



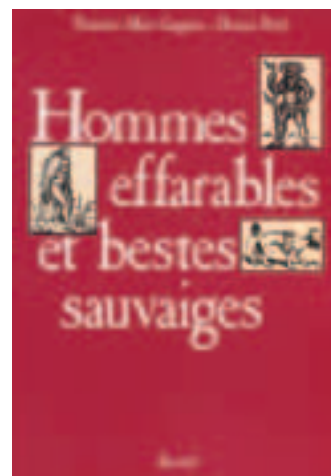
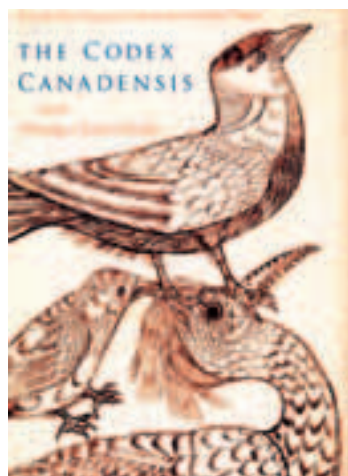
Gabor Szilasi, *François-Marc Gagnon*, 2012, photographie en noir et blanc | black and white photograph. (Photo : Gabor Szilasi)

François-Marc Gagnon : Bibliographie | Bibliography

Préparé par DENIS LONGCHAMPS avec la collaboration d'ALENA BUIS, juin 2012 | Prepared by DENIS LONGCHAMPS in collaboration with ALENA BUIS, June 2012

Monographies et catalogues | Monographs and Catalogues

- Paul-Émile Borduas: Life and Work*, Montréal, McGill-Queen's University Press, à venir/forthcoming 2013.
- Suzanne Olivier : Une Vision particulière / A singular vision*, Montréal, Beaux-arts des Amériques, 2012, opusculé.
- The Codex Canadensis and the Writings of Louis Nicolas*, avec Nancy SENIOR et Réal OUELLET, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2011, 555 p..
- Jean Berger : Peintre ou complice?*, Montréal, Institut de recherche en art canadien Gail et Stephen A. Jarislowsky, 2011, 269 p.
- Riopelle : Lied à Émile Nelligan*, Montréal, Maison de la culture Marie-Uguay, 2004, opusculé.
- Michèle Drouin : Le poète frappe à la porte*, Lachine, Musée de la Ville de Lachine, 1999, opusculé.
- Chronique du mouvement automatiste québécois (1941-1954)*, Montréal, Lanctôt Éditeur, 1998, 1023 p. (Prix Raymond-Klibansky, 2000)
- Riopelle et le Refus global*, Baie Saint-Paul, Centre d'art de Baie Saint-Paul, 1998, 100 p.
- Hurtubise noir et blanc*, Montréal, Galerie Graff, 1998, 12 p.
- Kathleen Daly, George D. Pepper : Rétrospective*, avec Suzanne PRESSÉ, Baie Saint-Paul, Le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, 1996, 32 p.
- Riopelle : L'hommage à Rosa Luxembourg*, Québec, Musée du Québec, 1996, 50 p.
- Images du castor canadien XVI^e - XVIII^e siècles*, Québec, Septentrion, 1994, 132 p.
- Jacques Hurtubise, Zoozoom*, Montréal, M. Tétreault Art Contemporain, 1993, 10 p.
- Entre l'icône et l'index : Michelle Héon, Gilles Morissette et Pnina Gagnon / Between Icon and Index: Michelle Héon, Gilles Morissette et Pnina Gagnon*, Sept-Îles, Musée régional de Sept-Îles, 1992, 35 p.
- Paul-Émile Borduas*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1988, 485 p. (Publié aussi en anglais : *Paul-Émile Borduas*, Montréal, Montreal Museum of Fine Arts, 1988, 480 p.)
- Hommes effarables et bestes sauvages : Images du Nouveau-Monde d'après les voyages de Jacques Cartier*, avec Denise PETEL, Montréal, Boréal, 1986, 236 p.
- Jacques Cartier et la découverte du Nouveau Monde*, Québec, Musée du Québec, 1984, 105 p.
- Ces hommes dits sauvages : L'histoire fascinante d'un préjugé qui remonte aux premiers découvreurs du Canada*. Montréal, Libre Expression, 1984, 190 p.
- Paul-Émile Borduas. Écrits / Writings. 1942-1958*, avec Dennis YOUNG, Halifax, The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 1978, 161 p.



Paul-Émile Borduas (1905–1960). Biographie critique et analyse de l'œuvre, Montréal, Fides, 1978, 560 p. (Prix du Gouverneur Général, 1978) (En révision et à être traduit en anglais par McGill-Queen's University Press, pour 2013)

Borduas and America / Borduas et l'Amérique, Vancouver, Vancouver Art Gallery, 1977–1978, 56 p.

Premiers peintres de la Nouvelle-France, tome II, Québec, Ministère des Affaires Culturelles, 1976, 152 p.

Premiers peintres de la Nouvelle-France, tome I, avec Nicole CLOUTIER, Québec, Ministère des Affaires Culturelles, 1976, 164 p.

Paul-Émile Borduas, Collections Artistes Canadiens, n° 3, Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1976, 95 p. (Aussi publié en anglais : *Paul-Émile Borduas*, Series on Canadian Artists, n° 3, Ottawa, National Gallery of Canada, 1976, 95 p.)

La Conversion par l'image : Un aspect de la mission des Jésuites auprès des Indiens du Canada au XVII^e siècle, Montréal, Éditions Bellarmin, 1975, 141 p. (Prix Sainte-Marie en Histoire, 1976)

Jean Dubuffet : Aux sources de la figuration humaine, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1972, 134 p.

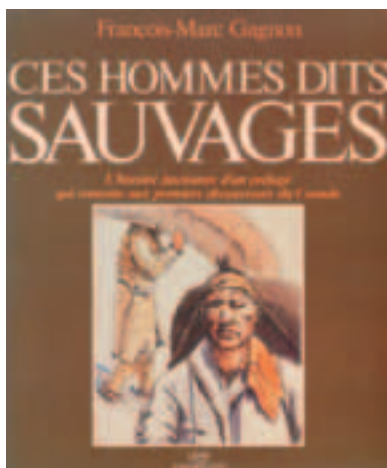
André Fournelle, sculpteur, Montréal, Association des sculpteurs du Québec, 1971, 92 p.

L'homme du commun : travaux de Jean Dubuffet / The Common Man: Works by Jean Dubuffet, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1969, 61 p.

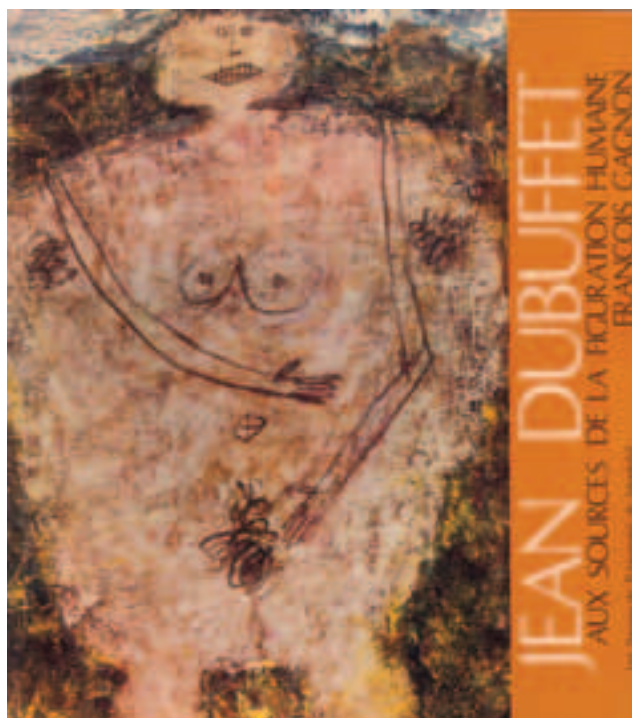
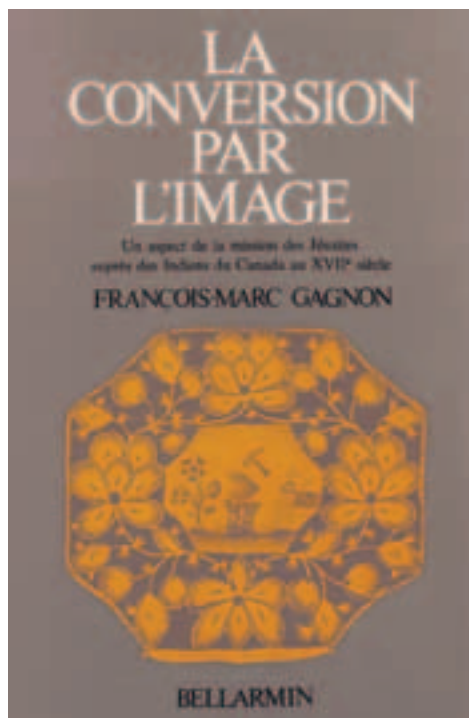
Articles et essais | Articles and Essays

« *Raretés des indes ou Codex Canadensis* dessiner le nouveau monde », *Cap-aux-Diamants*, n° 110, été 2012, p. 17–19.

