

Department of Contemporary Dance

Concordia University presents

Crossing space; Holding worlds

Four choreographic proposals

DANC 307: Dramaturgy and Authorship

March 27th + 28th 2026, 7 pm

EV Black Box

1515 Saint Catherine St West

Montreal

Foreword

What kind of worlds are we helping to imagine and enact? This second-year, studio and seminar course addressed dramaturgy as a collective, project-based practice in contemporary dance and related fields. Through embodied research, theoretical approaches, and choreographic experimentation, students explored dramaturgy as the study of actions, materials, translations, and relations in performance.

Emphasis was placed on articulating the internal logic of the work while situating it within broader cultural and socio-political contexts brought by the group members. Through individual and group processes, students develop dramaturgical strategies culminating in collaborative performance projects that engage questions of authorship, collectivity, and ethical decision-making.

Quels mondes contribuons-nous à imaginer et à mettre en œuvre ? Ce cours de deuxième année, articulant studio et séminaire, abordait la dramaturgie comme une pratique collective basée sur la construction de cosmogonies. À travers la danse contemporaine, des pratiques connexes, la recherche incarnée, des approches théoriques et l'expérimentation chorégraphique, les étudiant-es ont exploré la dramaturgie comme l'étude des actions, des matériaux, des traductions et leur performativité.

L'accent a été mis sur l'articulation de la logique interne des œuvres tout en les situant dans des contextes culturels et socio-politiques apportés par les membres du groupe.. À travers des processus individuels et collectifs, les étudiant-es ont développé des stratégies dramaturgiques qui culminent dans des projets collaboratifs abordant des questions d'auteur·rice, de collectivité et de prise de décision éthique.

THE DEPARTMENT
OF CONTEMPORARY
DANCE PRESENTS:

DANC 307
DRAMATURGY AND
AUTHORSHIP
Prof. Lilia Mestre

Crossing space; Holding worlds



March 27th 7PM.
March 28th 7PM.
EV Black Box
1515 Ste-Catherine W.

Poster: Maria Marsli

CONTEMPORARY DANCE DEPARTMENT

Full-time Faculty

Jens Richard Giersdorf, Professor and Chair

Angélique Willkie, Associate Professor

Lília Mestre, Assistant Professor

Artists in Residence

Thea Patterson

Valérie Sabbah

Part-time Faculty

Paul Chambers

Erin Flynn

Marie Claire Forte

Sara Lucie Hanley

Alanna Kraaijeveld

Kama La Mackerel

Pierre-Marc Ouellette

Isabelle Poirier

Musical Accompanists

John Buck, Robert Lepine, Stefan Schneider

Office Staff

Sandi Chase-Caron, Department Administrator

Katherine Scribner, Department Assistant

Karl Lebel Viens, Department Assistant

Violette Maréchal, Office Assistant

MB Depot, Technical Support

Kevin Moon

Production

Instructor

Lília Mestre

Artists Creators

Charlotte Alexander, Angel Buell, Emily Virginia Chernock, Ève Victorine Cloix, Léanne Cloutier, Clara Euale, Isabelle Gherna, Roseline Hébert-Morin, Thaïna Louis-Jeune, Ruben Macas, Tessa Macmillan, Maria Marsli, Ro Paloma, Javia Rimmer, Iris Rojas Marin, Izzy Walker - Sherman.

Faculty Performance Strategies

Lília Mestre

Dance Production Coordinator

Lisa Conway

Lighting Designer and Technician

Jo Natale

Sound Technicians

Anaïs Girard and Amy Staples

Stage Manager

Gabrielle Branche

Assistant Stage Manager

Adaline Kuranko

Concordia Stage Supervisor

Tristynn Duheme

Performance Production Assistant

HeatherEllen Strain

Thanks

Thea Patterson

Program

Puzzled Peace(s) En

Smile for a moment. What are you thinking about? This dance explores that relationship.

Does your smile depend on something? What is it influenced by?

In a non-traditionally occupied space - water - this dance challenges extremes closing the space between them. Changing perspective, things might seem closer than previously thought. Notice these individuals as themselves, as others, as ideas, depending and under the influence of themselves and others. This dance explores symbiotic relationships.

How to be an individual and in a community, how does one run in the peace, impact the bigger picture?

Bringing in elements of Gene Kelly's "Singin' In The Rain" and Dido's Lament (Henry Purcell) in the soundtrack, this dance has metaphysical whims challenging the relationship of choreography with music. The soundtrack also harkens to a nostalgic past, a nod to the essential nature of the past, as a base for the present. In this same vein, this dance does not happen in our conception of time.

