



In 1980, the Royal Canadian Academy of Arts awarded Evelyn de Rostaing McMann its Citation of Merit for distinguished service to the visual arts in Canada.

En 1980, Evelyn de Rostaing McMann reçoit une mention de l'Académie royale des arts du Canada en reconnaissance de son apport aux arts visuels au Canada.

EVELYN DE ROSTAING MCMANN

3 August 1913 (Montréal) — 28 September 1998 (Vancouver)

Evelyn McMann had many friends across Canada. Some of us were fortunate enough to personally know her ready wit and wry smile. Those who never met her recognize her as the author of three outstanding research tools; *Royal Canadian Academy of Arts: exhibitions and members 1880-1979* (University of Toronto Press, 1981), *Canadian Who's Who 1898-1984* (University of Toronto Press, 1984), and *Montreal Museum of Fine Arts formerly the Art Association of Montreal Spring Exhibitions 1880-1979* (University of Toronto Press, 1991). These publications presented a new standard of scholarly reference material on Canadian art; art historians, librarians, curators and art dealers welcomed their scope, precision and accuracy.

Evelyn McMann grew up in Montréal, the only child of a French mother and an Irish father. Her first library experience was borrowing books from the Westmount Public Library. At the age of twenty-four she joined their staff, and remained for ten years. In 1947 she moved to Vancouver and became a staff member of the Vancouver Public Library. There she addressed the lack of basic research sources in Canadian art by assembling the Library's index-card guide to published references about Canadian artists. So valuable a research tool was this index that she subsequently made copies of it for other art libraries. Although the availability of indices, directories and guides to Canadian artists has improved substantially over the past fifty years, some of McMann's original collections of index cards are still used today.

McMann's actual publishing career did not begin until after her retirement from the Vancouver Public Library in 1978. Three years later she published her comprehensive guide to the members and exhibitions of the Royal Canadian Academy. Her compilation of every artwork exhibited from 1880 to 1979, organized alphabetically by artist's name and chronologically for each artist, has proved an invaluable source of information for researchers who would otherwise have to read methodically through decades of exhibition catalogues which, in many cases, would not be readily accessible. McMann never used or even owned a computer. By the time she published her guide to the annual Spring Exhibitions in 1991 computer-based research was the norm, but McMann continued to rely

upon her elaborate filing-card system. Immense card files covered her dining room table, and her manual typewriter produced flawless camera-ready copy for her publications. She employed this same system in the preparation of her final work; the *Biographical Index of Artists in Canada* — a master index of biographical sources and biographical information on Canadian artists, scheduled for publication by the University of Toronto Press in Autumn 1999.

McMann never received grants of any kind to fund these publications, all three of which remain basic information sources for researchers. In 1980, however, the Royal Canadian Academy of Arts awarded her its Citation of Merit for distinguished service to the visual arts in Canada. In 1996 the Art Libraries Society of North America conferred upon her the prestigious Melva Dwyer Award for the creation of exceptional research and reference tools relating to Canadian art and architecture.

McMann's generosity went well beyond the initiative and dedication she showed as a creator of important indices. As per her wishes, royalties from her publications have always gone to the Royal Canadian Academy, the Montreal Museum of Fine Arts and the Vancouver Public Library History Division. She also established the Evelyn de Rostaing McMann Fund, under the aegis of the Vancouver Public Library and the Westmount Public Library. Part of the money generated for the National Gallery, for example, has allowed the Gallery Library to make important and ongoing purchases of rare and out-of-print Canadiana, while other income from the Fund, along with two independent cash donations from McMann, has financed the acquisition of five examples of historic Canadian art. These works — three by Gustav Hahn, one by Isabel McLaughlin and one by Ethel Seath — were selected in accordance with McMann's preference for Canadian art from before what she called the "which-side-is-up" period.

Evelyn was fiercely independent, tackling home maintenance, painting and repairs with the same gusto that she applied to her research — though the results were not always as successful. She took great joy in her work, and was dedicated and tenacious. She was warm, witty and possessed of a delightful sense of irony. She would have been pleased, I believe, to be described as a true eccentric. She never cared very much what people thought. Most people thought that she was quite extraordinary.

CHERYL SIEGEL

Librarian

Vancouver Art Gallery

Evelyn de Rostaing McMann

3 août 1913 (Montréal) — 28 septembre 1998 (Vancouver)

Evelyn McMann avait beaucoup d'amis à travers le Canada. Quelques-uns d'entre nous ont eu la bonne fortune de la connaître personnellement et d'apprécier son sens de l'humour et son sourire ironique. Ceux qui ne l'ont jamais rencontrée reconnaissent en elle l'auteur de trois instruments de recherche remarquables: *Royal Canadian Academy of Arts: exhibitions and members 1880-1979*, University of Toronto Press, 1981, *Canadian Who's Who 1898-1984*, University of Toronto Press, 1984, et *Montreal Museum of Fine Arts formerly the Art Association of Montreal Spring Exhibitions 1880-1979*, University of Toronto Press, 1991. Ces ouvrages présentaient de nouvelles normes de références pour les recherches sur l'art canadien. Historiens de l'art, bibliothécaires, conservateurs et marchands d'art saluent leur envergure, leur précision et leur exactitude.