« Prisme d'Yeux : mouvements de mouvements divers », p. 228–31 ; « Borduas et les Automatistes. *Refus global* », p. 236–43 ; « Borduas : les noirs et blancs », p. 244–49 dans Jacques DESROCHERS, dir. *Art québécois et canadien. La collection*



- du Musée des beaux-arts de Montréal, tome 1, Musée des beaux-arts de Montréal, 2011.
- « De l'abstraction en art », *Pierre Blanchette, la peinture en écho*, Montréal, Lacerte Art Contemporain, 2011, p. 13-14.
- « Trop brève note sur les *Trophoux* de Roch Plante », *Québec français*, 163, automne 2011, p. 32-35.
- « Éditer la Nouvelle-France en images : La cas de l'ornithologie du *Codex Canadensis* », Andreas Motsch et Grégoire Holtz, dir. *Éditer la Nouvelle-France*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 2011, p. 109-30.
- « Paul-Émile Borduas and the Automatists », Anne Whitelaw, Brian Foss et Sandra Paikowsky, dir. *The Visual Arts in Canada. The Twentieth Century*, Don Mills, Ontario, Oxford University Press, 2010, p. 142-61.
- « Le paradoxe de Marc-Aurèle Fortin », Michèle Grandbois, dir. *Marc-Aurèle Fortin. L'expérience de la couleur*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec et Les éditions de l'homme, 2010, p. 149-73.
- « Anarchie, droits de l'homme et le *Refus global* », Yvan Lamonde et Jonathan Livernois, dir. *Culture Québécoise et Valeurs Universelles*, Québec, les Presses de l'Université Laval, 2010, p. 171-80.
- « Iconography of the Child in Early Quebec Art », Loren Lerner, dir. *Depicting Canada's Children*, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, 2009, p. 3-25.
- « Pourquoi sauver le patrimoine religieux québécois ? », Solange Lefebvre, dir. *Le Patrimoine religieux du Québec. Éducation et transmission du sens*, Québec, les Presses de l'Université Laval, 2009, p. 151-56.
- « Preface », Jacques Keable, *Les folles vies de La Joute de Riopelle*, Montréal, Lux Éditeur, 2009, p. 11-14.
- « Preface », *Danse, défi, et photographie*, publication du portfolio d'art des Grands Ballets Canadiens de Montréal, 2009, 60 exemplaires. (Photographies par Raymonde April, Evergon, Pascal Grandmaison, John Hall et Jesus Vallinas)



- « La forêt, le Niagara et le sublime », Hilliard T. Goldfarb, dir. *Gradeur nature : Peinture et photographie des paysages américains et canadiens de 1860 à 1918*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 2009, p. 33-36. (Aussi publié en anglais « The Forest, Niagara and the Sublime », Hilliard T. Goldfarb, ed. *Expanding Horizons : Painting and Photography of American and Canadian Landscape, 1860-1918*, Montréal, Montreal Museum of Fine Arts, 2009, p. 33-36)
- « Jean-Paul Jérôme », *Jean-Paul Jérôme, RCA, 1928-2004*, Westmount, Galerie d'Este, 2008, p. 3-5, en anglais, p. 7-9.
- « L'histoire de l'art au Canada : pratiques actuelles d'une discipline universitaire », Points de vue de François-Marc Gagnon, Janet Brooke et Jean-Philippe Uzel, avec Claudette Hould et la participation de Monia Abdallah, Stéphane Roy, Katherine Sirois. *La revue de l'Institut national d'histoire de l'art*, vol. 3, 2008, p. 501-12.
- « Du Paysage », Édith-Anne Pageot, dir. *Pensez le paysage : de la nature vécue*, Val David, Centre d'exposition de Val David, 2008, p. 7.
- « Marius Barbeau chez Louis Jobin », Lynda Jessup, Andrew Nurse, Gordon E. Smith, dir. *Around and About Marius Barbeau : Modelling Twentieth-Century Culture*, Mercury Series, Cultural Studies, Paper 83, Gatineau, Canadian Museum of Civilization, 2008, p. 105-18.
- « La première iconographie du castor », *Scientia canadensis. Canadian Journal of the History of Science, Technology and medicine / Revue canadienne d'histoire des sciences, des techniques et de la médecine*, vol. 31, n° 1 et 2, 2008, p. 13-26.
- Pamphlet de présentation pour *Les Enfants et le Portrait*, Laval, Musée des enfants de Laval et Fondation de la Maison des arts de Laval, 2007, opuscule.



- « Introduction », *Les dessins de Gilles Carles*, livre d'artiste, 2007, p. 1-8.
- « Expo 67 revisited », Kirsten Greer, dir. *Footprints of Expo 67*. Ann Roberts – David Sorensen – Tony Urquhart, Glendon Gallery, Toronto, 27 November to 21 December 2007, p. 1-3.
- « Cosgrove et Borduas : communautarisme et universalisme », René Derouin et Gilles Lapointe, dir. *Les jardins du précambrien. Symposiums internationaux d'art in situ 2001-2006*, Montréal, L'Hexagone, 2007, p. 80-89.
- « La place de Villeneuve dans l'art contemporain : Art naïf ou art brut ? », Michaël La Chance, dir. *L'imaginaire du territoire dans l'art d'Arthur Villeneuve*, Québec, les Presses de l'Université Laval, 2007, p. 25-34.
- « Influence internationale : Canada », Maurice Denis, *Le paradis terrestre*, Paris, Éditions de la réunion des musées nationaux, 2006, p. 85-86. (Aussi publié en anglais : « International Influence : Canada », Maurice Denis, *Earthly Paradise*, Paris, Éditions de la réunion des musées nationaux, 2006, p. 85-86. Aussi publié en italien)
- « Marc-Aurèle Fortin 'à l'école de la lumière' », Madeleine Therrien, dir. *Fortin : Les enfants et Marc-Aurèle Fortin*, Laval, Musée des enfants de Laval et Ville de Laval, 2006, p. 10-18.
- « Molinari et la "promesse de bonheur" », Molinari : *Morceaux Choisis*, Montréal, Maison de la culture Maisonneuve, 2006, p. 7-12.
- « Riopelle : derrière le miroir », Guy Cogeval et Stéphane Aquin, dir. *Riopelle*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 2006, p. 29-34. (Aussi publié en anglais : « Riopelle : Behind the Mirror », Guy Cogeval and Stéphane Aquin, dir. *Riopelle*, Montréal, Montreal Museum of Fine Arts, 2006, p. 29-34. Aussi publié en russe) ; notes pour « Sans titre, 1946-1947 » (p. 57) – « Peinture, 1947-1948 » (p. 59) – « Vent traversier, 1952 » (p. 68) – « La Roue, Cold Dog (Indian Summer), 1954-1955 » (p. 80) – « Soleil de minuit (Quatuor en blanc), 1977 » (p. 121) – « Mi-carême, 1990 » (p. 129) et « Le canot de glace, 1992 » (p. 135), Guy Cogeval et Stéphane Aquin, dir. *Riopelle*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 2006. (Aussi publié en anglais : « Untitled, 1946-1947 » [p. 57] – « Painting,

- 1947-1948 » [p. 59] – « Crosswind, 1952 » [p. 68] – « The Wheel, Cold Dog (Indian Summer) 1954-1955 » [p. 80] – « Midnight Sun (Quartet in White), 1977 » [p. 121] – « Mid-Lent, 1990 » [p. 129] et « The Ice Canoe, 1992 » [p. 135] Guy Cogeval and Stéphane Aquin, dir. *Riopelle*, Montréal, Montreal Museum of Fine Arts, 2006. Aussi publié en russe)
- « Renée Borduas : pierres nues », *Vie des Arts*, n° 202, printemps 2006, p. 49-51.
- « Mythe ou Réalité : La côte atlantique vue par Champlain et ses prédécesseurs », *Journal of Canadian Art History / Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. XXVII, 2006, p. 8-35.
- « Richard Lanctot : système de référence », *Vie des Arts*, n° 201, hiver 2005-2006, p. 29-31.
- « Guido Molinari (1933-2004) », *Journal of Canadian Art History / Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. XXVI, 2005, p. 188-97.
- « Paul-Émile Borduas, André Breton et Ozias Leduc », *Leduc Borduas, le sage et le rebelle. L'empreinte de deux grands artistes*, Saint-Hilaire, Les éditions histoire Québec, 2005, p. 27-44.
- « Edwin Holgate et le terroir », Rosalind Pepall et coll., dir. *Edwin Holgate*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 2005, 28-37. (Aussi publié en anglais : « Edwin Holgate and the Rural Life », Rosalind Pepall et al., ed. *Edwin Holgate*, Montréal, Montreal Museum of Fine Arts, 2005, p. 28-37)
- « Le goût classique de Max Stern », Edith-Anne Pageot et coll., dir. *Max Stern : marchand et mécène à Montréal*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal et la Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, 2005, p. 65-78. (Aussi publié en anglais : « The Classical Taste of Max Stern », Edith-Anne Pageot et al., ed. *Max Stern : Montréal Dealer and Patron*, Montréal, Montreal Museum of Fine Arts and Leonard and Bina Ellen Art Gallery, 2005, p. 65-78)
- « Visible, invisible : indivisible. Sur la peinture de Sorensen », Charles Bourget, Serge Fisette et François-Marc Gagnon, dir. *David Sorensen*, Rivière-du-Loup, les Éditions Musart, 2005, p. 103-11.
- « Plaidoyer pour l'authenticité », Andrée Lemieux, Laurier Lacroix et François-Marc Gagnon, dir. *Regards sur l'art québécois. La collection de l'art de l'Université de Montréal*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2004, p. 9-13.
- « Borduas en ligne : le catalogue raisonné de Paul Émile Borduas », *Vie des Arts*, vol. 49, n° 196, automne 2004, p. 36-37.
- « Max Stern et Borduas : le marchand et son artiste », *Vie des Arts*, vol. 49, n° 196, automne 2004, p. 72-75.
- « René Gagnon : Sujet, métier et style », Nathalie Boudreault et François-Marc Gagnon, dir. *L'art du paysage selon René Gagnon – René Gagnon and the Art of Landscape Painting*, Chicoutimi : La Pulperie, 2004, p. 43-49. (Aussi publié en anglais : « René Gagnon : Subject, Craft and Style », p. 34-42)
- « Le Brief Discours est-il de Champlain ? », Raymonde Litalien et Denis Vaugeois, dir. *Champlain : La naissance de l'Amérique française*, Sillery, Les éditions du Septentrion, 2004, p. 83-92.
- « Champlain peintre ? », Raymonde Litalien and Denis Vaugeois, dir. *Champlain : La naissance de l'Amérique française*, Sillery, Les éditions du Septentrion, 2004, p. 302-11.