The past is now a material exactly as is the present. Time, perspective, bodies, all changed to more easily answer the question of this piece: what does it mean to the individual to be in a community?

Choreographers: Thaïna Louis-Jeune, Ruben Macas

Sound Designer: Iris Vaguada

Dramaturgs: Emily Virginia Chernock, Thaïna Louis-Jeune

Performers: Ruben Macas, Emily Virginia Chernock, Iris Vaguada, Thaïna Louis-Jeune

Puzzled Peace(s) Fr

Souriez un instant. À quoi pensez-vous ? Cette danse explore cette relation.

Votre sourire dépend-il de quelque chose ? Par quoi est-il influencé ?

Dans un espace occupé de manière non traditionnelle - l'eau - cette danse met au défi les extrêmes et réduit la distance entre eux. En changeant de perspective, les choses peuvent sembler plus proches qu'on ne le pensait auparavant. Remarquez ces individus comme eux-mêmes, comme d'autres, comme des idées, dépendants et influencés par eux-mêmes et par les autres. Cette danse explore des relations symbiotiques.

Comment être un individu tout en faisant partie d'une communauté ? Comment peut-on évoluer dans la paix tout en ayant un impact sur l'ensemble ?

En intégrant des éléments de "Singin' in the Rain" de Gene Kelly et de "Dido's Lament" (Henry Purcell) dans la bande sonore, cette danse porte des élans métaphysiques qui interrogent la relation entre la chorégraphie et la musique. La bande sonore évoque également un passé nostalgique, un clin d'œil à la nature essentielle du passé comme fondement du présent.

Dans ce même esprit, cette danse ne se déroule pas dans notre conception habituelle du temps. Le passé est désormais une matière, tout comme le présent. Le temps, la perspective, les corps tout est transformé pour mieux répondre à la question centrale de cette œuvre : que signifie, pour l'individu, le fait d'être dans une communauté ?

Artists & Artists Bio's (English & French):

Emily Virginia Chernock

Emily Virginia Chernock (she/he) is a creative artist from San Francisco, California. She moved to Montreal, Canada in 2018 and currently studies Liberal Arts at Concordia University. Her upbringing in two major cities influenced her understanding of home and the impact of culture on the individual. Emily Virginia has a passion for literature and the expression of human emotions in different modes, her studies are expanding these passions along with birthing more. In her teenage years, she attended an art-based high school in Montreal that built a base for the eclectic person she is now. She has been involved in theater productions, choir performances, dances of all kinds, visual arts, and most notably playing the violin first chair in her local orchestra. In 2019 Emily Virginia was awarded the Stephane Tetreault Grant for promising young string players. Her creativity comes out in many ways and has been published and performed on several different platforms. Emily Virginia's influences lie in her youth and her passion for the Liberal Arts.

Emily Virginia Chernock (elle) est une créatrice originaire de San Francisco, en Californie. Elle a déménagé à Montréal, au Canada, en 2018 et étudie actuellement les arts libéraux à l'Université Concordia. Grandir entre deux grandes villes a développé sa perception sur la notion du foyer et sur l'influence que la culture a sur l'individu. Elle nourrit une passion pour la littérature et pour l'expression des émotions humaines sous différentes formes; ses études lui permettent d'approfondir ces intérêts tout en en faisant naître de nouveaux. Durant son adolescence, Emily Virginia a fréquenté une école secondaire montréalaise axée sur les arts, qui a contribué à forger la personnalité éclectique. Elle a participé à des productions théâtrales, à des chorales, à divers styles de danse, ainsi qu'aux arts visuels. Elle s'est également illustrée comme violoniste, occupant le poste de premier violon dans l'orchestre de sa communauté. En 2019, elle a reçu la bourse Stéphane Tétreault destinée aux jeunes instrumentistes à cordes prometteurs. Sa créativité s'exprime de multiples façons et son travail a été publié et présenté sur différentes plateformes.

Iris Vaguada

Iris Vaguada (she/they/it) is an interdisciplinary artist and researcher whose work explores vulnerability, interdependence, and shared authorship across human and more-than-human relations. Rooted in performance, sound, movement, and installation, her practice approaches art as a space for listening, relationality, and collective imagination. Raised in northern Chile between the Pacific Ocean and the Atacama Desert, her sensibility is shaped by the material and ecological conditions of this landscape. Through research-creation and community-based practices, she cultivates horizontal modes of relation that challenge structures of domination and invite embodied awareness of connection, presence, and coexistence. Her work seeks to open spaces where artistic practice becomes a form of living and relating together.