Evelyn McMann a grandi à Montréal, enfant unique d'une mère française et d'un père irlandais. C'est en empruntant des livres à la bibliothèque municipale de Westmount qu'elle s'est initiée au monde des bibliothèques. À l'âge de vingt-quatre ans, elle se joignit au personnel de la bibliothèque et y demeura dix ans. En 1947, elle déménagea à Vancouver et entra au service de la Vancouver Public Library. C'est là qu'elle s'est attaquée au manque de ressources de base sur l'art canadien en y assemblant le guide du fichier des références publiées sur les artistes canadiens. Ce guide était un instrument de recherche si précieux qu'elle en fit plus tard des exemplaires pour d'autres bibliothèques d'art. Bien que les fichiers, répertoires et guides sur les artistes canadiens soient devenus beaucoup plus accessibles au cours des cinquante dernières années, quelques-uns des fichiers originaux d'Evelyn McMann sont toujours utilisés aujourd'hui.

Evelyn McMann n'a vraiment commencé à publier que lorsqu'elle eut pris sa retraite de la Vancouver Public Library, en 1978. Trois ans plus tard, elle publiait son guide complet des membres et des expositions de l'Académie royale du Canada. Sa compilation de toutes les œuvres d'art exposées entre 1880 et 1979, en ordre alphabétique et chronologique pour chaque artiste, est une source inestimable d'informations pour les chercheurs qui, autrement, seraient obligés de fouiller méthodiquement des décennies de catalogues d'expositions, dont plusieurs difficilement accessibles. Elle n'a jamais utilisé ni même possédé d'ordinateur. Lorsqu'elle a publié son guide des expositions annuelles du printemps, en 1991, la recherche par ordinateur était devenue la norme, mais elle continuait à se fier à son système complexe de fiches. D'énormes fichiers couvraient la table de sa

salle à manger et sa machine à écrire manuelle produisait d'impeccables épreuves bonnes à filmer. C'est ce même système qu'elle a utilisé dans la préparation de son dernier ouvrage, le *Biographical Index of Artists in Canada* — répertoire magistral de ressources et d'informations biographiques sur les artistes canadiens, dont la publication par la University of Toronto Press est prévue pour l'automne 1999.

Evelyn McMann n'a jamais reçu quelque subvention que ce soit pour la publication de ces trois ouvrages qui demeurent des sources d'information de base pour les chercheurs. En 1980, cependant, elle reçoit une mention de l'Académie royale des arts du Canada en reconnaissance de son apport aux arts visuels au Canada. En 1996, la Art Libraries Society of North America lui décerne le prestigieux prix Melva Dwyer pour la création d'instruments exceptionnels de recherche et de référence concernant l'art et l'architecture au Canada.

La générosité d'Evelyn McMann s'étendait bien au-delà de l'initiative et du zèle dont elle faisait preuve dans la création d'importants répertoires. À sa demande, les droits d'auteurs de ses publications ont toujours été versés à l'Académie royale du Canada, au Musée des beaux-arts de Montréal et au département d'histoire de la Vancouver Public Library. Elle a aussi établi le fonds Evelyn de Rostaing McMann, sous l'égide de la Vancouver Public Library et de la bibliothèque municipale de Westmount. C'est ainsi qu'une partie de l'argent destiné au Musée des beaux-arts du Canada a permis à la bibliothèque du Musée de faire régulièrement d'importants achats de livres rares ou épuisés sur l'art au Canada, tandis que d'autres revenus provenant du fonds ainsi que deux dons personnels de Mme McMann ont financé l'acquisition de cinq exemples d'art canadien d'importance historique. Ces œuvres — trois de Gustav Hahn, une d'Isabel McLaughlin et une d'Ethel Seath — ont été choisies en accord avec la préférence d'Evelyn McMann pour l'art canadien antérieur à la période qu'elle appelait «de-quel-côté-se-trouve-le-haut».

Evelyn était farouchement indépendante, s'attaquant à l'entretien, à la peinture et aux réparations de sa maison avec le même enthousiasme qu'elle mettait dans la recherche — bien que les résultats n'aient pas toujours été aussi heureux. Dévouée et tenace, elle retirait beaucoup de joie de son travail. Elle était chaleureuse, spirituelle et dotée d'un délicieux sens de l'ironie et aurait apprécié, je crois, qu'on dise d'elle qu'elle était une véritable excentrique. Elle n'a jamais fait grand cas de l'opinion des autres, mais pour la plupart des gens, elle était tout à fait extraordinaire.

CHERYL SIEGEL

bibliothécaire

Vancouver Art Gallery