

MÉMOIRES ET THÈSES EN HISTOIRE DE L'ART AU CANADA

La présente bibliographie est une liste préliminaire des mémoires et des thèses soutenus portant sur l'histoire de l'art canadien. Les titres sont extraits de *Canadian Theses: A List of Theses Accepted by Canadian Universities, 1947-*, Ottawa, Bibliothèque nationale, 1960-; *Canada: A Dissertation Bibliography*, publié par Donald M. Tupling, Ann Arbor University Microfilms, 1980 et de la base des données CAN/MARC, Ottawa, Bibliothèque nationale, janvier 1973 - novembre 1980. Il ne s'agit pas d'une liste exhaustive mais d'un *premier pas* dans l'établissement d'une rubrique des *Annales d'histoire de l'art canadien* consacrée aux mémoires et thèses, publiés ou en cours de rédaction, portant sur tous les aspects de la recherche sur l'histoire de l'art au Canada.

Les titres apparaissent par ordre alphabétique d'auteurs, selon les catégories suivantes: *ÉTUDES D'ENSEMBLE, PEINTURE ET DESSIN, ARTS GRAPHIQUES, PHOTOGRAPHIE, ARTS DÉCORATIFS, et ARTS DE PEUPLES AUTOCHTONES.*

Loren Singer
Bibliothécaire
Section des documents non imprimés
Université Concordia
Montréal, Qué.

CANADIAN ART HISTORY THESES AND DISSERTATIONS

The following bibliography is a preliminary retrospective listing of theses on Canadian art history. Titles were selected from *Canadian Theses: A List of Theses Accepted by Canadian Universities, 1947-* (Ottawa: National Library, 1960-), *Canada: A Dissertation Bibliography*, edited by Donald M. Tupling (Ann Arbor: University Microfilms, 1980) and the data base CAN/MARC (Ottawa: National Library, January 1973 — November 1980). The listing makes no claim to be all-inclusive but intends to be the *first* step towards documenting in the *Journal of Canadian Art History*, theses completed and in progress on all aspects of Canadian art history research.

The titles have been gathered under the following system of categorisation: *GENERAL, ARCHITECTURE AND CONSERVATION, PAINTING AND DRAWING, GRAPHIC ARTS, PHOTOGRAPHY, DECORATIVE ARTS, and NATIVE ARTS.* Within each category listings are made in alphabetical order according to the authors' names.

Loren Singer
Non-print Librarian
Concordia University
Montréal, Qué.

GENERAL/ ÉTUDES D'ENSEMBLE

- Fournier, Jacques-Gilles. «L'idée de tradition artistique dans l'historiographie de l'art canadien (1760-1860); Essai d'analyse sociologique.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1974.
- Lebel, Bertrand. «Sélection et carrière des artistes plastiques au Québec.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1970.
- Leduc, abbé Pierre. «Les origines et le développement de l'Art Association de Montréal (1860-1912).» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1963.
- St-Arnaud, Micheline. «Les diffuseurs de l'innovation artistique au Québec.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1971.
- Simard, Jean. «Une iconographie du clergé français au XVIIe siècle: les dévotions de l'école française et les sources de l'imagerie religieuse, en France et au Québec.» Thèse de doctorat, Université de Strasbourg, 1972. (Publié Presses de l'Université Laval, Québec, 1976).
- Thom, William Wylie. "The Fine Arts in Vancouver, 1886-1930: An Historical Survey." M.A. thesis, University of British Columbia, 1969.
- Walker, Doreen Elizabeth. "The Treatment of Nature in Canadian Art Since the Time of the Group of Seven." M.A. thesis, University of British Columbia, 1969.

ARCHITECTURE AND CONSERVATION/ ARCHITECTURE ET RESTAURATION

- Abramson, Blanca Kister. "Styles in Montreal Architecture to 1925: A Learning Resource." M.A. thesis, Concordia University, 1978.
- Astles, Allen Richard. "The Evolution and Role of Historic and Architectural Preservation within the North American City." M.A. thesis, Simon Fraser University, 1972.
- Barkham, Brian. "The Development of Land Settlement and Rural Architecture in the Province of Quebec." M.Arch., McGill University, 1955.
- Birkhans, Martin. "The Life and Work of Francis C. Sullivan, Architect, 1882-1929." M.A. thesis, University of Toronto, 1964.
- Brosseau, Mathilde. «Le pittoresque et le revivalisme architecturaux au Canada et leur application aux Gares du Grand Tronc et du Canadien Pacifique.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1976.
- Cloutier, Céline. «Les abords de la maison Francheville aux forges du St-Maurice: stratégie de fouille.» Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1979.
- Elsamny, Afaf Makarem. "The Past and Present of Robson Street." M.Arch., University of British Columbia, 1976.
- Ennals, Peter Morley. "The Development of Farm Barn Types in Southern Ontario During the Nineteenth Century." M.A. thesis, University of Toronto, 1968.
- Fréchette-Pineau, Mariette. «L'église de Saint-Grégoire de Nicolet (1802).» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1970.
- Gauthier-Larouche, Georges. «Le conditionnement physique de la maison rurale traditionnelle dans la région de Québec.» D. ès L., Université Laval, 1972.
- Gowans, Alan Wilbert. "A History of Church Architecture in New France." Ph.D. dissertation, Princeton University, 1950.
- Jean, Suzanne. «Aménagement intérieur et fonctions de la maison rurale de l'Île d'Orléans, entre 1761 et 1767: d'après 25 inventaires après