Iris Vaguada (elle/iel/chose) est une artiste et chercheuse interdisciplinaire dont le travail explore la vulnérabilité, l'interdépendance et l'autorat partagé à travers les relations entre les humains et les entités plus-qu'humaines. Ancrée dans la performance, le son, le mouvement et l'installation, sa pratique envisage l'art comme un espace d'écoute, de relationnalité et d'imagination collective. Ayant grandi dans le nord du Chili, entre l'océan Pacifique et le désert d'Atacama, sa sensibilité est façonnée par les conditions matérielles et écologiques de ce paysage. À travers la recherche-crédation et des pratiques ancrées dans la communauté, elle cultive des modes de relation horizontaux qui remettent en question les structures de domination et invitent à une prise de conscience incarnée de la connexion, de la présence et de la coexistence. Son travail cherche à ouvrir des espaces où la pratique artistique devient une manière de vivre et d'entrer en relation ensemble.

Ruben Macas

Ruben Macas (he/him) is a Toronto-born (Tkaronto) movement artist and choreographer whose work centers on storytelling through hip-hop dance. His movement explores identity, community, and emotional expression, using choreography as a way to connect people and create spaces where dancers feel seen, confident, and empowered. Now based in Montreal (Tiohtià:ke), Ruben continues to develop his artistic voice while remaining deeply rooted in hip-hop culture. His practice blends performance, choreography, and community building, with a focus on creating work that resonates both onstage and within the dance community. Ruben has trained with many of Canada's leading choreographers and has performed in a variety of professional settings. His credits include the Toronto Argonauts, Scotiabank Arena, the National Theatre School of Canada, the Pinball Clemons Foundation, and Raptors 905, among others.

Ruben Macas (lui) est un artiste du mouvement et chorégraphe né à Toronto (Tkaronto) dont le travail est centré sur la narration à travers la danse hip-hop. Son mouvement explore l'identité, la communauté et l'expression émotionnelle, utilisant la chorégraphie comme un moyen de rassembler les gens et de créer des espaces où les danseurs peuvent se sentir vus, confiants et valorisés. Maintenant situé à Montréal (Tiohtià:ke), Ruben continue de développer sa voix artistique tout en restant profondément ancré dans la culture hip-hop. Sa pratique mêle performance, chorégraphie et création communautaire, avec l'objectif de créer des œuvres qui résonnent autant sur scène qu'au sein de la communauté de danse. Ruben s'est entraîné auprès de plusieurs des chorégraphes les plus reconnus du Canada et a performé dans divers contextes professionnels. Parmi ses crédits figurent les Argonauts de Toronto, le Scotiabank Arena, l'École nationale de théâtre du Canada, la Pinball Clemons Foundation et les Raptors 905, entre autres.

Thaïna Louis-Jeune

Thaïna Louis Jeune (she/her) is a queer, mixed canadian haitian artist situated in Tiohtià:ke/Montréal. With a strong sense of imagination, her work is embedded in her questioning of the perception of the outward gaze on her non-conforming body and her narrative. Thaïna tries to find inspiration in care, memories, and playfulness during a time where those aspects seem to slip away. Currently studying contemporary dance at Concordia University, she seeks to create in collaboration with other interdisciplinary artists in a way where she can embrace community and develop her sense of belonging. Thaïna aspires to express her creativity freely and redefine what being a “legitimate dancer” consists of for her.

Thaïna Louis Jeune (elle) est une artiste mixte haïtienne canadienne et queer située à Tiohtià:ke/Montréal. Avec une grande imagination, son travail est ancré dans la perception du regard extérieur sur son corps non conforme et sur ce qu'elle raconte. Thaïna essaie de trouver l'inspiration dans le soutien, les souvenirs et l'amusement à une époque où ces aspects semblent échapper. Elle étudie présentement la danse contemporaine à l'Université Concordia, où elle cherche à créer, en collaboration avec d'autres artistes interdisciplinaires, d'une manière où elle peut accueillir la communauté et développer son sentiment d'appartenance. Thaïna aspire à exprimer librement sa créativité et à redéfinir ce qu'être “une danseuse digne de ce nom” signifie pour elle.

kNOT FREE En

In ongoing and continued foreseeable apocalyptic events and crises, how can we alchemize and still rise while facing oppressive structures? This work explores the process of four choreographers making choices to defy, regenerate, be aware and nurture interdependence as liberatory strategies for sustaining ourselves and each other.

Finding internal spaciousness through societal oppressive constraints by harnessing one's own breath and discovery of reciprocity builds individual and collective strength... Ultimately aiming to resist and decompose systemic structural destruction. How can collectives become stronger than alienating oppressive forces?

