

Curriculum Vitae

Nom et Prénom	Figols Florence , MFA, BFA
Nationalité	Canadienne
Langues parlées	Français, anglais, espagnol
Langues écrites	Français, anglais

Champs d'intérêts

Processus de création chorégraphique en danse contemporaine.
Sensorialité, corporéité, transmission et inscription.
Présence scénique et interprétation.

Emplois et activités actuelles

Professeure à temps partiel, Université Concordia (depuis 1999).
Chorégraphe et chercheure indépendante.
Conseillère artistique et répétitrice.

Formations académiques et diplômes

1995 à 00	M.F.A. en danse, université du Québec à Montréal, <i>Parcours sensible d'un processus de composition chorégraphique: sensation, improvisation, interprétation</i> , reçu avec mention «Excellent». https://archipel.uqam.ca/10983/
1981 à 85	B. F. A. en danse contemporaine, université Concordia, Montréal, reçu avec distinction et mention du «Contemporary Dance Awards 85'»
1974 à 77	D. E. C. en chimie, collège Ahuntsic, Montréal.

Formations complémentaires

1986 à 2019 *Body-Mind Centering* – Mariko Tanabe, *Feldenkrais* - Sylvie Fortin, *Gyrotonic* -Dana Gingras, *Klein Technique* - Barbara Mahler, *Skinner Release* - Joan Skinner, *Improvisation* - David Zambrano et Katie Duck, *Qi-Gong* - Marie-Claude Rodrigue, *Processus de création des Ballets C. de la B.* - Angélique Wilkie, *Pilates* - Myriam Saad et Julie Charron, *Body-Mind Centering* - Gurney Bolster, *Gyrotonic* - Pascale Léonard, *Entraînements pour acteurs* - Pol Pelletier, *Regards et mouvements* - Alexandre del Pèrugia, *Feldenkrais* - Suzanne Charbonneau et Sylvie Fortin, *Flamenco* - Patrick Schupp, *Contemporain* - Benoît Lachambre, Marie Chouinard, Candace Loubert, *Ballet* - Sacha Belinsky, Joël Simpkins, *Buto* - Goro Namerikawa.

Enseignements académiques

1999 à 2019

- *Creative Process II & III (DANC301-401)*, *Choreography I & II (DANC320-420)*, Département de danse contemporaine, Concordia.
- *Ensemble III (ACTT 398)*, co-teaching, Département de théâtre, Concordia.
- Guest Lecturer (*FFAR 250*), Faculté des Beaux-Arts, Concordia.
- *Body and Imagination (FFAR398Y)*, Faculté des Beaux-Arts, Université Concordia.
- *Theatre Movement II (TPER 331)*, Département de théâtre, Concordia.
- *Creative Dance (EDKP220)*, *Folk Dance (EDKP212)*, *Dance from the World (EDKP245)*, *Principles of Dance (EDKP254)*, Département de kinésiologie et d'éducation physique, McGill.
- *Professeure adjointe (LTA)*, Département de danse contemporaine, Concordia.
- *Workshop in Dance II & III (DANC300-400)*, Département de danse contemporaine, Concordia.
- *Mouvement expressif*, assistantat de Pau-André Fortier, Département de danse, UQAM.

Ateliers et autres enseignements

2005 à 2018

- *Corps sensible – corps relationnel*, Journées d'étude corps en formation, UQAM.
- *Corpo sensível, corpo relacional: composição sensorial*. Instituto de Artes, UnB, Brasília.
- *Sensorialidad y poetica de la relacion*, Rio Piedras, Puerto Rico.
- *Sens et présence*, Regroupement québécois de la danse, Montreal.
- *Atelier d'intégration somatique* au Département de danse, UQAM.
- *Master Class, Creative Workshop*, University of Western Ontario, London.
- *Ateliers de création* au South, Beal, Oakridge et Founder High School, London, Ontario. 1985 à 1997
- *Ateliers chorégraphiques* au Cegep de St-Jérôme.
- *Danse créative pour enfants*, dans le cadre des jeux interculturels du Centre Strathearn à Montréal.
- *Danse créative & Jazz-moderne*, Collège LaSalle, Montréal.
- *Cours de danse pour malvoyants*, YMCA Hochelaga – de Maisonneuve.

