

UN CURIEUX PROBLEME D'ATTRIBUTION ET DE DATATION

Il arrive parfois aux historiens de l'art d'être confrontés à des attributions douteuses et à des datations incertaines. Une recherche récente¹ m'a mis sur la piste d'un curieux problème d'attribution et de datation.

Le musée de l'Historial de Sainte-Anne de Beupré conserve une très importante collection de peintures votives du XVII^e et du XVIII^e siècles sur laquelle de nombreux historiens se sont penchés. Dans ces études, on a très souvent inclus le tableau qui nous intéresse ici, sous le titre *Ex-voto de Dorval*. Il s'agit d'une huile sur toile de petit format, non signée et non datée de la collection des Pères Rédemptoristes de Sainte-Anne de Beupré².

Cette oeuvre a, depuis plus d'un quart de siècle, été considérée par nos historiens comme un ex-voto du XVIII^e ou du XIX^e siècle. Gérard Morisset, dans un article sur les ex-voto de Sainte-Anne de Beupré, publié en 1950, attribue ce tableau à Paul Beaucourt (1700-1756). Il en publie d'ailleurs une photographie³. Curieusement, Morisset ne mentionne pas ce tableau dans ses ouvrages précédents dans lesquels il traite des ex-voto de Sainte-Anne de Beupré⁴. Sans donner ses sources, Claude Picher le date de 1860⁵. J. Russell Harper le date du XIX^e siècle⁶ et plus récemment Barry Lord admet que l'attribution à Paul Beaucourt est plausible⁷. Guy Robert lui conserve l'anonymat mais le date vers 1738⁸. Jean Simard maintient l'attribution à Beaucourt et le date vers 1740⁹.

J'ai vu ce tableau en octobre 1977. La fabrication industrielle du support ne fait aucun doute. La couche picturale ne présente aucune craquelure de vieillissement. De plus, les vêtements du bûcheron ne peuvent dater du XVIII^e siècle. Dans l'ensemble, le tableau se rapproche beaucoup plus de l'imagerie véhiculée par Edmond Z. Massicotte (1875-1929) que de celle du XVIII^e siècle. L'examen du tableau permet difficilement d'y voir une oeuvre datant au plus de quelques décennies.

Il a existé vraisemblablement un ex-voto dédié à Anne et représentant l'accident d'un nommé Dorval. Nous possédons quelques descriptions anciennes du tableau. La plus ancienne se trouve dans un inventaire des tableaux de Sainte-Anne de Beupré effectué en 1844.

Représente un nommé Dorval de Québec arrêté sous un arbre qui en tombant vient de lui casser la cuisse (Il reçoit du secours d'une manière surprenante par le moyen de son chien qui descendit au poste de Tadoussac portant un morceau d'écorce et qui conduisit ensuite vers son maître les hommes dont il avait attiré l'attention. Depuis il fut parfai-

tement guéri)¹⁰.

La même description est reprise dans *Le Courrier du Canada*¹¹, dans *La Gazette des Familles Canadiennes et Acadiennes*¹² et par le père Gosselin dans son *Manuel du pèlerin à la Bonne Sainte-Anne de Beupré* publié en 1879¹³. Et puis, le tableau disparaît sans laisser de trace. Les auteurs des guides de Sainte-Anne de Beupré n'en font plus mention après cette date. Dans un manuscrit datant de 1919, le père Edouard Lamontagne nous apprend que l'ex-voto a servi de modèle pour un médaillon au-dessus de la chaire de l'ancienne basilique construite en 1876¹⁴. Ce médaillon a été détruit dans l'incendie de l'édifice en 1922.

De façon certaine, l'ex-voto original avait disparu de Sainte-Anne de Beupré en 1919. En effet, le père Lamontagne décrivant tous les ex-voto de Sainte-Anne de Beupré, place le tableau qui nous intéresse parmi les tableaux disparus.

Sont disparus les ex-voto:

1. un petit tableau représentant le navire le St François . . .
2. Un petit tableau représentant grossièrement la forêt et un homme écrasé sous un arbre. La légende veut que cet homme soit Dorval et que cet accident ait eu lieu dans un bois aux environs de Tadoussac¹⁵.

