



fig. 1 Jean Restout, Christ servi par les anges, n.d., détruit 1922.
(Photo: J.E. Livernois)

LES ENVOIS DE TABLEAUX EUROPÉENS DE PHILIPPE-JEAN-LOUIS DESJARDINS À QUÉBEC, EN 1817 ET 1820. ÉTABLISSEMENT DU CONTENU

À la mémoire de John Russell Harper

«Il y aura 4 rouleaux & une caisse. Dans les 4 rouleaux, 100 tableaux de toute grand[eur], & 20 petits dans la caisse. Total 120. Il y aura de quoi tapisser toutes les Eglises de la nouv[elle] Fr[ance]».

Archives nationales du Québec à Montréal - M72-84, Extrait d'une lettre de l'abbé Philippe-Jean-Louis Desjardins à son frère l'abbé Louis-Joseph Desjardins, Paris, 19 juin 1815.

L'arrivée de 180 grands tableaux à sujet religieux à Québec en 1817 et 1820, connus sous le terme impropre de «collection Desjardins» occupe une place relativement importante dans l'histoire de l'art au Québec¹. Alors que les principaux acteurs, les abbés Philippe-Jean-Louis (1753-1833) et Louis-Joseph Desjardins (1766-1848)² ont tout fait pour amenuiser le rayonnement public de leur action³, vers 1880 commence à se construire un discours de célébration du geste des deux prêtres émigrés qui avaient trouvé asile dans le diocèse de Québec. Cette mise en valeur d'un héritage français de l'Ancien Régime a favorisé l'émergence du concept de «collection» afin de distinguer les tableaux qui ont transité par les abbés Desjardins⁴. Il me semble plus juste de qualifier ces deux envois comme un «fonds de tableaux⁵», et non pas comme un regroupement cohérent d'œuvres réuni en vue d'être apprécié dans son ensemble. Ces envois se comparent plutôt à des lots de tableaux hétérogènes, voire disparates, et qui étaient destinés au commerce.

Une des difficultés majeures que pose l'étude du fonds Desjardins est celle de l'établissement du contenu des envois de 1817 et 1820. Quelles furent les œuvres qui arrivèrent à Québec grâce à Philippe-Jean-Louis Desjardins? Le fonds Desjardins se caractérise avant tout par une absence de programme. Certes, l'intention de Philippe Desjardins d'envoyer des tableaux à sujet religieux «pour tapisser toutes les églises de la Nouvelle-France» est un élément structurant du projet qui cependant ne détermine pas la nature de ses choix. Son action énergique



fig. 2 Aubin
Vouet, *Sainte Famille
à Nazareth*, n.d., 2.24
x 1.45 m, église Saint-
Denis-sur-Richelieu.
(Photo: ministère de la
Culture et des
Communications,
fonds photographique,
74.284 [45])



fig. 3 Michel
Dorigny, *Annonciation*,
n.d., 2.60 x 2.40 m,
église Saint-Michel-de-
Sillery.
(Photo: ministère de la
Culture et des Commu-
nications, fonds pho-
tographique, 76.016
[45])

ne pas semble avoir été accompagnée par une sélection rigoureuse lors de ses achats de tableaux.

La recherche documentaire m'a permis de réaliser l'ampleur des lacunes dans les sources relatives au fonds Desjardins. L'absence d'information sur les modes d'approvisionnement de Philippe Desjardins et les moments exacts de ses achats empêchent de constituer d'une façon satisfaisante la liste des tableaux acquis puis envoyés au Bas-Canada⁶. Le document connu et publié comme l'inventaire des tableaux du fonds Desjardins (D) et conservé chez les Ursulines de Québec⁷, porte comme intitulé: «Envois de Tab[il]eaux, de Paris, en 1817 & 1820 par mes frères⁸ & Placés par moi en Canada». Ce texte ne fournit en fait que la liste des 120 tableaux placés dans les quatre rouleaux et la caisse (c.) mentionnés par Philippe Desjardins et reçus à Québec en mars 1817. On y retrouve cependant en annexe, deux listes de tableaux «placés» chez les Ursulines et chez les Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec (l.). Ces listes supplémentaires, qui fournissent d'autres titres d'œuvres, compliquent la tâche de déterminer avec précision le contenu du premier envoi, car certains des tableaux qui y sont mentionnés étaient déjà à Québec et transitèrent vers les deux communautés par l'intermédiaire des abbés Desjardins. Par ailleurs, aucune liste n'a été retracée qui permette d'établir la teneur exacte de l'envoi de 1820, composé de 60 tableaux, comme nous l'apprend la lettre de Philippe Desjardins en date du 13 mai 1820⁹.

Ainsi, à la liste des 120 tableaux parvenus en 1817, il faut donc ajouter certains des titres contenus sur une feuille annexe: une liste de tableaux «placés chez les Ursul[ine]e[s] de Québec» et une autre des tableaux «Donné[s] à L'hôtel Dieu de Québec». Dans le contenu de ces deux relevés on retrouve le titre de sept toiles qui ne figurent pas sur la liste de l'envoi de 1817 et dont on peut avancer avec certitude, par confrontation avec d'autres documents, qu'ils arrivèrent au Canada grâce à Philippe Desjardins¹⁰. Faut-il penser qu'ils vinrent tous dans l'envoi de 1820? Cela est plausible si l'on considère la nature du document, car cet inventaire Desjardins est une copie de la liste originale. Louis-Joseph Desjardins, en transcrivant l'original de la liste de 1817, a ajouté, à la suite, le titre des œuvres dont il avait approvisionné les Ursulines et les Augustines de l'Hôtel-Dieu, justifiant ainsi le «Placés par moi en Canada» que l'on retrouve également dans le titre de ce document capital. L'hypothèse de Gérard Morisset concernant la date tardive de cette transcription est plausible et confirmée par le fait que l'on retrouve sur ces listes annexes le titre d'un tableau qu'il a offert à l'Hôtel-Dieu aussi tard qu'en 1841¹¹. Le fait qu'il s'agisse d'une copie de la liste originale pourrait ainsi expliquer, du moins en partie, les erreurs qui ont pu se glisser quant à la localisation de certaines œuvres¹². L'inventaire Desjardins fournit donc les titres de 120 tableaux arrivés en 1817 et de 7 tableaux qui devaient faire partie de l'envoi de 1820 et qui sont documentés par le biais des listes complémentaires, soit un total de 127 œuvres.