Créations chorégraphiques et diffusions

- 2018 *Café Haptique – Haptic Café (Choreo-Haptic Encounters)*, dans le cadre du festival nomade *Temps et Silence*, Café Les Oubliettes et Café Cote R, Montréal.
- 2017 *Transparent Shift #3*, dans le cadre de l'événement « l'Art comme cognition incarnée », Agora Hydro-Québec, Hexagram, UQAM.
- 2015 *Poetica de la Relacion*, patio intérieur du musée El Arsenal, San Juan, Puerto Rico.
Identities-In-Between (Choreo-Haptic Encounters) work in progress, Studio D325, Mtl.
- 2014 *Isabel de Mariani – walking affects – Encuentro 2014*, Concordia, Montreal.
- 2012 *Transparent Shift #2 – installation chorégraphique et visuelle – Fonderie Darling – Festival Quartiers Danses.*
In-perfections – solo sans territoire - Espace Georges Emile Lapalme, PDA.
Transparent Shift #2.1 - reverse memory - création vidéo – FTA 2012.
- 2009 *My Left Eye - Short and Sweet*, Sala Rosa, Montréal.
- 2008 *Transparent Shift #1 – installation chorégraphique*, Squat Danse & OFF.T.A.
- 2006 *mute/ sense veu /en silence* Série des majeurs, Tangente, Montréal - Best Choreography 2006 par Hour's best.
- 2004 *je t'aime je te ne le dis pas - Studio 303, Montréal, Joyce Soho, Performance Mix Festival 2005, New-York.*
- 2001 *touch take 2*, Tournée en Ontario, Guelph Contemporary Dance Festival; University of Western Ontario, London ; South High School, London, Ontario.
- 2000 *tel quel / as is*, Théâtre Lachapelle, Fringe 2000 de Montréal, Festival de danse Encore 2001, Trois-Rivières..
- 1999 *toucher 7x dé-composé*, Piscine-théâtre de l'Agora de la danse, Montréal.
Extraits pour le 50^{ème} du *Refus global*, à l'Écomusée du fier monde, Montréal.
- 1992 *Le Songe de la bête*, Festival INDE'92, théâtre du Maurier, Toronto.
Série Double Sens, Tangente, Montréal.
- 1991 *Aqua Ardens*, Danse-Échange Montréal-Madrid, salle St-Sulpice, Montréal, théâtre El Pradillo, Madrid & On Festival, parc des Amériques, Montréal.
- 1990 *...& Roméo & Juliette &...*, Danses d'hiver de Tangente, Les Loges, Montréal.
Événement Danse '90, Galerie l'oeil de Poisson, Québec.
- 1989 *La Faucheuse*, Série Danse Inc. de Tangente, Espace Go
Festival Madrid en Danza, théâtre El Pradillo, Madrid.
Extraits diffusé par TV5 pour «Le gros méchant show».
Last Call, événement OFF du F.I.N.D., Les Loges.
- 1988 *Le Figuier*, Événement Rends-moi ma bouche pour parler, Centre Calixa-Lavallée Montréal.
- 1987 *Guadalquivir*, Festival de Danse Actuelle'87, Cégep André-Laurendeau
Spectacle d'automne de Mia Maure Danse, Centre Calixa-Lavallée.
Soirée Carte Blanche, Espace Go.

Créations chorégraphiques pour le théâtre

2009 à 2010

- *Putting it Together*, revue musicale, Théâtre Lac Brome.

2003 à 2005

- *Bramh and the Angel*, adaptation et mise en scène de Barbara Poggemiller, au D.B Clarke Theatre, Geordie Productions.
- *Still Once* de Thomas Morison, mise en scène de Michael Springate, théâtre La Chapelle, produit par Le Nouveau Théâtre Anglais.

2001 à 2002

- *Bacchae* d'Euripides, mise en scène d'Harry Standjofski, présentée au D.B. Clarke, une production du Dépt. de théâtre de Concordia.
- *Brahm and the Angel*, recherche chorégraphique - spectacle pour enfants, mise en scène Barbara Poggemiller, Geordie Productions.

Résidences chorégraphiques

2012 à 2017

- *Choreo-Haptic Encounters*, Instituto de Artes, UnB, Brasilia.
- *Poetica de la Relacion*, musée El Arsenal, San Juan, Porto Rico.
- *Transparent Shift*, Fonderie Darling, Montréal.