Mais alors, quel est donc ce tableau actuellement dans la collection de Sainte-Anne de Beupré? Cette huile sur toile a été commandée vers 1945-1949 par le Frère Bruno Lizotte, O. Ss. R., à un peintre amateur du nom de Joseph Boivin (1874-1960). Selon les propos du Frère Lizotte, ce tableau a été exécuté par Joseph Boivin d'après le récit de l'événement que le Rédemptoriste lui fit lire dans les archives¹⁶. Ceci expliquerait que son tableau colle si bien à la description de l'événement que font les chroniqueurs du XIX^e siècle. L'ex-voto de Joseph Boivin n'est même pas une copie de l'ancien ex-voto. L'ex-voto original avait disparu depuis au moins vingt-cinq ans lorsque Boivin exécuta son tableau vers 1945-1949.

Plusieurs fausses datations et de nombreuses attributions erronées sont malheureusement véhiculées dans les publications sur l'art ancien du Québec. Cet exemple n'en est qu'un parmi tant d'autres; mais une erreur de plus de deux cents ans méritait d'être corrigée . . .

Nicole Cloutier
étudiante
doctorat en histoire
Université de Montréal
Montréal, Qué.



fig. 1. Joseph BOIVIN, *Ex-voto de Dorval*, vers 1945-49, huile sur toile, 40.4 cm par 55.6 cm, non signé, non daté, coll.: Monastère des Pères Rédemptoristes, Sainte-Anne de Beaupré. (Photo: Archives de la Basilique Sainte-Anne de Beaupré, B-II-B 4686)

Notes:

¹ L'auteur prépare actuellement une thèse de doctorat sur l'iconographie de Sainte-Anne dans laquelle elle étudie les ex-voto de Sainte-Anne de Beupré.

² Ce tableau se trouve actuellement dans les appartements du père Samuel Baillargeon au Monastère des Rédemptoristes de Sainte-Anne de Beupré.

³ Gérard MORISSET, «Les ex-voto de Sainte-Anne de Beupré», *La Patrie*, 23 juillet 1950, p. 46.

⁴ Gérard MORISSET, «La peinture en Nouvelle-France», *Le Canada français*, novembre 1933, pp. 209-226.

Gérard MORISSET, *Peintres et tableaux*, Québec, Les éditions du Chevalet, 1936.

Gérard MORISSET, *Coup d'oeil sur les arts en Nouvelle-France*, Québec, 1941.

⁵ Claude PICHER, «Les ex-voto», *Canadian Art*, juillet-août 1961, n.p.

⁶ J. Russell HARPER, *La peinture au Canada*, Les Presses de l'Université Laval, 1969, p. 17.

⁷ Barry LORD, *The History of Painting in Canada*, Toronto, N.C. Press, 1974, p. 27.

⁸ Guy ROBERT, *La peinture au Québec depuis ses origines*, Québec, Iconia, 1978, p. 17.

⁹ Jean SIMARD, *Un patrimoine méprisé. La religion populaire des Québécois*, Montréal, Hurtubise HMH, 1979, p. 58, ill. 29.

¹⁰ Archives de la basilique Sainte-Anne de Beupré (dorénavant ABSAB), PA-15-d/b.I/892-I. *Inventaire des biens meubles et immeubles appartenant à la fabrique Ste Anne du petit Cap, fait en 1844*, manuscrit, p. 3.

¹¹ Anonyme (un pèlerin), «La fête de la Bonne Ste Anne», *Le Courrier du Canada*, 1^{er} août 1870, p. 2, no 7.

¹² Anonyme, «Le culte de la bonne sainte Anne au Canada», *Gazette des Familles Canadiennes et Acadiennes*, 30 avril 1872, p. 321, no 7.

¹³ David GOSSELIN, *Manuel du pèlerin à la Bonne Sainte-Anne de Beupré*, Québec, J.A. Langlais, 1879, p. 57, no 13.

¹⁴ ABSAB, PA-32-A/b.I/1043. Édouard LAMONTAGNE, *Documents sur Sainte-Anne de Beupré*, manuscrit, p. 162.

¹⁵ *Ibidem*.

¹⁶ ABSAB, B-11-B/b.I/126. Asselin, Jean-Pierre, *Mise au point sur un présumé ex-voto à Sainte-Anne de Beupré*, texte dactylographié, 2 p., 17 mai 1968.