fig. 4 Simon Vouet, *Saint François de Paule ressuscitant un enfant*, vers 1630, 3.35 x 1.87 m, église de Saint-Henri de Lévis. (Photo: ministère de la Culture et des Communications, fonds photographique, 82.0302 [45])

Une source secondaire, le catalogue de la Galerie de peinture de Joseph Légaré, paru en anglais en 1852¹³, contient à la page trois une indication précieuse sur une partie du contenu de l'envoi de 1820 (L). À la suite de la description du *David contemplant la tête de Goliath*, de Pierre Puget, Légaré dresse un historique des envois du fonds Desjardins et il ajoute en conclusion: «All the paintings included between nos 1 and 33 belonged to that rare collection». Cette source secondaire paraît plausible et rien ne permet d'infirmer la justesse de cette affirmation. Le catalogue de Légaré fournirait donc les titres de 27 œuvres qui faisaient partie de l'envoi de 1820. En effet, sur les 33 titres donnés, il faut en soustraire 6 qui figuraient déjà dans l'inventaire Desjardins, ce qui apporte un élément de preuve à l'affirmation de l'artiste sur la provenance de cette partie de sa propre collection¹⁴. Cet ajout porte le nombre de tableaux connus à 154, sur les 180 parvenus à Québec lors des deux envois.

En plus de ces deux sources principales d'information, la correspondance de Louis-Joseph Desjardins regorge d'un nombre impressionnant de titres d'œuvres. Ces mentions peuvent-elles être considérées comme désignant des tableaux qui faisaient partie du fonds constitué par Philippe Desjardins? Je ne le crois pas¹⁵, étant donné qu'on y retrouve mention de certaines copies que Louis-Joseph fait faire à Québec à partir des originaux qu'il possédait ou qu'il avait déjà vendus. De plus, des factures qui ont été conservées indiquent que Louis-Joseph Desjardins a

acheté des œuvres d'art directement de marchands de Québec pour les donner ou les revendre à son compte¹⁶. Il s'agissait principalement d'un commerce de gravures, mais des tableaux figurent à l'occasion. Ses inventaires après décès¹⁷ sont révélateurs sur ce point, car y sont mentionnés des tableaux qui n'apparaissent pas dans la liste des 154 œuvres précédemment établie. Ces tableaux ne proviennent pas avec certitude de Philippe Desjardins. Ils ne peuvent donc être considérés, dans l'état actuel des connaissances, comme faisant partie du fonds Desjardins qui est arrivé à Québec en deux groupes, en 1817 et 1820. Par conséquent, ces relevés d'achats ne peuvent être utilisés pour connaître les sujets des 26 tableaux manquants du deuxième envoi.

Onze autres titres s'ajoutent à la liste des 154 tableaux déjà colligés (1820). Ces onze tableaux, non mentionnés dans l'inventaire ou dans la correspondance, méritent selon moi d'être inclus dans le catalogue. Les raisons qui expliquent ce choix sont le sujet du tableau, son grand format, sa localisation dans une église où il se trouve avec d'autres tableaux achetés de Louis-Joseph Desjardins, la présence d'une mention ancienne ou le fait que ces œuvres furent copiées dès le début des années 1820. Ces éléments s'ajoutent au fait qu'aucun autre historique n'est connu pour les tableaux ainsi retenus. Leur inclusion demeure sujette à caution et l'on ne peut pas exclure la possibilité de leur provenance d'une autre source¹⁸.

Dans leur correspondance, les abbés Desjardins mentionnent trois autres tableaux envoyés par Philippe Desjardins au Canada: un *Ecce homo au nègre* offert à l'Hôpital-Général¹⁹ et deux médaillons devant servir comme ornement d'un parement d'autel chez les Ursulines de Québec et représentant le *Martyre de sainte Ursule et de ses compagnes*²⁰. Ces trois œuvres ont été retenues à cause de la certitude de l'authenticité de leur provenance, même s'ils ne voyagèrent pas avec les deux principaux envois et si les deux médaillons ne faisaient pas partie des achats regroupés de tableaux effectués par Philippe Desjardins entre 1803 et 1810, mais étaient plutôt une commande destinée spécifiquement aux religieuses. Sur les 183 tableaux qui, dans l'état actuel des connaissances, peuvent être considérés comme venant de l'abbé Philippe Desjardins (120 du premier envoi, 60 du second et trois par deux envois séparés) j'ai pu en reconstituer la liste à 92 p. cent, en cataloguant ou en documentant 168 œuvres. Cependant 75 d'entre elles, soit près de 45 p. cent, ont été détruites ou n'ont pas été encore localisées. Ceci rend compte de l'état lacunaire de nos connaissances sur ces tableaux qui seraient à l'origine d'un renouveau de la peinture d'histoire au Bas-Canada avec l'émergence des carrières artistiques de Jean-Baptiste Roy-Audy (1778-v.1848), de Joseph Légaré (1795-1855) et d'Antoine Plamondon (1804-1895).