- « Préface », Camille de Singly, dir. *Guido Molinari, peintre moderniste canadien. Les espaces de la carrière*, Paris, L'harmattan, 2004, p. 11-15.
- « La peinture missionnaire », G. Gallichan et coll., dir. *Histoire du livre et de l'imprimé au Canada*. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2004, p. 26-30.
- « Canadian Art from 1900-1950 : Identity and Universalism / L'art canadien de 1900 à 1950 : Identité et universalisme », Serge Bernier et John MacFarlane, dir. *Canada, 1900-1950. Un pays prend sa place / A Country Comes of Age*, Ottawa, Organization for the History of Canada, 2003, p. 13-30.
- « Françoise Sullivan : Aristote et le mouvement », *Vie des Arts*, vol. 48, n° 191, été 2003, p. 42-45.
- « L'art canadien commence-t-il avec Krieghoff ? », *Journal of Canadian Art History / Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. XXIV, n° 1, 2003, p. 8-20.
- « Le tournant de Fernand Toupin : la période matiériste / Fernand Toupin's Turning Point : The Matiériste Period », Charles Bourget, Marie Carani et François-Marc Gagnon, dir. *Fernand Toupin. L'arpenteur des grands espaces / Surveyor of Wide Spaces*, Rivière-du-Loup, Les Éditions Musart, 2003, p. 65-80.
- « Milos Reindl et la célébration de la vie », Wolfgang Noethlichs, dir. *Milos Reindl : Peinture 1967-1999*, Montréal, Éditions Les 400 Coups, 2002, p. 8-22.
- « Du paysage à l'abstraction. Le cas Borduas », *Review / Revue*, Ottawa, National Gallery of Canada, vol. III, 2002, p. 39-53.
- « En mémoire de Jean-Paul Riopelle 1923-2002. Riopelle, Heidegger et les animaux », *Journal of Canadian Art History / Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. XXIII, n°s 1-2, 2002, p. 90-107.
- « Les beaux-arts », Denise Lemieux et coll., dir. *Traité de la culture*, Québec, Éditions de l'IQRC, 2002, p. 557-74.
- « Krieghoff, l'éloquence et l'imprimé », *Portraits des arts, des lettres et de l'éloquence au Québec (1760 - 1840)*, Québec, République des lettres, 2002, p. 50-57.
- « L'iconographie indienne de Hébert », Daniel Drouin, dir. *Louis-Philippe Hébert*, Québec, Musée du Québec, 2001, p. 242-57.
- « Un lieu de liberté / A Space of Freedom », « Les années 40 à 90 / The Forties to the Nineties » et « Les raccourcis / The Shortcuts », Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, *Riopelle : Un lieu de liberté / A Space of Freedom*, Trois-Rivières, Éditions Le Sabord, 2001, p. 12-85.
- « Paul-Émile Borduas, historien d'art ? », *Visio*, vol. 4, n° 3, hiver 2000, p. 51-62.
- « L'automatisme et le rêve », Lise Gauvin, dir. *Les automatistes à Paris. Actes d'un colloque*, Saint-Laurent, Éditions Les 400 Coups, 2000, p. 41-56.
- « Le silence dans la peinture contemporaine », *Théologiques. Revue de la Faculté de Théologie de l'Université de Montréal*, vol. 7, n° 2, automne 1999, p. 53-77.
- « Un art vivant pour notre siècle », *Cap-aux-Diamants*, n° 59, automne 1999, p. 46-48.
- « Les artistes canadiens et le non paysage », *Vie des Arts*, vol. 42, n° 175, été 1999, p. 46-48.
- « La république des castors de La Hontan : savoir indien et mythologie blanche », *Journal of Canadian Art History / Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. XX, n°s 1-2, 1999, p. 10-25.
- « Présentation », *Le manifeste du parti communiste. Karl Marx et Friedrich Engels*, Montréal, PCL petite collection, Lanctôt Éditeur, p. 7-22.

- « Michèle Drouin et le théâtre intérieur », *Vie des Arts*, vol. 42, n° 174, printemps 1999, p. 26–29.
- « Marcel Barbeau : le fleuve en escale (1953–1990) / Marcel Barbeau : Episodes along the River (1953–1990) », *Marcel Barbeau : Le Fleuve en escales de 1953 à 1990 / Marcel Barbeau. Episodes along the River from 1953 to 1990*, Rivière-du-Loup, Musée du Bas Saint-Laurent, 1999, p. 9–22.
- « Le silence dans la peinture contemporaine », *Théologiques*, vol. 7, n° 2, 1999, p. 53–77.
- « Un regard sur l'autre : l'iconographie canadienne-française et indienne de Krieghoff », Dennis Reid, dir. *Krieghoff : Images du Canada*, Toronto, Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1999, p. 207–33. (Aussi publié en anglais : « Perceiving the Other : French-Canadian and Indian Iconography in the Work of Cornelius Krieghoff », Dennis Reid, dir. *Krieghoff : Images of Canada*, Toronto, Art Gallery of Ontario, 1999, p. 207–33)
- « Au temps du Refus global : manifeste des automatistes canadiens », René Viau, dir. *Refus global : le manifeste du mouvement automatiste / Manifesto of the Automatist Movement*, Paris, Centre culturel canadien, 1998, p. 15–24. (Aussi publié en anglais : « Remembering Refus global: Manifesto of the Canadian Automatists », p. 103–12)
- « Notes sur les artistes / Notes on the Artists », René Viau, dir. *Refus global (1948), le manifeste du mouvement automatiste. Manifesto of the Automatist Movement*, Paris, Centre culturel canadien, 1998, p. 51–73.
- « Le Cirque », *Les Riopelle de Riopelle*, Québec, L'Instant même, 1998, p. 88–89.
- « La pensée faite peinture », Mayo Graham, dir. *Jacques Hurtubise : quatre décennies image par image*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1998, p. 21–47. (Aussi publié en anglais : « Thinking through paint », Mayo Graham, dir. *Jacques Hurtubise : Four Decades, Image After Image*, Montréal, Montreal Museum of Fine Arts, 1998, p. 21–47)
- « Commentaire », *Viva! Les 20 ans du Conseil québécois de l'estampe*, Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 1998, p. 95.
- « Jean Lemoyne sur le cap Hatteras », Roger Rolland et Gilles Marcotte, dir. *Jean Lemoyne. Une parole véhémence*, Montréal, Fides, 1998, p. 99–110.
- « Roger Duhamel, André Laurendeau et le Refus global », *L'action nationale*, vol. 88, n° 7, Septembre 1998, p. 165–81.
- « Breton seul demeure incorruptible (Borduas) : mise au point sur la référence surréaliste », *Études françaises*, vol. 34, n° 2/3, automne/hiver 1998, p. 13–29.
- « Pour comprendre Borduas », *Le Devoir*, 9 mai 1998, p. E-9.
- « Le Refus global et la peinture », *Vie des Arts*, vol. 41, n° 170, printemps/été 1998, p. 39–41.
- « Le dernier des Hurons. L'image de l'autre comme image de soi », Laurence Bertrand, Laurent Gervereau, Serge Guilbault et Gérard Monnier, dir. *Où va l'histoire de l'art contemporain ?* (Actes de colloque), Paris, L'image, École nationale supérieure des beaux-arts, 1997, p. 177–89.
- « Images du castor : le castor héraldique », *Cap-aux-diamants*, n° 51, automne 1997, p. 14–17.
- « Saint-Hilaire et les automatistes », *Saint-Hilaire et les Automatistes*, Saint-Hilaire, Musée d'art de Mont Saint-Hilaire, 1997, p. 20–32.

