

TABLEAUX



1 Mère d'Youville et ses pauvres. Léopold Durangel de Versailles. 1853[†]



2 Saint Roch. Non signé. 1847



3 Le Sacré-Cœur de Jésus. Urbain Bourgeois de Paris. 1885



4 Saint André embrassant la croix. Urbain Bourgeois de Paris. 1885



5 Les Fouilles de l'impératrice Hélène. Urbain Bourgeois de Paris. 1885



6 La Sainte Famille. Bazin de Paris. 1830



7 Le Miracle de la Sainte Croix. Urbain Bourgeois de Paris. 1885



8 Saint François d'Assise recevant les stigmates. Urbain Bourgeois de Paris. 1885



9 Le Père Éternel. Urbain Bourgeois de Paris. 1885



10 Notre-Dame du Rosaire. 1889. Lithographie*



11 La Consécration de Mère d'Youville par l'abbé Normant. Léopold Durangel de Versailles. 1856[†]

TABLEAUX ILLUSTRANT LES STATIONS DU CHEMIN DE CROIX



I Jésus est condamné à mort

II Jésus est chargé de sa croix

III Jésus tombe pour la première fois

IV Jésus rencontre sa très-sainte Mère

V Jésus aidé par le Cyrénien

VI Une femme pieuse essuie la face de Jésus

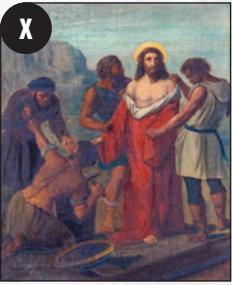
VII Jésus tombe pour la deuxième fois



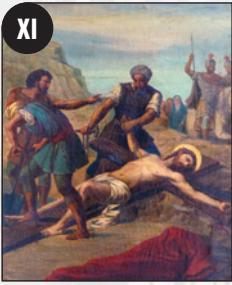
VIII Jésus console les filles de Jérusalem



IX Jésus tombe pour la troisième fois



X Jésus est dépouillé de ses vêtements



XI Jésus est attaché à la croix



XII Jésus meurt sur la croix



XIII Jésus est détaché de la croix



XIV Jésus est mis dans le sépulcre

† Encadrement sculpté et orné de feuilles d'or par Finsterer de L'Acadie au Québec.

* Objet non classé. Ne possède aucun statut de classement, mais possède une valeur historique et artistique.