Interprétation

1987 à 2008

- *Lucky Bastard* dirigée par Lynda Gaudreau et Christof Migone, au FIND, Société des arts technologiques.
- *The three Marias*, film réalisé par Thomas Wormser pour la télévision hongroise et diffusé également sur les ondes de BRAVO.
- *Le Réverbère*, texte et mise en scène de Paula de Vasconcelos.
- *Antichambre* de Pierre-Paul Savoie, Maison de la culture Notre-Dame de Grâce, Montréal et au Festival Montagn'Art, St-Jérôme.
- *Urban Alpine Dance* de Martha Carter, Lac des castors, Montréal.
- *Sylvie, Jacques et Flo: une nuit au Cameron* de Marta Carter, Espace 4379 de Bullion.
- *No Cycle* écrit et mise en scène par Harry Standjofski, théâtre Élysée et au Playwright's Workshop, Montréal.
- *Tanz Folklorique Martienne* de Philippe Découfflé, Danséchange Montréal-Paris, Tangente.

Conseillère artistique et répétitrice

2010 à 2018

- *The Nutcracker* de Maria Kefirova, théâtre LaChapelle, novembre 2018.
- *No Distance* de Maria Kefirova, en répétition Montréal.
- *New creation*, Maria Kefirova, Topological Media lab, Concordia, novembre 2014.
- *be somebody else* d'Isabel Mohn, théâtre Prospero, mai 2014, production Danse-Cité.
- *The Nutcracker* de Maria Kefirova, Tangente, janvier 2014.
- *The Home Project* d'Isabel Mohn, Quartiers Danses, septembre 2013.
- *Corps.Relations* de Maria Kefirova, Tangente 2010 et tournée Dance Roads 2012.
- *The Home Project* d'Isabel Mohn, Parcours Danse novembre 2011, Place des Arts.
- Répétitrice pour *La dame d'épée*, chorégraphie d'Eva Kyzirides, Festival Fringe'96, à Montréal et Tangente et *Longue Marche*, Festival Fringe'92.

Mentions

- 2006 Best Choreography 2006 par Hours Best – *mute / sense veu / en silence*.
2000 Mémoire-création, reçu avec mention «excellent», maîtrise UQAM.
1985 Contemporary Dance Awards '85, Université Concordia.

Autres expériences

- Session Organizer, *Fluid Borders: Sensory Interactions in the Arts*, ISA Congress, Toronto 2018.
- Session Organizer, *Artistic Practices and the Senses*, ISA Forum, Vienna 2016.
- Session Organizer, *Performing Arts and the Senses*, ISA Congress, Yokohama, 2014.
- Planning Committee, *Physical Lectures*, Concordia Dance Department.
- Formatrice - programme Coup de pouce du RQD pour Isabel Mohn.
- Présidence pour la session *Modèles Théoriques* - dans le cadre du colloque international Danse et musique: dialogues en mouvement, université McGill, février 2011.
- Direction de production de *mute / sense veu / en silence* et *toucher 7x dé-composé*.
- Gestion, promotion, et organisation de la tournée de *touch take 2*, London et Guelph, Ontario et *je t'aime je te ne le dis pas*, Performance Mix Festival 2005, New-York.
- Inspiratrice pour le projet chorégraphique *In The Camera Or Not* d'Elizabeth Langley.
- Gestion et promotion pour P.O.V. Productions, compagnie de théâtre.
- Co-productrice de l'événement *Last-Call*, série Off du F.I.N.D.'89, spectacle d'*Automne* de Mia Maure danse et l'événement *Rends-moi ma bouche pour parler*.
- Analyste-chimiste chez Sidbec-Normines, Port-Cartier.

Bourses

2005 à 2019 Bourses au développement professionnel - CUPFA;

- *Haptic Encounters: Embodying Reciprocity*, atelier, Body-Mind Centering Conference 2019, University of California, Santa Barbara, CA (août 2019).
- *Embodying In-Betweenness (Choreo-Haptic Encounters)* Sao Paolo, Buenos Aires, Brasilia, conférences et ateliers; Embodied Research Working Group, Sao Paolo; Instituto Gino Germani, Buenos Aires; Instituto de Artes, UnB, Brasilia (2017).
- Conférence – *Identities In-Between; Choreographing the Haptic*, ISA Forum 2016, Vienna.
- Recherche et création *Identities In-Between; Bodies in Contact (Choreo-Haptic Encounters)*, Montréal - San Juan, Puerto Rico.
- Conférence - *Inscribing dance; from embodiment to digital media*, ISA Congress 2014, Yokohama.
- Conférence - *Moving bodies; proprioception and socio-political inscriptions*, ISA Forum 2012, Buenos Aires.
- *in-perfections solo sans territoires* - chorégraphie sur le processus décisionnel (2010).
- Création et réalisation *Transparent Shifts #2.1- reverse memory* - création vidéo (2009).
- Recherche et création *pour Transparent Shifts #1*, installation chorégraphique (2007).
- *Links and Threads between Improvisation and Choreography*, recherche pour la création de *mute/sense veu/ en silence* (2005), production Tangente 2006.