We strived to embody a complex, honest, and emerging process of negotiating leadership to better collaborate using creative methods reflecting the value of leaderfulness. We gave each person an opportunity to generate choreographic material as well as a separate opportunity of working the impact and dramaturgical meanings of another person's choreographed section... Bringing us to converge and create self-critical and situated metaphors for surviving and thriving amidst current times.

Choreographers and dramaturges: Léanne Cloutier, Isabelle Gherna, Ève Victorine Cloix, Tessa Macmillan

Dancers: Isabelle Gherna, Ève Victorine Cloix, Tessa Macmillan

Costumes: Ève Victorine Cloix

kNOT FREE Fr

Dans un contexte d'événements apocalyptiques en cours et à venir, comment pouvons-nous alchimiser et continuer à nous élever tout en faisant face à des structures oppressives ? Cette œuvre explore le processus de quatre chorégraphes qui font le choix de résister, de se régénérer, de cultiver la conscience et de nourrir l'interdépendance comme stratégies de libération pour se soutenir soi-même et les un-es les autres.

Trouver un espace intérieur au sein des contraintes oppressives de la société, en mobilisant sa propre respiration et en découvrant la réciprocité, permet de construire une force à la fois individuelle et collective... Avec pour objectif ultime de résister et de déconstruire la destruction systémique des structures. Comment les collectifs peuvent-ils devenir plus forts que les forces oppressives qui isolent ?

Nous nous sommes efforcé-es d'incarner un processus complexe, honnête et en devenir de négociation du leadership afin de mieux collaborer, à travers des méthodes créatives reflétant la valeur du *leaderfulness*. Nous avons offert à chaque personne la possibilité de générer du matériau chorégraphique, ainsi qu'une autre opportunité de travailler l'impact et les significations dramaturgiques de la section chorégraphiée par une autre personne... Nous amenant à converger et à créer des métaphores situées et autocritiques pour survivre et s'épanouir dans le contexte actuel.

Music mix: Léanne Cloutier

Heartbeat sounds -

<https://youtu.be/OMqkv5RIPjk?si=lohNa34lmhG3EsjB>

Growing root sounds -

https://youtu.be/eGQXislrjpl?si=rMuYT16B3A_2ern4

Yosi Horikawa - Fluid

It's a Rainy Day on the Cosmic Shore – Ana Roxanne

Sivuliviniwut – Tanya Tagaq

<https://youtu.be/PLJVYqJt2p0?si=O2U6hSIAmcmG0fWZ>

Faith's Hymn – Beautiful Chorus

Artists & Artists Bio's (English & French):

Ève Victorine Cloix

EV is a queer political performance artist, dancer, and choreographer interested in intergenerational anarchiving, abolition as a form of healing, and co-existence with contradictions. They have recently been certified as a yoga instructor and are currently studying Contemporary Dance with an emphasis on choreography at Concordia. Using choreography and semi-structured improvisations, their work is personal, relational, and responsive. EV is notoriously a nocturnal performer, known for thriving in the margins. They are actively researching situated ways to physically and orally transmute storytelling from an emerging intersectional ecofeminist lens. This research has been greatly informed by their studies in both Criminology, and Interdisciplinary Studies in Sexuality. Their practice consists of generating sustainable movement methods that are self-critical, decolonial, and anti-oppressive. They are excavating experiential embodied knowledge through choreographing, writing, and vocalizing. Their art is a tool of resistance and resilience, provoking questioning to feed collective engagement that fosters transformative justice.

EV est artiste de danse et performance politique queer et chorégraphe qui s'intéresse aux anarchives intergénérationnelles, l'abolition comme outil de guérison et la co-existence avec les contradictions. Iel a récemment obtenu une certification en enseignement du yoga et poursuit présentement des études en Danse Contemporaine dans le programme d'Art de Performance à Concordia. Ses chorégraphies et improvisations semi-structurées se construisent autour d'un dialogue personnel et se situent dans le contexte sociopolitique plus large. EV est reconnu pour ses performances nocturnes et pour son alchimie dans les marges. Iel recherche activement des stratégies de transmuter des/ses histoires le déployant à travers la physicalité et la voix d'une perspective écoféministe intersectionnelle et émergente. Ces recherches sont ancrées dans leurs études en Criminologie et en Études interdisciplinaires en sexualité. Sa pratique consiste à générer des approches au mouvement durable qui sont autocritique, décoloniale et anti-oppressive. En utilisant la danse, l'écriture et la voix iel excave des connaissances expérientielles incarnées. Pour eux, l'art est une forme de résistance et de résilience, avec le but de galvaniser des questionnements vers l'engagement collectif pour cultiver la justice transformative.