- « L'Homme », avec Monique Brunet-Weinmann et Guy Patenaude, Robert Bernier, dir. *Jean-Paul Riopelle : Des visions d'Amérique*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1997, p. 11-65.
- « Mousseau, automatiste réfractaire », Pierre Landry, dir. *Mousseau*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1997, p. 25-38.
- « Riopelle et les Automatistes », Hommage à Jean-Paul Riopelle, *Parcours*, vol. 3, n° 1, printemps 1997, p. 10-12.
- « La sculpture de Riopelle », Hommage à Jean-Paul Riopelle, *Parcours*, vol. 3, n° 1, printemps 1997, p. 4.
- « Hommage à Rosa Luxembourg », Hommage à Jean-Paul Riopelle, *Parcours*, vol. 3, n° 1, printemps 1997, p. 46-47.
- « Riopelle à Saint-Hilaire », *Parcours : Jean-Paul Riopelle, à la recherche du temps perdu*, numéro de collection/cahier distribué avec *Parcours*, vol. 3, n° 1, printemps 1997, p. 110-11. (100 000 copies distribuées gratuitement dans les musées du Québec, *La Presse et Le Soleil*)
- « Leduc et la modernité », Laurier Lacroix, dir. *Ozias Leduc : Une œuvre d'amour et de rêve*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1996, p. 33-42. (Aussi publié en anglais : « Leduc and Modernism », Laurier Lacroix, dir. *Ozias Leduc : An Art of Love and Reverie*, Montréal, Montreal Museum of Fine Arts, 1996, p. 33-42)
- Entrées pour « La Phrénologie » (p. 72) – « Fin de Jour » (p. 184-85) – « Nuage à flanc de montagne » (p. 222) – « Le Père Jacques Buteux, s.j. » et « Le Père Jacques Buteux, s.j. » (p. 248-49), Laurier Lacroix, dir. *Ozias Leduc : Une œuvre d'amour et de rêve*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1996. (Aussi publié en anglais : « Phrenology » (p. 72) – « Day's End » (p. 184-85) – « Mountainside in Cloud » (p. 222) – « Père Jacques Buteux, s.j. » et « Père Jacques Buteux, s.j. » (p. 248-49), Laurier Lacroix, dir. *Ozias Leduc : An Art of Love and Reverie*, Montréal, Montreal Museum of Fine Arts, 1996.
- « Préface », *Le Cirque*, album de gravures de Jean-Paul Riopelle, luminaires et textes de Gilles Vigneault, Montréal, Michel Tétreault Art International, 1996, n.p.
- « Pnina Gagnon. À rebours de la photographie », *Vie des Arts*, vol. 40, n° 162, printemps 1996, p. 44.
- « Les natures mortes et les scènes de genre », numéro spécial sur Ozias Leduc », *Vie des Arts*, vol. 39, n° 161, hiver 1995-1996, p. 26-29.
- « Le Québec vu par les peintres », *Guide Gallimard du Québec*, Paris, NRF, 1995, p. 131-40.
- « La première expérience québécoise de la peinture abstraite américaine (les années 1950) », Yvan Lamonde et Gérard Bouchard, dir. *Québécois et Américains : La culture québécoise aux XIX^e et XX^e siècles*, Montréal, Fides, 1995, p. 257-86.
- « Maurice Gagnon, critique d'art », Marie Carani, dir. *Des Lieux de Mémoire : Identifier et culture modernes au Québec 1930-1960*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1995, p. 43-50.
- « Cosgrove et la modernité », *Cosgrove*, Baie Saint-Paul, le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, 1995, p. 4-34.
- « A.Y. Jackson, régionaliste québécois ? », *Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, vol. 11, n° 1 et 2, 1994, p. 60-70.

- « La collection Lavalin au Musée d'art contemporain. Reflet de l'histoire de l'art moderne et contemporain au Québec », *Vie des Arts*, vol. 39, n° 155, été 1994, p. 12-15.
- « Charlevoix, le Pont-Aven des artistes canadiens », Charlevoix Histoire d'art 1900-1940, Baie-Saint-Paul, le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, 1994, p. 16-25.
- « Impressions négatives », *Jean-Paul Riopelle. Œuvres vives*, Montréal, Michel Tétreault Art International, 1993, p. 17-30.
- « Borduas pédagogue : mille manières de favoriser l'expression artistique », Congrès de l'Association des éducateurs spécialisés en arts plastiques publiés, *Éducation et francophonie*, vol. 21, n° 2, août 1993, p. 19-23.
- « Alfred Pellin et André Breton sur la plage », *Vie des Arts*, vol. 38, n° 151, été 1993, p. 16-19.
- « *Refus global* et rupture inaugurale en 'résonnance' », *La Licorne* (Édition spéciale sur la littérature française en Amérique du Nord), Université de Poitiers, France, 1993, p. 303-18.
- « Vue de face ou de profil. Essai sur l'iconographie indienne de George Catlin », Antonio Gomez-Moriana et Danièle Trottier, dir. *L'Indien, instance discursive. Actes du Colloque de Montréal, 1991*, Montréal, les Éditions Balzac, 1993, p. 223-48.
- « Les artistes canadiens en Europe », G. Durozoi, dir. *Présences en Europe 1945-1992*, Maubeuge, Espace Sculfort, 1993, n.p.
- « Les exils de Borduas », *ETC*, hiver 1992, p. 10-13.
- « Il y a cinquante ans la tempête automatiste montait à l'horizon », Gilles Daigneault, dir. *Montréal 1942-1992 : L'Anarchie resplendissante de la peinture*, Montréal, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, 1992, p. 11-18.
- « Clarence Gagnon (1881-1942) », *Clarence Gagnon (1881-1942)*, Baie Saint-Paul, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, 1992, p. 7-12.
- « Pour une image du Québec : régionalisme ou automatiste ? » Joseph Melançon, dir. *Les métaphores de la culture*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 1992, p. 69-77.
- « In Search of Riopelle », *Canadian Art*, vol. 9, n° 1, spring 1992, p. 38-41.
- « Milne et l'abstraction », Ian M. Thom, dir. *David Milne*, Vancouver, Musée des beaux-arts de Vancouver, 1991, p. 131-41. (Aussi publié en anglais : « Milne and Abstraction », Ian M. Thom, dir. *David Milne*, Vancouver, Vancouver Art Gallery, 1991, p. 131-41)
- « Préface », *De feu et d'exil / De fuego y de destierro / Of Fire and Exile*, livre d'artiste, gravures d'André Elbaz, Montréal, Lotys K., 1991, n.p.
- « Hommage à Jean-Paul Mousseau (1927-1991) », *Cahiers de recherche sociologique*, n° 16, printemps 1991, p. 11-12.
- « L'hiver en peinture », *Forces*, hiver 1990, p. 46-49.
- « Vue de Montréal », J. Brault et coll., dir. *Montréal au XIX^e siècle : des gens, des idées, des arts, une ville*. Actes du colloque organisé par la Société historique de Montréal, automne 1988, Leméac, 1990, p. 199-210.
- « The Interpretation of Art by the Art Historian. A Case Study : A Still Life by Cézanne », *Shared Responsibility : Proceedings of a Seminar for Curators and Conservators*, Ottawa, National Gallery of Canada, 1990, p. 12-18.

- « New York as Seen from Montréal by Paul-Émile Borduas and the Automatists, 1943-1953 », Serge Guilbaut, dir. *Reconstructing Modernism : Art in New York, Paris and Montréal 1945-1964*, Cambridge, MIT Press, 1990, p. 130-43.
- « Coulé dans le bronze », *Espace*, vol. 5, n° 2, hiver 1989, p. 9-10.
- « La Révolution dans la pensée automatiste », Michel Grenon, dir. *L'image de la révolution française au Québec, 1789-1989*, Montréal, Hurtubise, 1989, p. 201-18.
- « La forme qui libère », *Espace*, vol. 4, n° 2, hiver 1988, p. 6-7.
- « De l'indien comme monstre », *Imposture*, vol. 1, n° 1, hiver 1988, p. 10.
- « Chapitre II – Les images : L'iconographie classique des saints Martyrs canadiens », avec Laurier Lacroix, Guy Laflèche, dir. *Les Saints Martyrs Canadiens*, vol. 1, *Histoire du Mythe*, Montréal, Singulier, 1988, p. 37-79.
- « Borduas, Sculpteur », *Espace*, vol. 4, n° 4, été 1988, p. 6-8.
- « Un domaine à explorer en art canadien ancien », *Nouvelles ressources pour les études canadiennes*, Institut canadien de micro-reproductions historiques, 1988, p. 30-47.
- « Antoine Plamondon *Le Dernier des Hurons* [1838] », avec Yves LACASSE, *Journal of Canadian Art History / Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. VII, n° 1, 1988, p. 68-79.
- « De l'indien comme monstre », *Imposture*, vol. 1, n° 1, hiver 1988, p. 10-19.
- « Alfred Pellán », Gilles Daigneault, dir. *L'art au Québec depuis Pellán. Une histoire des prix Borduas*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1988, p. 70-71.
- « Préface : Le lac Memphrémagog et les peintres / Preface : Lake Memphremagog and the Painters », *Magog, 1888-1988 : exposition commémorative à l'occasion du centenaire de la ville de Magog / Magog, 1888-1988 : Art Exhibition to Commemorate [sic] the Centennial of the City of Magog*, Magog, 1988, p. 5-8.
- « La porte entr'ouverte », *Spirale*, vol. 78, avril 1988, p. 15.
- « Aux origines de la pornographie », *Espace*, vol. 4, n° 3, printemps 1988, p. 18-19.
- « Borduas et le problème de l'abstraction », *Protée*, vol. 15, n° 1, hiver 1987, p. 146-53.
- « Les lames de Solutré », *Espace*, vol. 4, n° 1, septembre 1987, p. 13-15.
- « L'histoire de l'art québécois, depuis 1940, selon François-Marc Gagnon en quatre temps et quatre œuvres de la collection du Musée », *Histoire en quatre temps*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1987, p. 18-23.
- « Stardusters », *Vie des Arts*, vol. 32, n° 128, automne 1987, p. 69.
- « Figures hors-texte : note sur l'Histoire Naturelle des Indes occidentales du père Louis Nicolas, jésuite », *Journal of Canadian Art History / Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. X, n° 1, 1987, p. 1-15.
- « Alfred Pellán. Pour une chronologie fine de la période parisienne. Paris 1926-1940 », avec Fernande ST-MARTIN et André GLADU, *Vie des Arts*, vol. 31, n° 126, mars 1987, p. 24-31.
- « L'image de l'autre ou Verrazano, ethnologue », S. Courville et P.P. Boucher Labam, dir. *Actes du onzième colloque de la French Colonial Historical Society / Proceedings of the Eleventh Meeting of the French Colonial Historical Society*, Québec, mai / May 1985, New York, University Press of America, 1987, p. 251-64.
- « Une image toute faite de l'indien », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 16, n° 4, hiver 1986-1987, p. 27-33.
- « Fragment de bestiaire : La bête à grand'dent », *Cahiers des arts visuels au Québec*, vol. 7, n° 28, hiver 1986, p. 3-7.