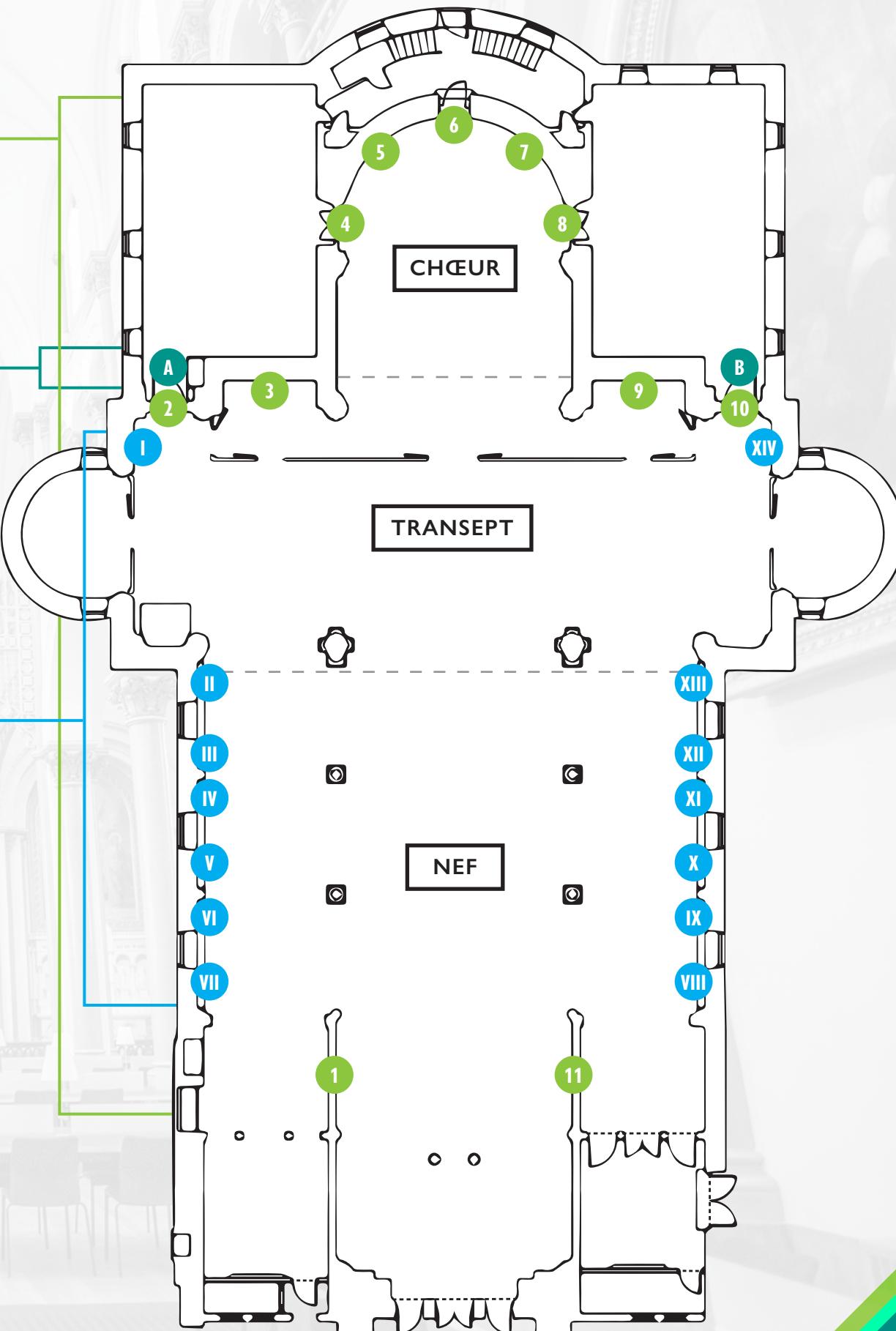
SCULPTURES



A Statue de saint Joachim*



B Statue de sainte Anne et de la Vierge Marie*





ŒUVRES D'ART DE LA SALLE DE LECTURE DES SŒURS GRISES

Construite entre 1874 et 1878, la chapelle est considérée comme l'un des plus beaux bâtiments religieux de son époque. La plupart des œuvres sont des huiles sur toile peintes par des artistes français entre 1830 et 1885. Les encadrements finis à la feuille d'or ont été sculptés par Finsterer de L'Acadie au Québec.

La salle de lecture des Sœurs grises, anciennement la chapelle de l'Invention-de-la-Sainte-Croix, a été reliée à la maison mère des Sœurs grises pendant près de 150 ans. La chapelle est classée immeuble patrimonial depuis 1974 en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel.

Depuis 2014, l'Université Concordia est gardienne de ce monument montréalais et continue d'appliquer des pratiques de conservation exemplaires pour assurer la pérennité de cet édifice néo-roman conçu par l'architecte Victor Bourgeau.

Pour de plus amples renseignements,
balayez le code QR.

 **Concordia**

PAVILLON DES SŒURS-GRISES

1190, rue Guy
Tiohtià:ke / Montréal
(Québec) H3G 1M8
Canada

Nous reconnaissons que l'Université Concordia est située en territoire autochtone non cédé.

La nation Kanien'kehá:ka est la gardienne des terres et des eaux formant aujourd'hui Montréal. Le territoire Tiohtià:ke (Montréal) est historiquement connu pour avoir servi de lieu de rassemblement à nombre de peuples des Premières Nations. Aujourd'hui, la ville abrite une population diversifiée d'Autochtones et de personnes d'autres origines. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre la population autochtone et les autres membres de la communauté montréalaise.

SALLE DE LECTURE DES SŒURS GRISES

ŒUVRES D'ART