Leanne Cloutier

As a full-time Communications Studies student at Concordia University and part-time supervisor in a grocery store, I learn to understand the co-existence of humans and how they support and impact each other. Both my academic position and my job encourage me to analyze different human behaviors and interactions, which are truly intriguing concepts to me.

Through competitive dancing, I constantly push the limits of what my body and soul can achieve. This passion is what taught me the most so far in life. I am active, creative, and I love deeply. In the future, I dream of exploring my entrepreneurial drive and work on both my physical and emotional resilience.

En tant qu'étudiante à temps plein en Communications à l'Université Concordia et superviseuse dans une épicerie à temps partiel, j'en apprends sur la coexistence des humains et comme ils se supportent et s'impacte les uns et les autres. Autant ma position académique que mon travail m'encourage à analyser d'avantage les différents comportements et interactions humains, choses qui m'intéressent beaucoup.

À travers la danse compétitive, je pousse constamment les limites de ce que mon corps et esprit peuvent accomplir. Cette passion est ce qui m'a plus appris dans la vie. Je suis active, créative, et j'aime profondément. Dans le futur, je rêve d'explorer mon côté entrepreneurial et travailler autant sur ma résilience physique qu'émotionnelle.

Isabelle Gherna

Comment développer et mettre en action ses pensées dans un monde qui tente d'éteindre nos réflexions critiques et notre quête de justice? Qui se concentre à faire de nous de meilleures personnes travailleuses-consommatrices-exploitrices pour soutenir le train de vie de l'élite colonisatrice?

Isabelle Gherna (she/her) aborde ces questions à travers son art et ses pratiques personnelles en explorant des thèmes comme la régénération, le soin, l'éducation populaire et la considération. Elle s'inspire et apprend toujours plus grâce à certaines philosophies notamment celle d'Ella Baker, de Sins Invalid et du People Forum. Enfin, Isabelle s'entraîne dans plusieurs styles de danse d'origine afrolatine.

How to develop and put into action thoughts in a world that tries to turn off our critical reflections and search for justice? That focuses on making us better consumers-workers-exploiters to support the elite settler's way of living?

Isabelle Gherna (elle) addresses those questions in her art and personal practices by exploring themes such as regeneration, care, popular education et consideration. She is inspired and continues to learn through certain philosophies such as Ella Baker's, Sin Invalid's and People Forum's. Finally, Isabelle also trains in different dances of afrolatin origin.

Tessa Macmillan

Tessa Macmillan is a third year Biology Undergraduate student, specializing in ecology. She carries an extensive background in both competitive and classical dance training, focusing primarily on ballet and modern but with experience extending to flamenco, highland, waacking and beyond. Her wish is to explore dance as a vessel for environmental activism and ecological liberation. Pulling knowledge and images from biological systems to implant into movement and tell stories about the natural world.

Tessa Macmillan est étudiante en troisième année de biologie, spécialisée en écologie. Elle possède une solide formation en danse classique et de compétition, principalement en ballet et en danse moderne, mais aussi en flamenco, danse écossaise, waacking et autres danses. Elle souhaite explorer la danse comme vecteur d'activisme environnemental et de libération écologique. Elle s'inspire des connaissances et des images des systèmes biologiques pour les intégrer au mouvement et raconter des histoires sur le monde naturel.

OSCILLATION En

Originating from four different worlds, an idea of sea and stars emerges. Creatures from these worlds come together, orbiting around each other. They find connection in richness of sensation and in warmth, while experiencing elements of instinctual rebellion.

Moving through oscillating patterns, these bodies are influenced by the push and pull of waves, vibrations, of bounded and unbounded movement, and proximity and distance. They explore unpredictable disruption, breaking out of conformity and gravitating toward playful chaos.

When the energy settles, collectivity fades back into individuality, while retaining the sense of togetherness and care that once drove their movement.

When creating “Oscillation”, the dancers worked as a team in both the choreographic and dramaturgical creation process. Each member took turns attempting to consider movement quality, group relationships, and storytelling through their own individual lens, developed inside and outside of the studio throughout the semester.

Choreographers , dramaturgs and performers: Clara Euale, Javia Rimmer, Maria Marsli and Ro Paloma

OSCILLATION Fr

À partir de quatre mondes indépendants, une idée de mer et d'étoiles a émergé. Des créatures issues de ces mondes se rassemblent, orbitant les unes autour des autres. Elles trouvent une forme de connexion dans la richesse et la chaleur, tout en traversant des éléments de perturbation.