- décès du greffe de Antoine Crespin, Père.» Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1976.
- Leonidoff, Georges-Pierre. «L'Architecture domestique de Charlevoix: le contexte évolutif et les granges-étables.» Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1979.
- Marceau, Renée, et Pelletier, Richard. «La restauration privée dans les vieux quartiers de Québec.» Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1979.
- Martin, James Edward. "Grand Trunk Railway's Bonaventure Station in Montreal." M.A. thesis, Carleton University, 1974.
- McFaddin, Charles. "A Study of the Buildings of the Children of Peace, Sharon, Ontario." M.A. thesis, University of Toronto, 1953.
- McKinnon, Sarah Morgan. "Traditional Rural Architecture in Northwest France and Quebec: 1600-1800." Ph.D. dissertation, University of Toronto, 1976.
- Moogk, Peter. "The Craftsmen of New France." Ph.D. dissertation, University of Toronto, 1973.
- Noppen, Luc. «Le renouveau architectural proposé par Thomas Baillairgé de 1820 à 1850: le néo-classicisme québécois.» Doctorat de 3e cycle, Université Toulouse-Le Mirail, 1976.
- Pelletier, Richard. voir/see Marceau, Renée.
- Richard, Alain. «Espace et matière de l'architecture québécoise ancienne; recherche de l'oeuvre d'art.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1970.
- Snider, Kenneth Robert. "An Analysis of Warehouse Construction." M.Arch., University of Manitoba, 1953.
- Sommer, Warren Frederick. "Upon Thy Holy Hill: A History Geography of the Early Vernacular Church Architecture of the Southern Interior of British Columbia." M.A. thesis, University of British Columbia, 1977.
- Vermette, Luce. «Les feux domestiques à Montréal, de 1740 à 1760.» Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1977.
- Wade, Jill. "Red River Architecture, 1812-1870." M.A. thesis, University of British Columbia, 1967.
- Wagg, Susan. "The McGill Architecture of Percy Erskine Nobbs." M.F.A. thesis, Concordia University, 1979.

PAINTING AND DRAWING/PEINTURE ET DESSIN

- Bédard, Rodrigue. «Napoléon Bourassa et l'enseignement des arts au XIXe siècle.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1980.
- Bengle, Céline. «Évolution picturale de l'oeuvre de Guido Molinari.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1975.
- Betcherman, Lita-Rose. "William Von Moll Berczy; His Career as an Artist in Lower Canada, 1805-1812." M.A. thesis, Carleton University, 1962.
- Blouin, Anne-Marie. «Iconographie de l'indien en Nouvelle-France; le *codex canadiensis* de Louis Nicolas.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1979.
- Braide, Janet. "William Brymner (1855-1925): The Artist in Retrospect." M.F.A. thesis, Concordia University, 1979.
- Brunette, Michel. «Paysage et paysan dans l'oeuvre de Suzor-Côté (Suzor-Côté et Edmond de Nevers).» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1974.
- Carter, Alexandra. "William H. Eagar, Sensibilities of No Common Order." M.F.A. thesis, Concordia University, 1979.