LAURIER LACROIX

Département d'histoire de l'art
Université du Québec à Montréal

Liste des tableaux importés par les abbés Desjardins à Québec en 1817 et 1820

catalogue actuelle	attribution actuelle		attribution Desjardins	localisation	localisation ancienne
D01/L33	C. Vignon	S. Jérôme dans le désert	Vignon	Cadieux/Légaré	Musée Amérique française
D02		Repas d'Hérode	école de Rubens	Urs. Qc/Plamondon	disparu
D03		Adoration des mages	Restout	Verchères	disparu
D04	C. Monnet	Christ expirant sur la croix	Monnet	Séminaire de Québec	détruit 1888
D05		Vierge de douleurs et 4 anges	Vignon		St-Henri de Lévis
D06		Christ au jardin des oliviers	Procaccini	Baie-du-Febvre	Musée du Québec
D07	C. Vignon	Adoration des mages	Vignon	St-Henri de Lévis	St-Henri de Lévis
D08		Adoration des mages	Bounieu	Séminaire de Québec	détruit 1888
D09	J.J. Lagrenée (?)	Christ et la Samaritaine	Lagrenée	Séminaire de Québec	détruit 1888
D10	J.-J. Lagrenée	Mise au tombeau	Lagrenée	Baie-du-Febvre	Musée du Québec
D11	J.-J. Lagrenée	Incrédulité de s. Thomas	Lagrenée	Baie-du-Febvre	Musée du Québec
D12		Religieux guérissant un malade	Maratta	Baie-du-Febvre	Musée du Québec
D13		S. Louis	Hallé	Cap St-Ignace	disparu
D14		Enfant Jésus	Le Brun	St-Roch de Québec	disparu
D15		Pêche miraculeuse	école de Rubens	Berthelot	non localisé
D16	d'ap. G. Huret	Christ outragé	Huret	Notre-Dame de Québec	détruit 1922
D17		S. Jérôme	Vinius/Boucher	St-Michel de Bellechasse	détruit 1872
D18/L31	A. Vouet	S. Michel terrassant Lucifer	A. Vouet	Cadieux/Légaré	Musée Amérique française
D19		Cène	école de P. Cortone	Verchères	disparu
D20		Pentecôte	Fr. André	Verchères	disparu
D21	N. Hallé	Baptême du Christ	Hallé	Séminaire de Québec	détruit 1888
D22		Annonciation		Notre-Dame de Québec	détruit 1922

catalogue	attribution actuelle		attribution Desjardins	localisation ancienne	localisation actuelle
D23	d'ap. L. Baugin	Martyre de s. Barthélémy	Delaistre	St-Denis de Sorel	St-Denis sur Richelieu
D24		Allégorie chrétienne - Charité	Vouet	St-Henri de Lévis	St-Henri de Lévis
D25		S. Jean évangéliste	Maître Roux (Rosso)		non localisé
D26		Mort de la Vierge	Goulai	St-Michel de Bellechasse	détruit 1872
D27		Ecce homo	Segui		non localisé
D28		S. Famille aux cerises	Blanchard	Notre-Dame de Québec	volé
D29	d'ap. Van Dyck	Christ en croix avec des anges	d'ap. Van Dyck	Notre-Dame de Québec	détruit 1922
D30		Ange gardien	Goulai		non localisé
D31		S. Jérôme écrivant		Séminaire de Québec	détruit 1888
D32	M.-A. Challe	Repas d'Emmatis	Challe	Baie-du-Febvre	Musée du Québec
D33		Dieu le Père		Baie-du-Febvre	Musée du Québec
D34		Apparition de la Vierge à s. Antoine	Vignon	St-Henri de Lévis	non localisé
D35		Nativité	d'ap. Corrège	St-Michel de Bellechasse	détruit 1872
D36	d'ap. G. Reni	Adoration des bergers	d'ap. G. Reni	Notre-Dame de Québec	détruit 1922
D37/L30		S. Élisabeth de Hongrie (?)	Dumini	Cadieux/Légaré	Musée Amérique française
D38	d'ap. L. Boulogne	Baptême de s. Augustin	L. de Boulogne	St-Michel de Bellechasse	détruit 1872
D39	G. Lallemand	Pentecôte	Vignon	Notre-Dame de Québec	détruit 1922
D40	d'ap. P. Battoni	Pie VI			Archévêché de Québec
D41/L16	d'ap. C. Allori	Judith tenant la tête d'Holopherne		coll. Légaré	Musée Amérique française
D42		S. Jean Baptiste	Blanchet	Cap St-Ignace	disparu
D43	at. C. Le Brun	Deux anges pleurant	Le Brun	Séminaire de Québec	Musée Amérique française
D44	d'ap. G. Reni	Adoration des bergers	d'ap. G. Reni	Cap St-Ignace	disparu
D45	J. Restout	Christ servi par les anges (fig. 1)	Restout	Notre-Dame de Québec	détruit 1922
D46		Éduca. de la Vierge avec s. Joseph	E. Vinius	St-Denis sur Richelieu	St-Denis sur Richelieu

