

PUBLICATION NOTICE / NOTE DE LECTURE

Le motif du blé: une étude illustrée The Wheat Pattern: An Illustrated Survey

Lynne Sussman

Parcs Canada, Ottawa, 1985

91 pp., 60 b/w illus., \$5.50 (Canada),
\$6.50 (étranger/abroad)

En tant que collectionneur passionné depuis vingt ans de la porcelaine opaque décorée du motif du blé en relief, il m'a fallu beaucoup de recherches, de curiosité et d'intérêt, pour amasser un service de douze couverts. L'étude de Madame Sussman m'aurait été fort utile dans les années '60. Mon premier intérêt fut pour cette vaisselle blanche avec motif en relief simple, presque moderne, s'alliant aux nappes blanches brodées, héritées du trousseau maternel. À cette époque les marques de commerce n'étaient pas mon critère de sélection. Ma préférence va à William Adams & Sons pour son assiette à soupe ou assiette creuse (n° 56, p. 73), le décor et la forme de l'assiette y sont en parfait équilibre. De plus elle a la grande qualité de mettre en valeur la nourriture, tout en ne lui volant pas la vedette. Cette porcelaine opaque a beaucoup de résistance, mais elle n'aime pas tremper dans l'eau car elle devient alors grise. Les craquelures, le jaunissement ou le brunissement que je remarque surtout sur les pièces de porcelaine St John's sont peut-être dûs à la pâte ou à la cuisson, alors que le vieillissement et les écarts thermiques semblent la raison du mauvais état de certaines autres pièces.

Le livre de Madame Sussman est fait d'observations techniques et pratiques et son explication du motif de houblon sur les pichets m'apparaît une des détails les plu-

sintéressants mentionnés dans cette étude. Puis-je ajouter deux détails constatés dans mon vaissellier. Les pièces de Corn W. & E. England qui offrent un motif identique à celles de W. Adams & Sons, sont cependant plus lourdes et d'apparence plus rustre. L'assiette à beurre d'Alfred Meakins, ENGLAND, à motif de blé et de rose et celle d'Alfred Meakins, ENGLAND, Royal Ironstone China diffèrent légèrement par l'épi de blé. Celle-ci présente un épi bien dégagé de ses feuilles tandis que sur celle-là l'épi reste collé à sa tige.

L'étude de Madame Sussman pourra être fort utile aux archéologues et aux conservateurs chargés de recherche à qui elle s'adresse clairement. Il est dommage que les photos transposent si faiblement les qualités de cette porcelaine. Seule une exposition rendra justice aux fabricants exportateurs de ces témoins de la vie quotidienne de nos ancêtres.

Lyse Brousseau
Designer
Musée du Québec