- « Roland Giguère », *Vie des Arts*, vol. 31, n° 125, hiver 1986, p. 49.
- « Le sens du mot 'abstraction' dans la critique d'art et les déclarations de peintres des années quarante au Québec », Yvan Lamonde et Esther Trépanier, dir. *L'avènement de la modernité culturelle au Québec*, Québec, Institut Québécois de Recherche sur la Culture, 1986, p. 113-38.
- « Louis Muhlstock, le vieux peintre de la rue Sainte-Famille », *Vie des Arts*, vol. 31, n° 124, septembre 1986, p. 65-66.
- « La séduction outaouaise », *Cahiers des arts visuels au Québec*, vol. 9, n° 30, été 1986, p. 13-16.
- « Les Tam Grams de Richard Lanctôt », *Vie des Arts*, vol. 31, n° 123, juin 1986, p. 62, 85.
- « Miro et la peinture des années quarante au Québec », *Vie des Arts*, vol. 31, n° 123, juin 1986, p. 42-44, 83.
- « Le masque des morts », *Espace*, vol. 3, n° 4, 1986, p. 8-9.
- « Les castors de l'abbé Prévost », *Trois*, vol. 1, n° 3, 1986, p. 14-23.
- « Présentation du colloque Jacques Cartier », *Colloque Jacques Cartier : histoire-textes-images*, Montréal, 1985, p. 23-28.
- « Pour que s'en conserve mémoire : Notes sur l'œuvre de Jan Menses », *Cahiers des arts visuels au Québec*, vol. 7, n° 26, été 1985, p. 16-17.
- « L'affaire des Hermès », *Espace*, vol. 3, n° 3, 1985, p. 12-13.
- « Jusqu'à l'os », *Espace*, vol. 3, n° 2, 1985, p. 10-11.
- « Nous sommes tous héritiers de *Refus global* », *Le Magazine Ovo*, vol. 14, n° 57, 1985, p. 4-5. (Aussi publié en anglais, « We are all Heirs of the *Refus global* », *Ovo Magazine*, vol. 14, n° 57, 1985, p. 4-5)
- « Dubuffet, Vieil enfant et jeune rebelle », *Le Devoir*, Montréal, 1985.
- « Premières images de la rencontre ethnographique », *Colloque Jacques Cartier : histoire-textes-images*, Montréal, 1985, p. 349-74.
- « Écrire sous l'image ou sur l'image », *Études françaises*, vol. 21, n° 1, printemps 1985, p. 83-99.
- « Présentation », préface à la réédition en facsimilé de la collection *Art vivant*, Montréal, Art global, 1984, p. 4.
- « Portrait du Castor. Analogies et représentation », *Actes de Montréal*, Biblio 17, Paris, Seattle, Tubingen, 1984, p. 199-214.
- « Le castor et ses 'signatures' : analyse d'une figure du *Codex canadiensis* attribuée au jésuite Louis Nicolas », *Quaderni del Seicento francese*, vol. 6, Adriatica, Bari, Italie ; Nizet, Paris, 1984, p. 255-66.
- « Le surréalisme de Paul-Émile Borduas », *Surréalisme périphérique. Actes du colloque Portugal, Québec, Amérique Latine : un surréalisme périphérique*, Montréal, Université de Montréal, 1984, p. 83-94.
- « Détruire », *Espace*, vol. 3, n° 2, 1984, p. 14-15.
- « Le faire et le voir », *Espace*, vol. 2, n° 4, 1984, p. 10-11.
- « L'or et le jade », *Espace*, vol. 2, n° 2, 1984, p. 8.
- « La sculpture définit son rapport à l'usager », *Espace*, vol. 2, n° 2, 1984, p. 8-9.
- « Jacques Cartier en Acadie », *Vie des Arts*, vol. 29, n° 115, été 1984, p. 31-36.
- « À propos de l'Indien imaginaire », *Spirale*, n° 40, février 1984, p. 8.
- « L'implémentation de la foi », *Le grand héritage : l'Église catholique et les arts au Québec*. Québec, Musée du Québec, 1984, p. 15-23.

- « Les Jésuites », *Le grand héritage : l'Église catholique et les arts au Québec*, Québec, Musée du Québec, 1984, p. 31-35.
- Entrées pour « Wampum » (p. 24) – « La France apportant la foi aux Hurons de Nouvelle-France » (p. 24-25) – « Parement d'autel » (p. 26) – « Parement d'autel » (p. 27, avec Jean TRUDEL) – « La Duchesse d'Aiguillon » et « Le Cardinal Richelieu » (p. 27) – « Dix dessins tirés de la 'Narration annuelle de la Mission du Sault depuis la fondation jusqu'à l'an 1686' » (p. 38-41) – « Chasuble » (p. 42) – « La Sainte famille à la huronne » (p. 66-67) – « Mère D'Youville » (p. 116) – « Marguerite Bourgeoise » (p. 116-17) – « R.P. Marie-Alain Couturier » (p. 129) – « L'Ange gardien » (p. 232) – « La procession de la Fête Dieu » (p. 267) – « La Fête Dieu à Québec » (p. 268-69) – « La famille à l'ouvrage » (p. 298) – et « La résurrection de Saint-Lazare » (p. 328), *Le grand héritage : l'Église catholique et les arts au Québec*, Québec, Musée du Québec, 1984.
- « La peinture de Paul-Émile Borduas de la figuration à l'abstraction », Leber Hossman, dir. *Paul-Émile Borduas et la peinture abstraite*, Bruxelles, Éditions Lebeer, 1983, p. 13-35.
- « La France apportant la foi aux Hurons de Nouvelle-France : un tableau conservé chez les Ursulines de Québec », avec Laurier LACROIX, *Journal of Canadian Studies*, vol. 18, n° 3, 1983, p. 5-20.
- « Le 'Brief discours' est-il de Champlain ? », *Cahiers d'histoire*, vol. IV, n° 1, automne 1983, p. 61-80.
- « Paul-Émile Borduas' *Nature's Parachutes* : Towards a Definition of Borduas' Pictorial 'Surrealism' », *Annual Bulletin*, vol. 4, Ottawa, National Gallery of Canada, 1982, p. 8-26.
- « L'Anthropologie sans tête : fondement d'une iconographie de l'Indien », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 11, n° 4, 1981, p. 273-80.
- « Experientia est magistra rerum : Savoir empirique et culture savante chez les premiers voyageurs du Canada », *Questions de culture 1 : cette culture que l'on appelle savante*, Cahiers de l'IQRC, 1981, p. 47-62.
- « Une rentrée au pays. *L'Abstraction verte* de Borduas », *Vie des Arts*, vol. 25, n° 101, hiver 1980-1981, p. 20-21.
- « Joseph Légaré et les Indiens », *Journal of Canadian Art History / Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. V, n° 1, 1980, p. 39-46.
- « Un tableau de Borduas à Montréal », *Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, vol. 7, n° 1 et 2, 1980, p. 103-104.
- « 'Gens du pays' ou 'sauvages' Note sur le vocabulaire de Jacques Cartier », *Recherches Amérindiennes au Québec*, vol. 10, n° 1 et 2, 1980, p. 24-36.
- « 1955-1965 : The Triumph of Awareness », *Art and Artists*, London, n° 15, 1980, p. 31-35.
- « ... Sur la voie », *Vie des Arts*, vol. 25, n° 98, 1980, p. 31-33.
- « The Hidden Image of Early French Canadian Nationalism : A Parable » (p. 11-14) ; « Paul-Émile Borduas and Modernism : 'I Hate all Nationalisms' » (p. 15-18) ; *artscanada*, vol. 36, n° 4, December 1979-January 1980.
- « L'emprise de l'œuvre / The Work and its Grip », *Jackson Pollock : Questions?*, Montréal, Musée d'art contemporain, 1979, p. 15-42.
- « L'expérience ethnographique de Louis Nicolas », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 8, n° 4, 1979, p. 280-95.

- « Foreword » (p. 2-5) ; « A Borduas Chronology » (p. 2-5, avec la collaboration de Lucie DORAIS et Pierre S. DOYON) ; « The Death of Signs : Borduas' Last Paintings » (p. 48-55) ; *artscanada* : *The Presence of Borduas*, vol. XXXV, n° 224-225, December 1978-January 1979.
- « Panorama de la gravure québécoise des années 1958-1965 », *Vie des Arts*, vol. 22, n° 90, printemps 1978, p. 24-28.
- « Figures dans le texte : À propos de deux gravures dans Thévet », *Études françaises*, vol. 14, n° 1 et 2, avril 1978, p. 183-98.
- « Les rages, les débauches, la folie de Marcel Barbeau », *Vie des Arts*, vol. 22, n° 89, hiver 1977-1978, p. 23-24.
- « De la bonne manière de faire la guerre. Analyse de quatre gravures dans les œuvres de Champlain », *Études littéraires*, Québec, Université Laval, 1977, p. 135-44.
- « Borduas, Father of Québec Separatism », *Vanguard*, vol. 6, n° 5, June-July 1977, p. 3-5.
- « Introduction », *Borduas, Refus global & Projections Libérantes*, Montréal, Parti-pris, 1977, p. 8-23.
- « La cité absurde : Analyse structurale d'un tableau de Borduas », *Critère*, Cégep Ahuntsic, n° 19, 1977, p. 189-98.
- « Claude Goulet, peintre géomètre », *Vie des Arts*, vol. 21, n° 86, printemps 1977, p. 46-47.
- « The 'Precociousness' of Guido Molinari », *artscanada*, 24, n° 4, December 1976-January 1977, p. 55-58.
- « Ils se peignent le visage ... réaction européenne à un usage indien au XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 30, n° 3, décembre 1976, p. 363-81.
- « La peinture des années trente au Québec / Painting in Québec in the Thirties », *Journal of Canadian Art History / Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. III, nos 1-2, 1976, p. 2-20.
- « An Intimate Communication to my Dear Friends. Paul-Émile Borduas », avec Dennis YOUNG, *artscanada*, 33, n° 2, July-August 1976, p. 46-47.
- « Jeux d'indiens », *Vie des Arts*, vol. 21, n° 83, été 1976, p. 14-17.
- « La volière enchantée - L'art populaire québécois du 19^e siècle au Musée McCord », *Vie des Arts*, vol. 20, n° 82, printemps 1976, p. 45-49.
- « La peinture américaine et nous », *Vie des Arts*, vol. 20, n° 81, hiver 1975-1976, p. 54-56.
- « Eaux-fortes de Robert Savoie », *L'Équipe*, 1975, p. 8-11.
- « Le thème de l'homme sauvage dans les premières représentations des Indiens d'Amérique », Guy-H. Allard, dir. *Aspects de la marginalité au Moyen Âge*, Montréal, l'Aurore, 1975, p. 83-99.
- Données sur le Québec*, avec R. BOILY, A. DUBUC, M. RIOUX et la collaboration de J.L. TRUDEAU, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1974, 270 p.
- « Les cannibales de Montaigne », *Vie des Arts*, vol. 19, n° 75, été 1974, p. 28-31.
- « Conversion Through Pictures », *Canadian Antiques Collector*, vol. 9, n° 3, May-June 1974, p. 44-48.
- « L'art des petites gens », *Vie des Arts*, vol. 18, n° 74, printemps 1974, p. 56-60.
- « L'enracinement de l'art au Québec : problématique des années 1920-1945 », avec Nicole BOILY, *Critère*, vol. 10, Cégep Ahuntsic, janvier 1974, p. 121-43.