catalogue	attribution actuelle		attribution Desjardins	localisation ancienne	localisation actuelle
D47		Vierge et s. Jean		Baie-du-Febvre	Musée du Québec
D48	A. Vouet	S. Famille à Nazareth (fig. 2)	A. Vouet	St-Denis sur Richelieu	St-Denis sur Richelieu
D49		S. Famille en Égypte	A. Vouet	St-Antoine-de-Tilly	St-Antoine-de-Tilly
D50	A. Sacchi	Mort de s. François d'Assise	Sacchi	Château-Richer	St-Michel de Sillery
D51	Frère Luc	Christ dicte la règle à s. François	Poerson	St-Antoine-de-Tilly	St-Antoine-de-Tilly
D52	G. Calandrucci	Apothéose de s. Paul	Maratta	Notre-Dame de Québec	détruit 1922
D53		S. Laurent	Vignon	Nicolet/Hôp.Gén.(?)	non localisé
D54		S. Grégoire (Thaumaturge)	Levesque	Nicolet	disparu
D55		Ecce homo	Mellan	Baie-du-Febvre	Musée du Québec
D56		S. François méditant sur la mort	Laurry	St-François	St-François de Beauce
D57		Pietà [Christ remis à sa mère]			St-Denis sur Richelieu
D58		Visitation	Plattemontagne	Verchères	disparu
D59	S. Vouet	Apparition de la Vierge à l'enfant à s. Antoine	Blanchard	St-Roch de Québec	St-Roch de Québec
D60		Vision de s. Antoine de Padoue	Parrocel	Séminaire de Québec	Musée Amérique française
D61	d'ap. B. Strozzi	Incrédulité de s. Thomas	Stella	Montréal (?)	Ev. Sherbrooke
D62	J. Oudry	Visitation	Oudry	St-Antoine-de-Tilly	St-Antoine-de-Tilly
D63	M.A. Challes	Résurrection	Challes	St-Roch de Québec	Musée du Québec
D64	S. Massé	Recouvrement de Jésus	Massé	St-Antoine-de-Tilly	St-Antoine-de-Tilly
D65		Anges et bergers adorant l'É.-Jésus	A. Coypel	St-Denis sur Richelieu	St-Denis sur Richelieu
D66	M. Dorigny	Annonciation (fig. 3)	Dorigny	Château-Richer	St-Michel de Sillery
D67	d'ap. Rubens	Érection de la croix	école de Rubens	N-D des Victoires	N-D des Victoires
D68		S. Famille en Égypte	C. de Vermont	St-Roch de Québec	St-Roch de Québec
D69		Fuite en Égypte	C. de Vermont	St-Denis sur Richelieu	St-Denis sur Richelieu
D70		Adoration des mages	Eyckens	Château-Richer	St-Michel de Sillery

catalogue	attribution actuelle		attribution Desjardins	localisation ancienne	localisation actuelle
D71/l.05		Visitation	Collin de Vermont	Nicolet/Ursulines Québec	Ursulines Québec
D72		S. Pierre délivré de prison	Lafosse	Séminaire de Québec	détruit 1888
D73		Annonciation	Marissal	Château-Richer (?)	disparu
D74	d'ap. G. Huret	La montée au calvaire	Huret	N-D des Victoires	N-D des Victoires
D75		Repas à Emmaüs	Pourbus	Château-Richer	St-Michel de Sillery
D76		Ange gardien	Maratta	Baie-du-Febvre	Musée du Québec
D77	P. Dulin	S. Jérôme entendant la trompette	Dulin	Séminaire de Québec	Musée Amérique française
D78/l.02	d'ap. J. Jouvenet	Pêche miraculeuse	A. Dieu	Nicolet/Ursulines Québec.	Ursulines Québec
D79	J. Christophe	S. François recevant les stigmates	Christophe	Château-Richer	St-Michel de Sillery
D80/l.10	F. G. Ménageot	La Vierge plaçant s. Thérèse sous la protection de s. Joseph	Ménageot	Hôtel-Dieu de Québec	Hôtel-Dieu Québec
D81		Songe de s. Joseph	J-B Champaigne	Baie-du-Febvre	Musée du Québec
D82		Vierge servie par les anges	A. Dieu	Séminaire de Québec	détruit 1888
D83		<i>Christ en croix</i>	Romanelli	St-Michel de Bellechasse	détruit 1872
D84		Jésus à la colonne / Flagellation	Challes	St-Michel de Bellechasse	détruit 1872
D85		Annonciation	Restout	St-Roch de Québec	détruit 1820
D86		S. Ambroise	Girod	St-Ambroise de Lorette	disparu
D87	d'ap. P. de Champ.	Pentecôte	P. de Champaigne	Séminaire de Québec	détruit 1888
D88		Ascension	P. de Champaigne	Séminaire de Québec	détruit 1888
D89/L32		S. Michel combattant les anges rebelles	Vignon	coll. Légaré	Musée Amérique française
D90		S. Famille	Dusaultchoy	Cap-Santé	disparu
[D91]		David et Achimelech		Nicolet	détruit 1906
D92		Visitation	Cignani	coll. Légaré(?)	non localisé(?)
D93		Mort de s. Claire	Murillo	St-Michel de Bellechasse	détruit 1872