- Cauchon, Michel. «Jean-Baptiste Roy-Audy: peintre québécois du XIXe siècle.» D.E.S., Université d'Ottawa, (Publié par le Ministère des Affaires culturelles, coll. civilisation du Québec, 1971).
- Clerk, Nathalie. «La peinture de Borduas de 1941 à 1948: en quoi reste-t-elle encore attachée à la figuration?» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1974.
- Clermont, Ghislain. «Alex Colville: une introduction à l'homme et à l'oeuvre.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1971.
- Cloutier, Nicole. «Pierre Le Ber 1669-1707.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1973.
- Cloutier-Cournoyer, Françoise. «Structure de l'espace pictural dans l'oeuvre parisienne de Paul-Émile Borduas.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1974.
- Davidson, Margaret. "The Group of Seven; A New Approach." M.A. thesis, Carleton University, 1969.
- Davis, Ann. "An Apprehended Vision: The Philosophy of the Group of Seven." Ph.D. dissertation, York University, 1974.
- Day, Gordon. "The Life and Times of Aaron Allan Edson." M.F.A. thesis, Concordia University, 1977.
- Dion, Thérèse. «Ascension de trois artistes canadiens sur le marché de l'art: Jack Bush, Yves Gaucher, David Rabinowitch.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1977.
- Galantie, Amiel, Mireille. «Arthur Villeneuve, artiste-peintre.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1977.
- Goyer, Michelle. «Borduas et l'enseignement artistique 1923-1943.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1976.
- Guilbault, Nicole. «Henri Julien illustrateur de légendes.» Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1978.
- King, John. "A Documented Study of the Artists' Workshop at Emma Lake, Saskatchewan of the School of Art, University of Saskatchewan, Regina, from 1955 to 1970." B.F.A. thesis, University of Manitoba, 1971.
- Kutcher, Stanley Paul. "John Wilson Bengough: Artist of Righteousness." M.A. thesis, McMaster University, 1975.
- Lacroix, Laurier. «La décoration religieuse d'Ozias Leduc à l'évêché de Sherbrooke.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1973.
- Lamarche, Lise. «La diffusion des Automatistes.» Doctorat de 3e cycle, Université de Paris I, 1978.
- Lapalme, Pierre. «Mondrian et les Plasticiens.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1975.
- Laurin, François. «Les gouaches de 1942 de Borduas.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1973.
- Lee, Roger Toy. "The Theories of Hans Hofmann and Their Influence on His West-Coast Canadian Students." M.A. thesis, University of British Columbia, 1966.
- Leblanc, Pierre. «L'association des artistes non-figuratifs de Montréal 1956-1961.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1980.
- Lefebvre, Germain. «Alfred Pellon: sa vie et son imagerie.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1973.
- Le Gris, Françoise. «Borduas et la peinture religieuse.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1973.
- MacHardy, Carolyn Wynne. "The West Wind by Tom Thomson, 1877-1917." M.A. thesis, University of British Columbia, 1978.
- Major-Frégeau, Madeleine. «La vie et l'oeuvre de François Malepart de Beaucourt (1740-1794).» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1977. (Publié par le Ministère des Af-

- faïences culturelles, coll. Civilisation du Québec, 1979).
- Malkin, Peter Grundy. "Gordon Smith: a Study of the Artist's Life and Career from 1919 to 1955." M.A. thesis, University of British Columbia, 1977.
- Perreault, Lise. «La société d'art contemporain 1939-1948.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1976.
- Martin, Thérèse. «La structure spatiale de l'oeuvre new-yorkaise de Paul-Émile Borduas (1953-1955).» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1977.
- Morisset, Gérard. «La peinture au Canada français.» Diplôme, École du Louvre, 1934.
- Petel, Denise. «Le bestiaire dans la cartographie de la Nouvelle-France entre 1542 et 1550.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1975.
- Peters, Helen. "Sketches from the Colonial Period: Early Artistic Representations of British Columbia and Vancouver Island." M.A. thesis, University of Victoria, 1978.
- Rosenfeld, Roslyn. "Miniatures and Silhouettes in Montréal, 1760-1860." M.F.A. thesis, Concordia University, 1981.
- Saint-Pierre, Marcel. «L'oeuvre écrite et peinte de Roland Giguère ou l'espace du rêve.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1973.
- Sens, Karen Linda. "A Discussion of the Stylistic Development in the Dated Oil Paintings of Lionel Lemoine Fitzgerald, 1890-1956." M.A. thesis, University of British Columbia, 1978.
- Sparling, Mary Christine. "The British Vision in Nova Scotia, 1749-1848: What Views the Artist Reflected and Reinforced." M.A. thesis, Dalhousie University, 1978.
- Théberge, Pierre. «La peinture optique et ses sources.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1969.
- Todd, Patricia Ann. "James D. Duncan (1806-1881): Catalogue of Works and Introduction to his Art." M.F.A. thesis, Concordia University, 1978.
- Tolmatch, Elaine. «L'esthétique du paysage chez Arthur Lismer.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1979.
- Tremblay, Claire. «L'oeuvre profane de Joseph Légaré.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1973.
- Van Wyk, Dirk William. "Canadian Prairie Landscape Drawings." M.A. thesis, University of Calgary, 1970.
- Wallot, Jacques Albert. «La pédagogie de Borduas et celle de Dumouchel.» M.A. thesis, Sir George Williams University, 1972.