- « Le Refus global en son temps », *Ozias Leduc et Paul-Émile Borduas*, conférences J. A. de Sève 15-16, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1973, p. 57-95.
- « Présentation de trois textes de Paul-Émile Borduas sur Ozias Leduc », *Ozias Leduc et Paul-Émile Borduas*, conférences J. A. de Sève 15-16, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1973, p. 127-35.
- « Coupures de presse : Analyse de la critique journalistique sur Dubuffet entre 1943 et 1952 », *L'Herne*, Paris, 1973, p. 113-35.
- « Propos de Maurice Corbeil, recueillis par François Gagnon / A Conversation with Maurice Corbeil recorded by François Gagnon », R.H. Hubbard, dir. *Peintres du Québec : Collection Maurice et Andrée Corbeil / Painters of Québec : Maurice and Andrée Corbeil Collection*, Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1973, p. 22-33. (Français : pages chiffre pair; Anglais : pages chiffre impair)
- « Les sérigraphies d'Alfred Pellan dans la collection de la Banque Provinciale », *L'Équipe*, 1973, p. 8-11.
- « La peinture à l'heure de Chicago », *Vie des Arts*, vol. 18, n° 71, été 1973, p. 42-46.
- « Arthur Villeneuve, peintre barbier », *Sélection du Readers' Digest*, 1973, p. 40-46. (Aussi publié en japonais)
- « Borduas monochrome », *Vie des Arts*, vol. 18, n° 72, automne 1973, p. 32-35.
- « Picasso et la peinture au Québec », *Le Devoir*, 14 avril 1973, p. 15.
- « Québec Painting : 1953-1956, A Turning Point », *artscanada*, vol. 30, n° 176-177, February-March 1973, p. 48-50.
- « Claude Tousignant. Point de mire », *Vie des Arts*, vol. 17, n° 69, hiver 1972-1973, p. 38-43.
- « Pellan, Borduas and the Automatistes », *artscanada*, vol. 29, n° 174-175, December 1972-January 1973, p. 48-55.
- « Villeneuve et la réalité / Villeneuve and Reality », *Les chroniques du Québec d'Arthur Villeneuve / Arthur Villeneuve's Québec Chronicles*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1972, p. 8-21.
- « Projections libérantes de Borduas : édition annotée », avec Nicole BOILY, *Études françaises*, vol. 8, n° 3, août 1972, p. 1-100.
- « Villeneuve, peintre de l'erreur », *La Presse*, 26 février 1972, p. C12.
- « Symbolique des 'Corps des dames', de Jean Dubuffet », Pierre Pagé et Renée Legris, dir. *Problèmes d'analyse symbolique*, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1972, p. 33-66.
- « Montpetit plasticien ? Voyons donc ! », *Vie des Arts*, vol. 17, n° 67, été 1972, p. 26-28.
- « Pourquoi apprécier la gravure moderne ? », *L'Équipe*, 1972, p. 14.
- « La série des K'lipoth de Jan Menses », *Vie des Arts*, vol. 16, n° 66, printemps 1972, p. 24-26.
- « Arthur Villeneuve, peintre barbier », *Vie des Arts*, vol. 15, n° 65, hiver 1971-1972, p. 38-41.
- « La Banque Provinciale devient collectionneur de gravures canadiennes », *L'Équipe*, 1971, p. 4-6.
- « L'art dans la rue », *M* (Musée des beaux-arts de Montréal), vol. 3, n° 2, 1971, p. 14-15.
- « Poor Butterfly », *Nanaimo Press*, 22 July 1971.
- « The Vaudreuil Conference : Will Artists of Québec Assume the Role of a New Priesthood? », *artscanada*, n° 139-140, 1971, p. 193-94.

- « Réflexion sur la peinture populaire à Montréal », *Revue d'esthétique*, vol. XXIV, n° 3, 1971, p. 281-92.
- « Introduction » et « Mimétisme en peinture contemporaine au Québec Peinture canadienne française », *Peinture canadienne-française*, conférences J. A. de Sève 11-12, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1970, p. 39-65.
- « New York a-t-il copié Montréal ? », *La Presse*, 3 octobre 1970, p. C14.
- « Cosgrove et la critique d'art officielle », *Vie des Arts*, vol. 15, n° 60, automne 1970, p. 12-17.
- « L'art contemporain étranger », *Vie des Arts*, vol. 15, n° 58, printemps 1970, p. 52-55.
- « Un peu d'art érotique chez Jean Dubuffet », *Vie des Arts*, vol. 14, n° 57, hiver 1969-1970, p. 22-27.
- « Contribution à l'étude de la genèse de l'automatisme pictural chez Borduas », *La Barre du jour : Les Automatistes*, n° 17-20, janvier-août 1969, p. 206-23.
- « La jeune peinture au Québec », *Revue d'esthétique*, vol. XXII, n° 3, 1969, p. 262-74.
- « Opération épingle à linge et poignée de porte. Genèse d'un projet de Giuseppe Fiore », *Vie des Arts*, vol. 14, n° 55, été 1969, p. 48-51.
- « Structures de l'espace pictural chez Mondrian et Borduas », *Études françaises*, vol. 5, n° 1, février 1969, p. 55-70.
- « Le soleil noir, le piège et l'oiseau de malheur », *La Barre du Jour : Connaissance de Giguère*, décembre-mai 1968, p. III-22.
- « Refus global, vingt ans après », avec Bernard TEYSSEDRE, *La Presse*, 26 octobre 1968, p. 40-41.
- « La session de l'Abresle », *Formes Sacrées*, 1965, p. 14-16.
- « L'Iconographie de la résurrection », *Communauté Chrétienne*, vol. 4, n° 21, mai-juin 1965, p. 266-68.
- « Notre Architecture Religieuse », *Communauté Chrétienne*, vol. 4, n° 20, mars-avril 1965, p. 117-27.
- « Tout mérite d'être beau », *Communauté Chrétienne*, vol. 3, n° 17, septembre-octobre 1964, p. 382-83.
- « Rajeunir le Chemin de Croix », *Communauté Chrétienne*, vol. 2, n° 8, mars-avril 1963, p. 141.
- « L'Imagerie religieuse de Noël », *Communauté Chrétienne*, vol. 1, n° 6, novembre-décembre 1962, p. 385-87.

Comptes rendus et recensions | Reviews

- « Gilles LAPOINTE. *La comète automatiste* (Montréal : Fides, 2008) », *GLOBE*, vol. 12, n° 1, 2009, p. 183-86.
- « Thérèse RENAUD. *Un passé recomposé. Deux automatistes à Paris. Témoignages 1946-1953* (Québec : Nota Bene, 2004) », *Letters in Canada : University of Toronto Quarterly*, vol. 75, n° 1, Winter 2005-2006, p. 616-17.
- « Andrée FORTIN. *Nouveaux territoires de l'art. Régions, réseaux, place publique* (Québec : Nota Bene, 2000) », *Letters in Canada : University of Toronto Quarterly*, vol. 73, n° 1, Winter 2003-2004, p. 630-32.
- « Les ateliers du pouvoir (Montréal : XYZ, 1995) », *University of Toronto Quarterly*, vol. 67, n° 1, 1 January 1998, p. 519-20.