catalogue	attribution actuelle		attribution Desjardins	localisation ancienne	localisation actuelle
D94		S. Bruno	J.B. Champaigne	St-Michel de Bellechasse	détruit 1872
D95		Vierge aux cœurs		Nicolet/Burlington	détruit 1834
D96/L15	d'ap. J. Jordaens	S. Famille avec Élisabeth, Zacharie et un ange	Jordaens	coll. Légaré	Ursulines Québec
D97	L. Guyot	Ermites de la Thébaïde		Séminaire de Québec	Musée Amérique française
D98	C. Vanloo	Madeleine au désert	Vanloo	Urs./Cadieux/Lég.	non localisé
D99		Jésus au sein de son père ?		Nicolet	détruit 1906
D100		Christ mis au tombeau	Stella	Séminaire de Québec	détruit 1888
c.01		Christ en croix	Mignard	Raby	disparu
c.02		Christ en croix avec Marie-Madeleine		Turgeon	Archévêché de Québec
c.03	d'ap. F. Trevisani	Christ en croix avec Marie-Madeleine		Viger	Archévêché de Montréal
c.04		Christ en croix		Parant	non localisé
c.05		Vierge	Mignard	Viger	Archévêché de Montréal
c.06		Vierge	Mignard	Papineau	disparu
c.07		Vierge [Annonciation]		Orfroy	non localisé
c.08	d'ap. Raphaël	Vierge / petite jardinière	école de Raphaël	Robert	disparu
c.09		Descente de croix	d'ap. Le Brun	Berthier (?)	disparu
c.10	d'ap. I. Imola	S. Jean à Patmos	école de Raphaël	Raimbault	Nicolet
c.11	d'ap. F. Boucher	Jacob obtenant la bénédiction d'Isaac		Viger	Archévêché de Montréal
c.12		S. Charles Borromée		Berthelot	non localisé
c.13		Madeleine	Boucher	Viger	disparu
c.14		Madeleine		Raby	non localisé
c.15	d'ap. Wicar	Pie VII		Plessis/St-Roch	Musée du Québec
c.16	d'ap. S. François	S. Vincent de Paul		Nicolet	Nicolet
c.17		Flagellation		Cuthbert	non localisé

catalogue	attribution actuelle		attribution Desjardins	localisation ancienne	localisation actuelle
c.18		S. Ignace de Loyola		Orfroy	non localisé
c.19		S. François Xavier		Orfroy	non localisé
c.20		Vierge/enfant/s. François et une donatrice		Ursulines Québec	Ursulines Québec
corr.	C. Meynier	Martyre de s. Ursule		Ursulines Québec	Ursulines Québec
corr.		Martyre de s. Ursule		Ursulines Québec	Ursulines Québec
corr.		Ecce homo		Hôp.-Général Québec	Hôp.-Général Québec
l.01	J. Preudhomme	Repas chez Simon		Ursulines Québec	Ursulines Québec
l.03		Rachat des captifs par les religieuses de la Merci	Hallé	Ursulines Québec	Ursulines Québec
l.04	d'ap. T. Vincidor	Vierges sages et vierges folles	école de P. Cortone	Ursulines Québec	Ursulines Québec
l.06		Christ prêchant	P. Champaigne	Ursulines Québec	Ursulines Québec
l.07	J. Preudhomme	L'évêque Nonnus recevant la pénitente Pélagie		Ursulines Québec	Ursulines Québec
l.08	J. Preudhomme	Anachorète implorant pour une pénitente l'entrée au monastère		Ursulines Québec	Ursulines Québec
l.09		Christ app. à des religieuses	école de Le Brun	Ursulines Québec	Ursulines Québec
L01	P. Puget	David contemplant la tête de Goliath	Puget	coll. Légaré	Musée Amérique française
L02		Martyre de s. Catherine	Chauveau	coll. Légaré	Musée Amérique française
L03	d'ap. G. Seghers	Reniement de s. Pierre		coll. Légaré	Musée Amérique française
L04		Christ couronné d'épines	A. Mytens	coll. Légaré	Musée Amérique française
L05		Vierge (en buste)		coll. Légaré	non localisé
L06	N. Coypel	Nativité de Jésus	N. Coypel	coll. Légaré	Musée Amérique française
L07		Moïse et les tables de la loi	Lanfranco	coll. Légaré	Musée Amérique française
L08		Vue imaginaire d'un port	J. Vernet	coll. Légaré	disparu
L09	M. Stomer	Elie jetant son manteau à Élysée	Van Ouwater	coll. Légaré	Musée Amérique française

catalogue	attribution actuelle		attribution Desjardins	localisation ancienne	localisation actuelle
L10		Dieu entouré d'anges	N. Poussin	coll. Légaré	Musée Amérique française
L11		Vue de ruines - Antiquités romaines	H. Robert	coll. Légaré	Musée Amérique française
L12	d'ap. Raphaël	École d'Athènes	R. de Séry	coll. Légaré	Musée Amérique française
L13		Présentation de Jésus	Feti	coll. Légaré	Musée Amérique française
L14		Présentation de Marie	Feti	coll. Légaré	Musée Amérique française
L17		S. Barthélémy		coll. Légaré	Musée Amérique française
L18		S. Pierre guérissant un malade	Jouvenet	coll. Légaré	disparu
L19		S. Pierre ressuscitant une femme	Jouvenet	coll. Légaré	disparu
L20		Moïse et les filles de Jethro	Romanelli	coll. Légaré	Musée Amérique française
L21		Enfant Jésus au berceau		coll. Légaré	non localisé
L22	A. C. G.Lemonnier	S. Marie-Madeleine	L.A. David	coll. Légaré	Musée Amérique française
L23		Jésus au jardin des oliviers		coll. Légaré	non localisé
L24		Adoration des bergers		coll. Légaré	Musée Amérique française
L25	L. Gramiccia	S. Famille/ Jean B./ Élizabeth/ Anne/ Zach.	L. Ricci	coll. Légaré	Musée Amérique française
L26		S. François d'Assise	Le Sueur	coll. Légaré	disparu
L27		S. Ignace de Loyola	P. Laurie	coll. Légaré/Séminaire de Qc	disparu
L29	J.-B. Corneille	Christ prêchant les Béatitudes	Le Brun	coll. Légaré	Musée Amérique française
L28	d'ap. Van Dyck	François Langlois, le cornemuseur	Molinaer	coll. Légaré	Musée Amérique française
1820	d'ap. P. Champaigne	Christ en croix/Vierge/Jean/ Madeleine Champaigne			Nicolet
1820	J.-B. Corneille	Résurrection		St-Henri de Lévis	St-Henri de Lévis
1820	D. Hallé	App. Vierge/enfant à ss. François et Antoine	St-Henri de Lévis	St-Henri de Lévis	
1820	d'ap. Raphaël	Grande s. Famille de François 1er	Stella d'ap. Raphaël	Nicolet	détruit 1906
1820	d'ap. M. de Vos	Paphnuce délivrant la pénitente Thaïs		Ursulines Québec	Ursulines Québec

