

Ce numéro spécial de *Journal of Canadian Art History/Annales d'histoire de l'art canadien* a été édité par Johanne Sloan, de l'université Concordia, dans le cadre de son travail pour le projet de recherche collaboratif *Networked Art Histories: Assembling Contemporary Art in Canada, 1960s to the Present*, subventionné par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Au nom de *JCAH/AHAC*, je veux remercier Johanne pour sa gestion de ce numéro ainsi que tous les contributeurs pour leurs études fascinantes sur la culture de l'imprimé au Canada. Je n'en dis pas davantage, car je fais partie de ces contributeurs en tant que membre de l'équipe de recherche de *Networked Art Histories*. En cette qualité, je tiens à remercier le CRSH pour son appui à des projets qui réunissent des chercheurs établis et émergents pour des débats intenses et très productifs qui paraîtront éventuellement dans des publications savantes. Le thème même de ce numéro spécial est la preuve de l'importance historique de tels vecteurs pour les échanges culturels aux plans national et transnational.

En tant que rédactrice-en-chef de *JCAH/AHAC*, je suis ravie d'avoir l'occasion de remercier officiellement Brian Foss, président du comité de rédaction, toujours à l'œuvre en coulisses, qui a, de plus, supervisé l'examen par des pairs de ce numéro. Brian nous a remis des rapports engagés et pénétrants par deux réviseurs anonymes dont nous saluons l'aide précieuse.

*Martha Langford*

*Traduction : Élise Bonnette*