- « Alan McNAIRN. *Behold the Hero General Wolfe & the Arts in the Eighteenth Century* (Montréal, McGill-Queen's University Press, 1997) », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 52, n° 1, été 1998, p. 95-96.
- « Le cirque de Riopelle », *Vie des Arts*, vol. 40, n° 165, 1996-1997, p. 54-55. (Recension de *Le cirque* de Jean-Paul Riopelle et Gilles Vigneault)
- « Francine COUTURE, dir. *Les arts visuels au Québec dans les années soixante : la reconnaissance de la modernité* (Montréal : VLB, 1997) », *Journal of Canadian Art history / Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. XVI, n° 1, 1994, p. 105-107.
- « La peinture au Québec, 1820-1850 », *Muse*, winter / hiver, 1993, p. 66-69.
- « P. BERTHIAUME and E. LIZÉ. *Fois et légendes : la peinture votive au Québec, 1666-1945* (Montréal : VLB, 1991) », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 47, n° 1, été 1993, p. 98-100.
- « Archives nationales du Canada : *Un moment dans l'histoire : vingt ans d'acquisition de peintures, de dessins et d'estampes aux Archives nationales du Canada* », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 46, n° 2, automne 1992, p. 305-307.
- « Doreen JENSEN and Polly SARGENT. *Robes of Power, Totem Poles on Cloth* (Vancouver : University of British Columbia Press in association with the UBC Museum of Anthropology, 1986) », *Journal of Canadian Art History / Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. II, nos 1-2, 1988, p. 131-33.
- « Un saut quantique », *Spirale*, vol. 70, mai 1987, p. 16. (Recension de *La sculpture ancienne au Québec : trois siècles d'art religieux et profane* de John R. PORTER et Jean BÉLISLE)
- « Ethnographie de grand siècle », *Spirale*, vol. 68, mars 1987, p. 12. (Recension de *Parole et pouvoir. Figure de chef amérindien en Nouvelle-France* de Jean-Marie THERRIEN [Hexagone])
- « Cornelius J. JAENEN. *The French Relationship with the Native Peoples* », *Canadian Ethnic Studies*, vol. 17, n° 3, 1986, p. 126-27.
- « Vulgariser pour vendre », *Spirale*, vol. 48, décembre 1984, p. 14. (Recension de trois livres : Robert PRÉVOST. *Il y a toujours une première fois! Éphémérides des premiers événements québécois* [Stanké] ; Eveline BOSSÉ. *La Capricieuse à Québec en 1855. Les premières retrouvailles de la France et du Canada* [La Presse] et Fernand BRAUDEL. *Le monde de Jacques Cartier. L'aventure au XVI^e siècle* [Libre-Expression, Montréal et Berger-Levrault])
- « Fernande SAINT-MARTIN. *Les fondements topologiques de la peinture* », *Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, vol. II, n° 1 et 2, 1984, p. 148.
- « Cheryl SAMUEL. *The Chilkat Dancing Blanket* (Seattle, WA: Pacific Search Press, 1982) », *Journal of Canadian Art history / Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. VII, n° 1, 1983, p. 92-93.
- « Madeleine GOBEIL-TRUDEAU. *Bâtir une église au Québec* », *Revue d'histoire d'Amérique française*, vol. 36, n° 3, 1982, p. 432-35.
- « Tsvetan TODOROV. *La question de l'autre, La Conquête de l'Amérique* (Seuil) », *Spirale*, vol. 29, novembre 1982, p. 4.
- « Ton histoire est une épopée », *Spirale*, vol. 26, juin 1982, p. 12. (Recension de *Canada : Derrière l'épopée, les Autochtones* de Rémi SAVARD et Jean-René PROULX, L'Hexagone)
- « Guido Molinari, *Quantificateur* », *Vie des Arts*, vol. 24, n° 98, 1980, p. 82.

- « J.R. PORTER et Léopold DÉSY. *L'annonciation dans la sculpture au Québec Montréal* », *Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, vol. 6, n° 2, 1980, p. 129-30.
- « W. Martha E. COOK. *Les Quatre Rois Indiens*. ; John Veillette, Gary White et coll., *Early Indian Village Churches. Wooden Frontier Architecture in British Columbia* ; George Woodcock, *Peoples of the Coast. The Indians of the Pacific Northwest* », *Journal of Canadian Art History / Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. IV, n° 2, 1978, p. 155-59.
- « John R. PORTER. *L'art de la dorure au Québec du XVII^e siècle à nos jours* ; Jean SIMARD, *Une iconographie du clergé français au XVII^e siècle. Les dévotions de l'école française et les sources de l'imagerie religieuse en France et au Québec* », *Journal of Canadian Art History / Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. IV, n° 1, 1977, p. 79-82.
- « Jean TRUDEL. *L'orfèvrerie en Nouvelle-France* », *Revue d'histoire d'Amérique française*, vol. 30, n° 2, 1976, p. 284-89.
- « Molinari, peintre québécois », *Lettres québécoises*, n° 5, février 1977, p. 43-44. (Recension de Guido Molinari de Pierre THÉBERGE, Ottawa, Galerie National du Canada, 1976 et de *Écrits sur l'art (1954-1975)* de Guido MOLINARI, Ottawa, Galerie National du Canada, 1976)
- « Théophile Hamel, peintre national », *Lettres québécoises*, n° 2, mai 1976, p. 31-33. (Recension de *Théophile Hamel, peintre national (1817-1870)* de Raymond VÉZINA, Éditions Élysée, 1975)
- « Nicole GENÊT, Luce VERMETTE et Louise DÉCARIE-AUDET. *Les objets familiers de nos ancêtres* (Montréal : Éditions de l'Homme, 1974) et Yves LAFRAMBOISE, *L'Architecture traditionnelle au Québec : La maison aux 17^e et 18^e siècles* (Montréal : Éditions de l'Homme, 1975) », *Lettres québécoises*, vol. 1, no 1. mars 1976, p. 35-36.
- « Dubuffet au Guggenheim », *Vie des Arts*, vol. 18, n° 71, été 1973, p. 75-76.
- « Les gravures d'Albert Dumouchel dans la collection de la Banque Provinciale », *L'Équipe*, 1973, p. 12-15.
- « Jean TRUDEL. *Un chef d'œuvre de l'art ancien du Québec : la chapelle des Ursulines* », *Revue d'histoire d'Amérique française*, vol. 27, n° 1, 1973, p. 118-19.
- « Lise Gervais at Galerie de Montréal », *artscanada*, vol. 29, n° 166-168, spring 1972, p. 88.

Catalogues d'encan | Auction Catalogues

- « Paul-Émile Borduas : *Chinoiserie*, 1956 » (p. 22-23) ; « Paul-Émile Borduas : *Ronde d'automne*, 1953 » (p. 26-27) ; « Jean-Paul Lemieux : *Nineteen Ten Remembered*, 1962 » (p. 28-31) ; « Jean-Paul Riopelle : *Grande fête*, 1952 » (p. 34-37) ; « Jean-Paul Lemieux : *Les voyageurs*, 1964 » (p. 48-49) ; « Jean-Paul Lemieux : *Le croisement*, 1967 » (p. 52-53) ; *Art canadien d'après-guerre & contemporain*, catalogue d'une vente aux enchères, Toronto : Heffel, 24 novembre 2011. (Aussi publié en anglais, même titres et pages, *Canadian Post-War and Contemporary Art*, catalogue of an auction sale, Toronto, Heffel, 24 November 2011)
- « Maurice Galbraith Cullen : *Lévis from Québec*, vers 1904 » (p. 34-35) ; « Clarence Alphonse Gagnon : *Environs de Baie St-Paul*, 1913 » (p. 38-39) ; « James Wilson Morrice : *Régates à St-Malo*, vers 1904-1905 » (p. 42-43) ; « Robert Wakeham

- Pilot : *St-Patrick's Church, Montreal*, 1926 » (p. 52–53) ; *Œuvres d'art canadien*, catalogue d'une vente aux enchères, Toronto, Heffel, 24 novembre 2010. (Aussi publié en anglais, même titre et page, *Fine Canadian Art*, catalogue of an auction sale, Toronto, Heffel, 24 November 2010)
- « Jean-Paul Riopelle : *Sans Titre*, 1955 » (p. 34–35) ; « Paul-Émile Borduas : *Chant d'été*, 1955 » (p. 67–68) ; « Jean-Paul Riopelle : *Sans Titre*, 1955 » (p. 71) ; « Jean-Paul Lemieux : *Dimanche*, 1966 » (p. 72–73) ; « Jean-Paul Lemieux : *Les Moniales*, 1964 » (p. 74–75) ; « Paul-Émile Borduas : *Au cœur de la banquise*, 1955 » (p. 77–78) ; *Art canadien d'après-guerre & contemporain*, catalogue d'une vente aux enchères, Toronto, Heffel, 17 mai 2011. (Aussi publié en anglais, même titres et pages, *Canadian Post-War and Contemporary Art*, catalogue of an auction sale, Toronto, Heffel, 17 May 2011)
- « Paul-Émile Borduas : *Où suis-je ? 1955* » (p. 19) ; « Jean-Paul Lemieux : *La dame au bouquet*, vers 1975 » (p. 29) ; « Jean-Paul Lemieux : *L'Apôtre*, 1960 » (p. 55) ; « Jean-Paul Riopelle : *Sans Titre*, 1955 » (p. 62–65) ; « Jean-Paul Riopelle : *Sans Titre*, vers 1960 » (p. 75) ; « Jean-Paul Riopelle : *Le sanglier ... Dans ses campagnes No 1, Dans ses campagnes No 2*, triptyque, 1966 » (p. 82–83) ; *Art canadien d'après-guerre & contemporain*, catalogue d'une vente aux enchères, Toronto, Heffel, 25 novembre 2010. (Aussi publié en anglais, même titres et pages, *Canadian Post-War and Contemporary Art*, catalogue of an auction sale, Toronto, Heffel, 25 November 2010)
- « Maurice Galbraith Cullen : *Moonlight on the Cache*, vers 1915 » (p. 101) ; « Maurice Galbraith Cullen : *Spring Scene, St. Marguerite*, vers 1905 » (p. 103) ; *Œuvres d'art canadien*, catalogue d'une vente aux enchères, Toronto, Heffel, 25 novembre 2010. (Aussi publié en anglais, même titre et page, *Fine Canadian Art*, catalogue of an auction sale, Toronto, Heffel, 25 November 2010)
- « Jean Albert McEwen : *Rouge sur rouge*, 1962 » (p. 19) ; « Paul-Émile Borduas : *Persistance des noirs*, 1955 » (p. 23) ; « Jean-Paul Lemieux : *Ti-Gus*, 1962 » (p. 29) ; « Paul-Émile Borduas : *La danseuse jaune et la bête*, 1943 » (p. 31) ; « Jean-Paul Riopelle : *De couples indiscrets*, 1968 » (p. 35) ; *Art canadien d'après-guerre & contemporain*, catalogue d'une vente aux enchères, Toronto, Heffel, 26 mai 2010. (Aussi publié en anglais, même titres et pages, *Canadian Post-War and Contemporary Art*, catalogue of an auction sale, Toronto, Heffel, 26 May 2010)
- « Paul-Émile Borduas : *Allegro Furioso*, 1949 » (p. 13) ; « Charles Gagnon : *Intersection*, 1963 » (p. 45) ; « Paul-Émile Borduas : *Arabesque*, 1955 » (p. 79) ; *Art canadien d'après-guerre & contemporain*, catalogue d'une vente aux enchères, Toronto, Heffel, 26 novembre 2009. (Aussi publié en anglais, même titres et pages, *Canadian Post-War and Contemporary Art*, catalogue of an auction sale, Toronto, Heffel, 26 November 2009)
- « Paul-Émile Borduas, *Ouvertures imprévues*, 1956 » (p. 17) ; « Marcelle Ferron, *Sans titre*, 1962 » (p. 51) ; *Art canadien d'après-guerre & contemporain*, catalogue d'une vente aux enchères, Toronto, Heffel, 17 juin 2009. (Aussi publié en anglais, même titres et pages, *Canadian Post-War and Contemporary Art*, catalogue of an auction sale, Toronto, Heffel, 17 June 2009)
- « Clarence Alphonse Gagnon : *Campo, Siena*, vers 1911 » (p. 83) ; *Œuvres d'art canadien*, catalogue d'une vente aux enchères, Toronto, Heffel, 19 novembre