catalogue	attribution actuelle		attribution Desjardins	localisation ancienne	localisation actuelle
1820	S. Vouet	S. François de Paule ressuscitant un enfant (fig. 4)		St-Henri de Lévis	St-Henri de Lévis
1820	A. Wollfort	Christ à la piscine de Bethesda			non localisé
1820		Pietà	Van Dyck	Ursulines Québec	disparu
1820		Résurrection			disparu
1820		Diacre Philippe/ eunuque reine Candace			St-Henri de Lévis
1820		Vision séraphique de s. Thérèse		Nicolet	détruit 1906

D = inventaire Desjardins;

c. = caisse;

l. = listes annexes de l'inventaire Desjardins;

corr. = mentionné dans la correspondance;

L = catalogue Légaré;

1820, envoi de 1820.

N.B.: Les sections laissées vides dans les catégories attribution actuelle, attribution Desjardins et localisation ancienne indiquent que l'information n'est pas disponible.

Notes

1 Cet article reprend des éléments de la première section du chapitre 4 de ma thèse, *Le fonds de tableaux Desjardins: nature et influence* (Université Laval, département d'histoire, 1998, 1169, lii p.). Pour une analyse du discours historiographique du fonds de tableaux Desjardins, voir: section 1.3, p.48-69 de ce même texte.

2 Les abbés Desjardins, deux frères, étaient originaires de Messas (près de Beaugency) en France. Suite à la Révolution, ils quittèrent leur pays en septembre 1792, en direction de l'Angleterre. Philippe-Jean-Louis Desjardins arrive à Québec en mars 1793 en vue de faire un rapport sur l'immigration au Canada de prêtres catholiques réfugiés en Angleterre. Son frère vint le rejoindre en 1794. Alors que Philippe retourna en France en 1803, Louis-Joseph vécut à Québec jusqu'à son décès. Entre 1803 et 1810, Philippe acheta les tableaux qu'il envoya d'abord par l'intermédiaire du ministre plénipotentiaire de France aux États-Unis, Hyde de Neuville et, en 1820, par l'évêque de Québec, Mgr Joseph-Octave Plessis qui rentrait d'un voyage en Europe et en Angleterre. Voir sections 2.1, 2.3 et 2.4 de ma thèse.

3 Les raisons de cette discrétion sont inspirés par des motifs pécuniaires. Philippe-Jean-Louis Desjardins a acheté ces tableaux dans le but explicite de faire des profits et, d'autre part, les tableaux sont entrés au Canada sous une fausse déclaration, non pas comme des biens commerciaux, mais comme des œuvres réservées au culte et dont la destination était déjà prédéterminée. (Archives nationales du Canada, RG4 A1, série S, vol. 155, n° 66, lettre de Philippe-Jean-Louis Desjardins à Sir John Coape Sherbrooke, Paris, 16 octobre 1816).

4 Ce sont les articles de Gérard Morisset parus dans *Le Canada français* de mai 1934 à octobre 1936 qui vont consacrer cette expression. La constitution du mythe de la «collection Desjardins» est présentée dans ma thèse, p.14-30.

5 L'expression est calquée sur celle de fonds de commerce pour désigner un inventaire des marchandises destinées à la vente.

6 La section 2.3 de ma thèse propose des pistes pour reconstituer l'historique des achats de tableaux. À la décharge de Philippe Desjardins, il faut dire qu'il a perdu tous ses biens personnels lors des troubles qui ont marqué la Révolution de juillet 1830. Mais Louis-Joseph Desjardins n'a pas conservé la correspondance où auraient été consignées plus précisément les sources d'approvisionnement des tableaux.

7 Archives des Ursulines de Québec, 1/B, 5, 3, 4 pièces. Cet inventaire fut publié par Hormisdas Magnan, avec certaines corrections et des ajouts, à deux reprises, d'abord sous le titre: «Les abbés Desjardins bienfaiteurs des arts au Canada» (*L'Action Sociale*, 21 octobre 1909, p.1); puis comme: «Liste des tableaux envoyés de Paris au Canada de 1817 à 1820» (*Bulletin des recherches historiques*, vol. XXXII, n° 2, février 1926, p.93-103).

8 Cette indication laisse entendre que non seulement l'abbé Philippe Desjardins fut responsable des envois, mais que le frère aîné, Jacques Desjardins, fut également mis à contribution.

9 Archives de l'archevêché de Québec, V.G., VI-164, Lettre de Jacques Desjardins et Philippe-Jean-Louis Desjardins à Mgr Joseph-Octave Plessis, Paris, 13 mai 1820.