Évoluant à travers des motifs oscillatoires, ces corps sont influencés par le flux et le reflux des vagues, par des mouvements tantôt contraints, tantôt libérés, ainsi que par des dynamiques spatiales. Iels explorent différentes manières de se rebeller, de rompre avec la conformité et de basculer vers le chaos.

Lorsque l'énergie s'apaise, la collectivité se dissout peu à peu dans l'individualité, tout en conservant une sensation de lien et de soin qui avait auparavant guidé leur mouvement.

Lors de la création de « Oscillation », les interprètes ont travaillé en équipe tant dans le processus de création chorégraphique que dramaturgique. Chaque membre a tour à tour tenté d'aborder la qualité du mouvement, les relations de groupe et la narration à travers son propre prisme, développé à la fois à l'intérieur et à l'extérieur du studio tout au long du semestre.

Music and sound generously edited by Julianna Boulet.

“You Suck”, James Newberry

“End Titles”, James Newberry

“Ionization”, Edgard Varèse

“Summer Night”, Mother Earth Sounds

Artists & Artists Bio's (English & French):

Clara Euale

Clara (she/her) is a mathematics student in her final semester at Concordia, interested in finding new and diverse ways to move and create with others. After many years of ballet and contemporary dance growing up, finding the space to dance inside of a packed university schedule has been a challenge, but something Clara has found to be a necessary aspect to incorporate into her life. Outside of the classroom (and now the studio), Clara is often busy acquiring some much-needed cooking skills and getting coffee with friends.

Clara (elle) est une étudiante en mathématiques qui termine son dernier semestre à Concordia. Elle s'intéresse à la recherche de nouvelles façons variées de bouger et de créer avec les autres. Après avoir pratiqué le ballet et la danse contemporaine pendant de nombreuses années pendant son enfance, trouver le temps de danser malgré un emploi du temps universitaire chargé a été un défi, mais Clara a réalisé que c'était une partie nécessaire de sa vie. En dehors des cours (et maintenant du studio), Clara est souvent occupée à perfectionner ses talents culinaires et à prendre un café avec ses amis.

Javia Rimmer

Coming from a small town in British Columbia, **Javia (she/her)** is a second year Art History student exploring her interests in dance and movement practices. Growing up in an environment lacking in artistic exploration, she found a tight knit community within dance and pursued her passion throughout her formative years. Now, her continued interest has brought her into Concordia's Contemporary Dance department where she is working towards broadening her understanding of the dance systems and methods. The final performance piece of this course has been a mode of inspiration and has driven explorative connection to deep rooted interests. Having been raised in B.C has led to an ever growing infatuation with the natural world; elements such as plants, animals, sea life, weather and more have all become an intertwined ecosystem apparent throughout the practice.

Originaire d'une petite ville de la Colombie-Britannique, **Javia (elle)** est étudiante en deuxième année d'histoire de l'art et s'intéresse aux pratiques de la danse et des mouvements. En grandissant dans un environnement dépourvu d'exploration artistique, elle a trouvé une communauté très soudée au sein de la danse et a poursuivi sa passion tout au long de ses années de formation. Maintenant, son intérêt continu l'a amenée au département de danse contemporaine de Concordia où elle travaille à élargir sa compréhension des systèmes et méthodes de la danse. La dernière performance de ce cours a été un mode d'inspiration et a conduit à une connexion exploratoire avec des intérêts profondément enracinés. Avoir été élevé en Colombie-Britannique a conduit à un engouement sans cesse croissant pour le monde naturel ; des éléments tels que les plantes, les animaux, la vie marine, le temps et plus encore sont devenus un écosystème entrelacé apparent tout au long de la pratique.

Maria Marsli

Maria Marsli (she/they) is a 34 year old Irish-Moroccan Montréal based contemporary dancer, whose practice combines somatic awareness, grounded rhythm, and more than twenty years of experience in dance and performance. She is a second year student at the contemporary dance department at Concordia. Her training included Afro-cuban, Brazilian zouk, Moroccan traditional dances, salsa, hip hop, waacking, and contemporary forms. She explores concepts and practices around somatic healing and advocates for mental health. She values collaboration, connection, and brings presence, curiosity, and deep care to every project.

Maria Marsli (elle/iel) est une danseuse contemporaine irlandaise-marocaine de 34 ans basée à Montréal, dont la pratique combine la conscience somatique, le rythme ancré et plus de vingt ans d'expérience en danse et en performance. Elle est étudiante en deuxième année au département de danse contemporaine de l'université Concordia. Sa formation comprend l'afro-cubain, le zouk brésilien, les danses traditionnelles marocaines, la salsa, le hip-hop, le waacking et les formes contemporaines. Elle explore les concepts et les pratiques liés à la guérison somatique et milite pour la santé mentale. Elle accorde une grande importance à la collaboration et aux relations humaines, et apporte sa présence, sa curiosité et son attention à chaque projet.

