherche et création Cupfa (Université Concordia) 2016-17  
Développement professionnel Conseil des arts du Canada 2015  
Recherche et création Conseil des arts et des lettres du Québec 2004  
Déplacement Conseil des arts du Canada 2000

## **FORMATION**

**Maîtrise en enseignement des arts** 2018-2020  
Université Concordia, Montréal  
**Baccalauréat en enseignement des arts visuels** 2016  
Université Concordia, Montréal  
**Diplôme en interprétation de la danse** 1997  
L'A.D.M.M.i. , Montréal  
**D.E.C. Arts visuels** 1993  
Collège de l'Outaouais