2008. (Aussi publié en anglais, même titre et page, *Fine Canadian Art*, catalogue of an auction sale, Toronto, Heffel, 19 November 2008)
- « Jean Albert McEwen : *Le drapeau inconnu-4^e thème, no 21, 1964* » (p. 15) ; « Charles Gagnon, *Sonde verte étape 2 – Feeler Green Stage 2, 1966* » (p. 19) ; « Jean-Paul Riopelle : *Self, 1959* » (p. 39) ; « Jean-Paul Armand Mousseau : *La Marseillaise, 1954* » (p. 43) ; « Jean-Paul Riopelle : *Sans titre, vers 1956* » (p. 45) ; « Jean-Paul Riopelle : *Sans titre (Coomposition #2), 1951* » (p. 71) ; « Paul-Émile Borduas : *Mazurka, 1955* » (p. 75) ; *Art canadien d'après-guerre & contemporain*, catalogue d'une vente aux enchères, Toronto, Heffel, 19 novembre 2008. (Aussi publié en anglais, même titres et pages, *Canadian Post-War & Contemporary Art*, catalogue of an auction sale, Toronto, Heffel, 19 November 2008)
- « Edwin Headley Holgate : *Near Amiens, n.d.* » (p. 21) ; « Jean-Paul Lemieux : *Les servants, 1953* » (p. 76) ; « Jean-Paul Riopelle : *Île Saint Denis, 1956* » (p. 99) ; « Christian Marcel Barbeau : *Ouvri, 1956* » (p. 114) ; « Paul-Émile Borduas : *À l'entrée de la jungle, 1953* » (p. 117) ; *Oeuvres d'art canadien*, catalogue d'une vente aux enchères, Vancouver, Heffel, 22 mai 2008. (Aussi publié en anglais, même titres et pages, *Fine Canadian Art*, catalogue of an auction sale, Vancouver, Heffel, 22 May 2008)
- « Jean-Paul Lemieux : *Le long voyage, 1963* » (p. 60–61) ; « Jean-Paul Lemieux : *Le domaine, 1960* » (p. 74–75) ; « Paul-Émile Borduas : *Bouc centenaire, 1954* » (p. 111) ; « James Wilson Morrice : *Quai, Paris* » (p. 123) ; « John Goodwin Lyman : *Beach Scene – La grande plage, vers 1926* » (p. 163) ; *Œuvres d'art canadien*, catalogue d'une vente aux enchères, Vancouver, Heffel, 23 mai 2007. (Aussi publié en anglais, même titres et pages, *Fine Canadian Art*, catalogue of an auction sale, Vancouver, Heffel, 23 May 2007)
- « Jean-Paul Riopelle : *Le progrès envahi par la forêt, 1950* » (p. 97) ; « Paul-Émile Borduas : *Blancs Printaniers, 1954* » (p. 98–99) ; « Jean-Paul Riopelle : *Il était une fois la ville, 1954–1955* » (p. 103) ; *Œuvres d'art canadien*, catalogue d'une vente aux enchères, Toronto, Heffel, 24 novembre 2006. (Aussi publié en anglais, même titres et pages, *Fine Canadian Art*, catalogue of an auction sale, Toronto, Heffel, 24 November 2006)
- « Paul-Émile Borduas : *L'on a trop chassé, 1954* » (p. 37) ; « Paul-Émile Borduas : *Vol horizontal, 1953* » (p. 38–39) ; *Œuvres d'art canadien*, catalogue d'une vente aux enchères, Vancouver, Heffel, 25 mai 2006. (Aussi publié en anglais, même titres et pages, *Fine Canadian Art*, catalogue of an auction sale, Vancouver, Heffel, 25 May 2006)

Dictionnaires et encyclopédies | Dictionaries and Encyclopedias

- « Paul-Émile Borduas », *Dictionnaire bibliographique du Canada en ligne / Dictionary of Canadian Biography on Line*, Bibliothèque et Archives Canada / Library and Archives Canada, 2003, [en ligne] page consultée le 4 novembre 2011, <http://www.biographi.ca/FR/ShowBio.asp?BioId=42130&query=borduas>
- « Les Automatistes » ; « Art » ; « Borduas, Paul-Émile » ; « Chauchetière, Claude » ; « Dessaillants dit Richeterre, Michel » ; « Guyon, Jean » ; « Nicolas, Louis » ; « Plasticiens, les » ; « Painting : Beginnings = Peinture : les débuts » ; « Refus global » ; « Riopelle, Jean-Paul » ; « Sculpture 1880–1950 » ; *The Canadian*

Encyclopedia = *L'Encyclopédie Canadienne* [en ligne], pages consultées le 4 novembre 2011, <http://www.thecanadianencyclopedia.com> (D'abord publié dans la version papier, *New Canadian Encyclopedia*, Edmonton, Hurtig Publishers, 1985)

- « Refus global », *Dictionnaire de la censure au Québec : Littérature et cinéma*, Montréal, Éditions Fides, 2006, p. 575-76.
- « Art » ; « Automatistes, les » ; « Borduas, Paul-Émile » ; « Chauchetière, Claude » ; « Dessailants dit Richeterre, Michel » ; « Guyon, Jean » ; « Nicolas, Louis » ; « Plasticiens, les » ; « Peinture : les débuts » ; « Refus global » ; « Riopelle, Jean-Paul » ; « Sculpture 1880-1950 » ; *Canada : L'encyclopédie 2000*, Montréal, Paris et New York, Les Éditions Internationales Alain Stanké, 2000.
- « Archambault, Louis » (p. 22-23) ; « Automatistes » (p. 40) ; « Borduas, Paul-Émile » (p. 85) ; « Carr, Emily » (p. 114) ; « Colville, Alexander » (p. 135) ; « Daudelin, Charles » (p. 162-63) ; « Dumouchel, Albert » (p. 196) ; « Ewen, Paterson » (p. 211) ; « Fitzgerald, Lionel Le Moine » (p. 229) ; « Gagnon, Charles » (p. 246) ; « Group Eleven » (p. 269) ; « Group of Seven » (p. 270) ; « Harris, Lawren Stewart » (p. 281-82) ; « Hurtubise, Jacques » (p. 298-99) ; « Lyman, John Goodwin » (p. 382) ; « Macdonald, James W. Galloway » (p. 385) ; « McEwen, Jean » (p. 385) ; « Milne, David Brown » (p. 418) ; « Molinari, Guido » (p. 424) ; « Muhlstock, Louis » (p. 433-34) ; « Pellán, Alfred » (p. 484) ; « Refus global » (p. 526) ; « Riopelle, Jean-Paul » (p. 533-34) ; « Roberts, Goodridge » (p. 535) ; « Roussil, Robert » (p. 542) ; « Surrey, Philip » (p. 602) ; « Thomson, Tom » (p. 617) ; « Tousignant, Claude » (p. 622) ; « Vaillancourt, Armand » (p. 634) ; Gérard Durozoi, dir. *Dictionnaire de l'art moderne et contemporain*, Paris, Éditions Hazan, 1992.
- « Les Automatistes » ; « Borduas, Paul-Émile » ; « Canada, Painting and graphic arts : 1939-1960 » ; « Les Plasticiens » ; « Refus global » ; *Grove Art On-line*. Oxford University Press [en ligne], page consultée le 11 février 2008, <http://www.groveart.com/>
- « L'art canadien », *Larousse encyclopédique*, 1983.
- « L'art canadien », *Dictionnaire Larousse*, 1980.

Comme illustrateur | Illustrator

Benoît LACROIX, *Le p'tit train*, Troisième édition. Montréal, Éditions du Noroît, 2002.

Benoît LACROIX, *Le p'tit train*, Montréal, Éditions Beauchemin, 1964.

Couverture pour *Communauté Chrétienne*, vol. 1, n° 1, janvier-février 1962 et quelques numéros suivants.