Ro Paloma

Ro Paloma (he/they) believes that dance is the best thing in the world. That is why he is studying contemporary dance at Concordia University. He is trained primarily in modern and ballet, but a lot of his dance experience also comes from raves, nightclubs, and music performances. His artistic influences include his friends, his loved ones, the moon, meteor showers, and baseball. He is currently interested in dance as a superpower that can help and heal other people, as well helping and healing himself.

Ro Paloma (lui/iel) pense que la danse est la meilleure chose au monde. C'est pourquoi il étudie la danse contemporaine à l'université Concordia. Il a surtout suivi une formation en danse moderne et en ballet, mais il a aussi beaucoup d'expérience en danse grâce aux raves, aux boîtes de nuit et aux concerts. Ses influences artistiques comprennent ses amis, ses proches, la lune, les pluies d'étoiles filantes et le baseball. Il s'intéresse actuellement à la danse en tant que super-pouvoir qui peut aider et guérir les autres, tout en l'aidant et en le guérissant lui-même.

The Horse, The Serpent, and The Sound En

The animals all left and came back without sound. The sound, now agitated without bodies containing it, forced itself on a serpent and a horse, enacting dispossession and repercussion ensue. Without the rest of the animals to help contain the sound, the serpent and the horse grew weary; they each hid themselves in the soundless animals and eventually forgot what they had done. Until one day, the sound found them and demanded its bodies back. The serpent and the horse, having forgotten themselves, let the sound back into their bodies, and the sound destroyed them.

Credits:

Collective **Dramaturgy and Choreography**

Performed by Angel Gabriel Buell, Rose Platine, Izzy

Technical design by Charlotte Alexander

Play Writing by Izzy based on Collective Poetry by the group

The Horse, The Serpent, and The Sound Fr

Tous les animaux partirent et revinrent sans pouvoir produire un son. Le son, désormais agité en l'absence de corps pour le contenir, pris le contrôle d'un serpent d'un cheval. Tourments et répercussions suivirent. Privé du reste des animaux pour aider à contenir le son, le serpent comme le cheval s'épuisèrent ; cachés parmi les animaux silencieux, ils finirent par oublier ce qui s'était passé. Jusqu'au jour où le son les retrouva et exigea que son corps lui soit rendu. Le serpent et le cheval, s'étant oubliés eux-mêmes, laissèrent le son réintégrer leurs corps, et le son les détruisit.

Artists & Artists Bio's (English & French):

Charlotte Alexander

Charlotte Alexander (she/her) is a lighting and projection designer, primarily in conversation with time-based works. Her approach creates conversation between the audience and performance, using light as a tool to contextualize, support, and amplify. Light, as fundamental as the sun, and complicated as 21st century projectors, is a medium of extraordinary opportunity to innovate and experiment. Charlotte Alexander values bringing a tactile, highly conceptual lighting design, especially when afforded the opportunity to be involved holistically in the piece early on in conception. In 1915, Charlotte Alexander's affinity for button pressing and complicated machinery would have translated nicely into a career as an elevator operator.

Charlotte Alexander (she/her) est conceptrice de lumière et projection, travaillant principalement avec des œuvres inspirées par le temps. Sa démarche crée un dialogue entre le public et la performance, utilisant la lumière comme outil pour contextualiser, soutenir et amplifier. La lumière, aussi fondamentale que le soleil et aussi complexe que les projecteurs du 21^{ème} siècle, est un médium offrant des possibilités extraordinaires d'innovation et d'expérimentation. Charlotte Alexander attache une grande importance à la conception lumière tactile et hautement conceptuelle, surtout lorsqu'elle a l'opportunité de participer pleinement à l'élaboration du projet dès les premières étapes. En 1915, son goût pour les boutons et les machines complexes l'aurait sans doute conduite à devenir opératrice d'ascenseur.

Angel Gabriel Buell

Angel Gabriel Buell (she/they) is a pluridisciplinary creator, specializing in Live Arts. She occupies herself in many areas of curation and facilitation along with her own creative practice output. She is known to conceive of an ideation too large for realization and will slowly and untimely shift from concept to concept. Buell takes on critical, analytical, and keen observational approaches to consuming and producing work. She frequently relates to spirituality and psycho-sensory components of the human experience within her work. In relative contrast, she is often drawn to comedy, absurdity and aesthetic metaphor when navigating current global circumstances and political terrain.