1987 à 2000

- *Aide aux artistes*, courte durée, Conseil des arts et des lettres du Québec, pour la création de *tel quel / as is* (2000).
- *Aide aux artistes*, longue durée, ministre des affaires culturelles du Québec, recherche trilogie et création d'*Aqua Ardens* et du *Songe de la bête* (1990).
- *Aide aux artistes*, courte durée, ministre des affaires culturelles du Québec, création *...& Roméo & Juliette &...* (1989).
- *Aide à la relève*, ministre des affaires culturelles du Québec, création de *La Faucheuse* (1988).
- *Bourse Explorations*, collectif d'artistes, Conseil des arts du Canada, création de *Le Figuier* (1987)

CUPFA Concordia

2007 à date

- Co-coordinatrice pour MicroLink, 2017-18.
- Fine Arts Faculty Council, Performing Arts Representative, 2017- à date.
- Contemporary Dance Representative, 2010 à date.
- Part-Time Hiring Committee, Contemporary Dance, 2007-2013.
- Department Appraisal Committee, Contemporary Dance, 2011 & 2015.
- Chair Search Committee, Contemporary Dance, 2014 & 2017.

Colloques / Symposium / Conférences

- 2019 - *Haptic Encounters : Embodying Reciprocity*, atelier, Body-Mind Centering Conference, University of California - Santa Barbara, CA (août 2019).
- 2018 - *The Fluidic Quality of Listening; Sensory Continuum in the Dance Studio*, Senses and Society, Toronto 2018.
- *Corps sensible – Corps relationnel*, Journées d'études "Présence au corps et formation à la sensibilité", UQAM.
- 2017 - *Embodying In-Betweenness (Choreo-Haptic Encounters)*, Embodied Research Working Group, IFTR 2017, Sao Paolo, Brazil.
- *Sensaciones en danza: una aproximacion a los intersticios & Sensaciones, movimiento y sociedad*, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Buenos Aires.
- 2016 - *Choreographing the Haptic (Choreo-Haptic Encounters)*, Performative and Sensory Investigations, MicroLinks, organized by CUPFA, Concordia University, Montreal.
- *Perception in Motion: the Sensory Dialogue in the Dance Studio*, Engaging the Senses, IVLA 2016, Hexagram, Concordia, Montreal.
- *Identities In-Between; Choreographing the Haptic (Choreo-Haptic Encounters)*, Senses and Society, ISA Forum 2016, Vienna.
- 2014 - *Inscribing Movement, Disappearance and Embodiment: from Pixels to Cells*, Encuentro 2014, Concordia University, Montreal.
- *Inscribing Dance; from Embodiment to Digital Media*, Senses and Society, ISA Congress, 2014, Yokohama.
- *L'inscription de la danse dans la mémoire collective*, Bibliothèque de la danse Vincent Warren, École supérieure de ballet du Québec, Montréal.
- 2012 - *Moving Bodies; Proprioception and Socio-Political Inscriptions*, Social Justice and Democratization, Senses and Society, ISA Forum 2012, Buenos Aires.
- *Collabo(re)lation; chorégraphie, interprètes*, Conférence Collaboration : intersections, négociations, médiations dans les mondes de la danse. La Société canadienne d'études en danse, UQAM, Festival TransAmériques 2012, Montréal.
- 2011 - *Entrelacements multiples: sensations et significations - danseurs et musiciens, chorégraphes et compositeurs entretiennent-ils les mêmes relations?* Colloque international Danse et musique: dialogues en mouvement, 2011, Université McGill, Montréal.
- 2010 - *The Senses and Dancing Bodies in Contemporary Dance*, Explorations in Sensory Anthropology, Congress in Humanities - CASCA 2010, Université Concordia, Montréal.

Affiliations Professionnelles

- 2018 à date Body-Mind Centering Association.
- 2017 à date Embodiment Research Working Group – IFTR, International Federation of Theatre Research.
- 2012 à date Board Member TG07, Senses and Society, International Sociological Association.
- 2011 à 2016 Société des Études Canadiennes en danse.
- 1999 à date Association des professeurs à temps partiel de l'université Concordia, CUPFA.
- 1986 à date Membre du Regroupement québécois de la danse.
- 1985 à 1990 Co-fondatrice et membre de Mia Maure danse.