10 Chez les Ursulines de Québec, il s'agit des œuvres suivantes: *Le Repas chez Simon*, *Le Rachat des captifs par les religieux de la Merci*, *La Parabole des vierges sages et des vierges folles*, *Le Christ prêchant*, *L'Évêque Nonnus recevant la pénitente Pélagie*, *Un Anachorète implorant pour une pénitente l'admission dans un monastère* et *Le Christ apparaissant à des religieuses*.

11 Il s'agit de *L'Adoration des bergers* d'après Carle Vanloo.

12 C'est surtout lorsqu'il s'agit de tableaux du même sujet que Louis-Joseph Desjardins a tendance à confondre la destination des œuvres.

13 *Catalogue of the Quebec Gallery of Painting, Engravings, Etc., The Property of Jos. Légaré*, Québec, E.R. Fréchette, 1852.

14 Soit les numéros 1, 18, 37, 41, 89, 96 de l'inventaire Desjardins (D), respectivement les numéros 33, 31, 30, 16, 32 et 15 du catalogue Légaré (L).

15 Cette affirmation pourrait être nuancée. L'historique peu défini de certaines toiles suggère plus de circonspection. J'attire particulièrement l'attention sur les 6 tableaux suivants qui pourraient être parvenus à Québec avec l'envoi de 1820: *Vierge à l'enfant (Immaculée Conception)* au revers *Sainte Agnès* (Ursulines de Québec); *Le Christ tombant sous le poids de la croix* (Ursulines de Québec); *Mariage mystique de sainte Catherine* (Ursulines de Québec); *Martyre de saint Érasme* (détruit); *Mort de saint Joseph* (Hôtel-Dieu de Québec) et *Sainte Marguerite d'Antioche* (Hôpital-Général de Québec).

16 Archives des Ursulines de Québec, 1/B, 5, 3 - Il s'agit de factures pour la période 1843-1847 provenant des marchands ou vendeurs suivants: Joseph Bailey, C.F. Hamel, Joseph Légaré et la veuve LeFrançois. Seules les preuves d'achat tardives semblent avoir été conservées, mais la correspondance témoigne abondamment d'achats comparables au cours des années antérieures.

17 Archives de l'Hôtel-Dieu de Québec, tiroir 2, carton 99, n° 17, Inventaire après décès et évaluation des tableaux et gravures de L.J.D., n.d.; tiroir 4, carton 600, n° 13, Inventaire après décès et évaluation des tableaux et gravures de L.J.D., n.d. Ces inventaires listent 8 tableaux et 10 gravures qui appartenaient à Louis-Joseph Desjardins à son décès.

18 Il ne faut pas oublier que les deux envois Desjardins, même s'ils sont importants en nombre, s'intègrent dans un marché développé d'œuvres d'art importées, y compris de tableaux à sujets religieux. Yves LACASSE, *Antoine Plamondon. Le chemin de croix de l'église Notre-Dame de Montréal*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1983, p.93.

19 Il s'agit d'un tableau qui serait venu à l'automne de 1816 dans les bagages de Malartic Julien Besserer et qui fut donné à l'Hôpital-Général en 1817. Bibliothèque Saint-Sulpice de Paris, Carton Desjardins, fol. 56, 2 pièces. Lettre de Louis-Joseph Desjardins à Philippe-Jean-Louis Desjardins, 1er janvier 1818.

20 Ces médaillons furent envoyés en mars 1821. Voir *Le Grand Héritage L'Église catholique et les arts au Québec* (sous la direction de Jean Trudel), Québec, Musée du Québec, 1984, p.96-97, repr.

SHIPMENTS OF EUROPEAN PAINTINGS SENT BY PHILIPPE-JEAN-LOUIS DESJARDINS TO QUÉBEC IN 1817 AND 1820. ESTABLISHING THE CONTENTS

“There will be 4 rolls and a crate. In the 4 rolls, 100 paintings of all sizes, and 20 small ones in the crate. Total 120. There will be enough to cover the walls of all the churches of New France.”

In 1817 and 1820, 180 large religious paintings arrived in Québec. These paintings occupy a relatively important place in Québec art history and have become known inappropriately as the “Desjardins Collection.” Although the principal protagonists, the abbés Philippe-Jean-Louis (1753-1833) and Louis-Joseph Desjardins (1766-1848), did everything possible to keep their actions from becoming public, around 1880 a discourse began celebrating the gesture of these two emigré priests who had found a refuge in the Diocese of Québec. The emphasis on the French heritage of the *Ancien Régime* encouraged the concept of a “collection” in order to distinguish those paintings that had passed through the hands of the abbés Desjardins. It would seem more accurate to describe these two shipments as a *fonds* of paintings, as they were not a coherent group of works brought together to be appreciated as a whole. Instead, the paintings should be compared to lots of mixed, even mismatched paintings which were intended for commercial sale.

One of the major difficulties posed in studying the Desjardins material is establishing the contents of the 1817 and 1820 shipments. Which works did Philippe-Jean-Louis Desjardins send to Québec? The absence of a programme or plan is one of the main characteristics of the Desjardins *fonds*. Certainly, Philippe Desjardins’ intention to send religious paintings “to cover all the churches in New France” is the structuring element of the project but it did not determine how he made his choices. His energetic buying does not seem to have been accompanied by a rigorous selection process.