SCULPTURE

- Bélisle, Jean J. W. «Le mythe récollet: l'ensemble de Montréal.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1974.
- Désy, Leopold. «Lauréat Vallières sculpteur.» Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1979.
- Gubbay, Aline. "Three Montreal Monuments: An Expression of Nationalism." M.F.A. thesis, Concordia University, 1978.
- Hubbard, Robert Hamilton. "The Colonial Tradition in French Canadian Sculpture, 1670-1850." Ph.D. dissertation, University of Wisconsin, 1942.
- Lamarche, Lise. «Armand Vaillancourt et la presse écrite.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1971.

GRAPHIC ARTS/ARTS GRAPHIQUES

- Dumouchel, Suzanne Beaudoin. «La fondation des arts graphiques (The foundation of the graphic art school in Canada).» M.A. thesis, Concordia University, 1976.

Dusseault-Letocha, Louise. «Les origines de l'art de l'estampe au Québec.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1976.

Racine, Yolande. «Albert Dumouchel à l'école des arts graphiques (1942-1960).» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1980.

PHOTOGRAPHY/ PHOTOGRAPHIE

Schwartz, Joan Marsha. "Images of Early British Columbia: Landscape Photography, 1858-1888." M.A. thesis, University of British Columbia, 1977.

Thomas, Ann. "The Role of Photography in Canadian Painting 1860-1900: Relationships between the Photographic Image and a Style of Realism in Painting." M.F.A. thesis, Concordia University, 1976.

DECORATIVE ARTS/ARTS DÉCORATIFS

Derome, Robert. «Delezenne, les orfèvres, l'orfèvrerie (1740-1790).» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1974.

Forsyth, Leslie Lerena. "Images of Canadianism: History of Currency as an Art Form." M.A. thesis, University of Victoria, 1973.

Gascon, France. «Analyse formelle d'une tradition artisanale: la courtepointe.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1977.

Goldich, Louis Myron. "An Examination of the Italian Glass Industry and its Influence on Native Stained and Painted Glass." M.A. thesis, University of Victoria, 1977.

Little, Sharon. "Contribution to the Study of Artisanat: A Case Study of

the Weaving Industry of St-Laurent, Île d'Orléans, Québec." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1978.

Sibun, Piers Seton. "Ceramics in Quebec: Past, Present, Projected." M.A. thesis, Concordia University, 1976.

Thivierge, Marise. «Les Artisans du cuir à Québec (1660-1760).» Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1979.

Trudeau, Huguette. «Analyse de la poterie de Lanoraie (Collection du Musée national de l'homme).» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1971.

NATIVE ARTS/ARTS DES PEUPLES AUTOCHTONES

Bebbington, Julia Marie. "Porcupine Quillwork of the Central and Northern Plains Indians." M.A. thesis, University of Calgary, 1979.

Blodgett, Ruth Jean. "Multiple Human Images in Eskimo Sculpture." M.A. thesis, University of British Columbia, 1974.

Bryers, Joanne Elizabeth. "The Graphic Art of Contemporary Cape Dorset and Baker Island Eskimos." M. Museol. thesis, University of Toronto, 1974.

Field, Robin Wayne. "The Graphic Images of Eskimo Prints." M.A. thesis, Sir George Williams University, 1972.

Gould, Jennifer Chambers. "The Iconography of the Northwest Coast Raven Rattle." M.A. thesis, University of British Columbia, 1973.

Grigsby, Jefferson Eugene, Jr. "African and Indian Masks: A Comparative Study of Masks Produced by the Ba Kuba Tribe of the Congo and Masks Produced by the Kwakiutl Indians of the Northwest Pacific Coast of America." Ph.D. dissertation, New York University, 1963.

- Houlihan, Patrick Thomas. "Art and Social Structure on the Northwest Coast." Ph.D. dissertation, University of Wisconsin, 1972.
- Hurlich, Susan Marilyn. "Systems, Culture Change and Eskimo Art." M.A. thesis, University of Calgary, 1973.
- Jones, Joan Megan. "Northwest Coast Indian Basketry: A Stylistic Analysis." Ph.D. dissertation, University of Washington, 1976.
- Lundy, Doris Marion. "The Rock Art of the Northwest Coast." M.A. thesis, Simon Fraser University, 1975.
- Mathews, Zena Pearlstone. "The Relation of Seneca False Face Masks to Seneca and Ontario Archeology." Ph.D. thesis, University of California, 1977; (New York: Garland, 1978).
- Noël, Michel. «L'art décoratif et vestimentaire des Amérindiens: changements au contact de la culture française aux XVIe et XVIIe siècles.» Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1979. (Montréal, Éditions Leméac, 1979).
- Shane, Audrey Patricia MacKay. "Shadow and Substance: A Computer Assisted Study of Niska and Gitksan Totem Poles." M.A. thesis, University of British Columbia, 1978.
- Vastokas, Joan Marie. "Architecture of the Northwest Coast Indians of America." Ph.D. dissertation, Columbia University, 1966.