“Occupying any space with art is an action that must be met with intention and the acknowledgement of the spirit of my occupancy. How do I contribute to radicalizing our existence with my output and occupancy of platforms?” - Angel Gabriel Buell

Angel Gabriel Buell (elle/iel) est une artiste spécialisée dans les Art Vivants. En plus de ses pratiques créatives, elle s'implique activement dans divers aspects de curation événementielle. Elle est connue pour ses conceptualisations trop ambitieuses à réaliser, l'amenant à basculer d'un concept à l'autre. Buell a une approche analytique et critique à sa consommation et création d'oeuvre. Elle a tendance à relier son travail à la spiritualité et à l'expérience psycho-sensorielle humaine, balancé par l'utilisation de la comédie, de l'absurde, et de métaphores esthétiques afin de naviguer à travers le contexte politique global actuel.

“L'occupation d'un lieu avec de l'art est une action qui doit avant tout être le reflet de son intention. Comment contribue-je à la radicalisation de nos existences par ma propre existence.”

- Angel Gabriel Buell

Roseline Platine

Roseline Platine (she/her) comes from the forest and has been living in Montreal for almost twenty years. She wanted to write about the many different forms of art she practiced throughout her life but think it might not be necessary to go back there. Deeply inspired by her persistent struggle with her femininity, revolt and the great possibilities of collective trauma healing through movements, she explores life through a multidisciplinary approach.

Roseline Platine (elle) est originaire de la forêt et habite Montréal depuis une vingtaine d'années. Elle voulait exposer ici les nombreuses formes d'art qu'elle a pratiqué tout au long de sa vie, mais considère qu'il est peut-être inutile de revisiter ça. Le perpétuel combat interne avec sa féminité, la révolte et la guérison des traumatismes par une pratique de mouvement collectifs est au cœur de l'approche multidisciplinaire avec lequel elle explore la vie.

Izzy Walker-Sherman

Izzy Walker-Sherman (she/her) is a queer, neurodivergent poet, playwright, producer, performer, director, and dramaturge going into her fifth year of Performance Creation at Concordia University. She has worked on two different shows for the 2025 Montreal Fringe Festival: “To Pieces”, in which she’s performing; and “Better Off Dead”, which she wrote and produced. She was also recently published in the Suko Mags 3rd volume. She is most passionate about championing women’s desires and empowering neurodivergent kids.

Izzy Walker-Sherman (elle) est une artiste queer, poète neurodivergente, autrice de théâtre, productrice, directrice et dramaturge entamant sa cinquième année dans le programme de Création de performances à l’université Concordia. Elle a participé à deux pièces dans le cadre du festival Fringe 2025 en tant que performeuse, autrice et productrice. Récemment publiée par le Suko Mag volume trois elle est particulièrement passionnée à encourager l’autonomie des jeunes neurodivergents et les droits des femmes.



Photo by Cameron Weaver



Concordia's School of Performance brings together Dance, Music and Theatre to create a dynamic environment that supports artistic exploration and innovation. Develop your creative practice in one discipline or explore them all to expand your artistic voice.

L'École des arts vivants de l'Université Concordia réunit danse, musique et théâtre dans un cadre dynamique qui favorise l'exploration et l'innovation artistiques. Développez votre pratique créative dans une discipline, ou explorez-en plusieurs pour élargir vos modes d'expression.

Land Acknowledgement

We would like to acknowledge that Concordia University is located on unceded Indigenous lands. The Kanien'kehá:ka Nation is recognized as the custodians of the lands and waters on which we gather today. Tiohtià:ke/Montréal is historically known as a gathering place for many First Nations. Today, it is home to a diverse population of Indigenous and other peoples. We respect the continued connections with the past, present and future in our ongoing relationships with Indigenous and other peoples within the Montreal community.

Nous aimerions reconnaître que l'Université Concordia est située en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Je reconnais/Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá: ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtià:ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.

The Department of Contemporary Dance offers a BFA Major in Contemporary Dance.

Dance students at Concordia discover and define their own aesthetic, method, and process, in a learning environment that embraces an inclusive artistic relationship between mentor and student. To support our unique focus on creative process and choreography in a social context, the program's technical training draws from contemporary practices in dance and related performance fields. This synthesized approach to training is carefully designed to meet the needs of choreographic research and versatility in performance.

Our students stage their own choreographies, collaborate across disciplines, and perform in original works created by their peers. They are taught by a renowned faculty made up of performers, choreographers, composers, filmmakers, scholars, and multidisciplinary artists, who actively contribute to the teaching and outreach of the performing arts both here in Montreal and internationally. When students graduate, they are prepared to be independent artists, ready to contribute to the dance community in meaningful ways.



Social Media: @cu.dance