Having researched the documentation, I can now see the extent of the *lacunae* in the Desjardins *fonds*. The absence of information on Philippe Desjardins’ buying methods and the exact dates of his purchases prevents me from making a

satisfactory list of the paintings acquired and sent to Lower Canada. The document published and known as the Desjardins *fonds'* inventory of paintings (D), which is kept at the Ursulines of Québec, carries the heading, "Shipment of Paintings, from Paris, in 1817 & 1820 by my brothers & Placed by me in Canada." In fact, this text only provides the list of 120 paintings placed in the four rolls and the packing crate (C) mentioned by Philippe Desjardins and received on March 1817 in Québec. However, two lists of paintings "placed" with the Ursulines and with the Augustines of the Hôtel-Dieu in Québec (I) are annexed to the document. These additional lists include titles of other works. This complicates the task of precisely determining the contents of the first shipment because certain paintings mentioned there were already in Québec and had been sent to the two communities through the mediation of the abbés Desjardins. No other list has been found that enable me to establish the exact contents of the 1820 shipment composed of 60 paintings, according to a letter from Philippe Desjardins, dated May 13, 1820.

Thus, in addition to the list of the 120 paintings which arrived in 1817, it is necessary to add certain titles contained on one of the annexed sheets: a list of paintings "placed with the Ursulines de Québec" and paintings "given to the Hôtel-Dieu de Québec." The contents of these two lists record the titles of seven paintings which do not appear on the 1817 shipment list, but when compared to other documents it can be proposed with certainty that they arrived in Canada through Philippe Desjardins. Did they all arrive in the 1820 shipment? This is plausible if the nature of the document is considered, since this Desjardins inventory is a copy of the original list. When Louis-Joseph Desjardins transcribed the original list of 1817 he added the titles of the works that he had supplied to the Ursulines and the Augustines of the Hôtel-Dieu, which justifies the phrase "Placed by me in Canada" that is also found in this important document. Gérard Morisset's hypothesis concerning the late date of this transcription is confirmed by the fact that the title of a painting given to the Hôtel-Dieu as late as 1841 is on these annexed lists. The fact that it is a copy of the original list could then explain, at least in part, the mistakes that were made regarding the location of certain works. The Desjardins inventory provides the titles of the 120 paintings that arrived in 1817, as well as of the 7 paintings that should have been part of the 1820 shipment and that are documented on the basis of the additional lists. This makes a total of 127 works.

A secondary source is the catalogue of Joseph Légaré's *Gallery of painting*, which appeared in English in 1852; page three contains invaluable information about part of the contents of the 1820 shipment (L). Following the description of *David contemplant la tête de Goliath* by Pierre Puget, Légaré reviews the history of the Desjardins *fonds'* shipments and adds that "all the paintings included between nos 1 and 33 belonged to that rare collection." This secondary source appears

plausible and there is nothing to invalidate the accuracy of its assertion. Six titles must be subtracted from the 33 because they were already in the Desjardins inventory, supporting Légaré's claim about the provenance of this part of his collection. The Légaré catalogue, then, seems to provide the titles of 27 works that were part of the 1820 shipment. This addition brings the number of known paintings to 154, of the 180 sent to Québec in the two shipments.

In addition to these two main sources of information, Louis-Joseph Desjardins' correspondence abounds with numerous titles of works. Can these be regarded as paintings that were part of the *fonds* made by Philippe Desjardins? I do not believe so in view of the fact that he mentions certain copies that Louis-Joseph had made from originals he owned or had already sold. Moreover, the extant invoices show that Louis-Joseph Desjardins bought the works of art directly from Québec dealers in order to give them away or resell them. It was mainly a matter of selling engravings, but paintings are occasionally mentioned. The inventories made after his death are revealing because some of the paintings mentioned do not appear on the list of the 154 previously established paintings. It is not certain that these paintings came from Philippe Desjardins. Therefore they cannot be considered part of the Desjardins *fonds* that arrived in Québec in 1817 and 1820. Consequently, these purchase statements cannot be used to identify the subjects of the 26 missing paintings from the second shipment.

Eleven other titles can now be added to the list of 154 paintings already compiled (1820). Although these eleven paintings are not mentioned in the inventory or in the correspondence, I think that they should be included in the catalogue. The reasons for this decision include the subject of a work, its large format, its location in a church or with other paintings bought by Louis-Joseph Desjardins, and historical references or the fact that these works were copied at the beginning of the 1820s. Added to these considerations is the fact that nothing else is known about the history of these paintings. Their inclusion is made with caution, and the possibility that they originated from another source cannot be excluded.

In their correspondence, the abbés Desjardins mention three other paintings that Philippe Desjardins sent to Canada: an *Ecce homo au nègre* given to the Hôpital général and two medallions representing the *Martyre de sainte Ursule et de ses compagnes* to decorate the front of an altar at the Ursulines of Québec. These three works have been included because the authenticity of their origin is certain even if they did not travel with the two main shipments. The two medallions were not part of the groups of paintings purchased by Philippe Desjardins between 1803 and 1810, but were a commission intended specifically for the religious order. Of the 183 paintings that can be considered to have come from Abbé Philippe Desjardins (120 in the first shipment, 60 in the second and three in two separate

shipments), I have been able to reconstruct 92% of the list by cataloguing or documenting 168 works. However, 75 of them, or nearly 45%, have been destroyed or have not yet been located. This shows the incomplete state of our knowledge about the paintings that have been considered responsible for the revival of history painting in Lower Canada and thus the emergence of the artistic careers of Jean-Baptiste Roy-Audy (1778-*v.* 1848), Joseph Légaré (1795-1855) and Antoine Plamondon (1804-1895).

Translation: Janet Logan