

ARTICLES, NOTES ET COMMENTAIRES,
SOURCES ET DOCUMENTS,
ET COMPTES RENDUS

Parus depuis 1990, volume XIII/1

(Ordre alphabétique)

ARTICLES, SHORT NOTES, SOURCES AND
DOCUMENTS AND REVIEWS

Published since 1990, volume XIII/1

(Arranged alphabetically)

ARCHITECTURE	auteur / author	vol./no., page
L'architecture Hospitalo-Universitaire. Le tournant des années 20	GOURNAY, Isabelle	XIII/2 & XIV/1, 26
La pratique architecturale de Claude Baillif	GRIGNON, Marc	XV/1, 6
The Architecture of the Montreal Teaching Hospitals of the Nineteenth Century	HORNSTEIN, Shelley	XIII/2 & XIV/1, 13
Entre l'érable et le laurier (avec mes hommages à Paul Morin)	LACROIX, Laurier	XIII/2 & XIV/1, 154
Ernest Cormier et l'Université de Montréal / Ernest Cormier and the Université de Montréal	LAMBERT, Phyllis	XIII/2 & XIV/1, 7
Ernest Cormier et la modernité en architecture. Commentaires sur les communications	LAMONDE, Yvan	XIII/2 & XIV/1, 175
Les jésuites du Québec et la diffusion de l'art chrétien. L'église du Gesù de Montréal, une nouvelle perspective	LAROCHE, Ginette	XIV/2, 6
1418, avenue des Pins, la maison Ernest Cormier and the European Context	LITTLE, Robert	XIII/2 & XIV/1, 109
John S. Archibald, Architect (1872-1934)	PUCHALSKI, Irene	XIV/2, 94
Ernest Cormier and European Culture. The Influences of French Seventeenth- and Eighteenth-Century Architecture and Theory on Cormier's Designs for the Université de Montréal	ROSENFELD, Myra Nan	XIII/2 & XIV/1, 80
<i>A Not Unightly Building. University College and Its History</i> , University College Alumni, Toronto, 1990, by Douglas RICHARDSON, et al.	TOKER, Franklin	XV/1, 134

<i>Music of the Eye. Architectural Drawings of Canada's First City, 1822-1914,</i> The New Brunswick Museum and The Royal Architectural Institute of Canada, 1991, by Gary K. HUGHES.	TOKER, Franklin	XV/2, 106
--	-----------------	-----------

Ernest Cormier, un grand professionnel	VANLAETHEM, France	XIII/2 & XIV/1, 45
--	--------------------	-----------------------

The Rediscovery of Art in Healing. Current Issues in University Hospital Design	ZEIDLER, Eberhard H	XIII/2 & XIV/1, 69
--	---------------------	-----------------------

ART DES PEUPLES AUTOCHTONES / NATIVE AND INUIT ART

<i>Sculpture of the Inuit,</i> McCelland and Stewart Inc., 1992, by George SWINTON.	ACLAND, Joan	XVI/1, 108
--	--------------	------------

Canadian Historical Murals 1895-1939. Material Progress, Morality and the 'Disappearance' of Native People	MCKAY, Marylin	XV/1, 63
--	----------------	----------

Representation As Colonial Rhetoric. The Image of 'the Native' and 'the <i>habitant</i> ' in the Formation of Colonial Identities in Early Nineteenth-Century Lower Canada	POULTER, Gillian	XVI/1, 10
---	------------------	-----------

Frederick Alexcee, Indian Artist (c.1857 to c.1944)	SIMMONS, Deidre	XIV/2, 83
--	-----------------	-----------

ARTS DÉCORATIFS / DECORATIVE ARTS

<i>Living in Style. Fine Furniture in Victorian Quebec,</i> The Montreal Museum of Fine Arts and the Musée de la civilisation, Quebec City, 1993, by John R. PORTER.	COLLARD, Elizabeth	XV/2, 102
---	--------------------	-----------

MUSÉOLOGIE, INSTITUTIONS, COMMANDITAIRES ET
FORMATION DES ARTISTES / MUSEOLOGY,
ART INSTITUTIONS, PATRONAGE AND EDUCATION

Le Musée d'art contemporain de Montréal. Décideurs et tendances socio-esthétiques de la collection	CONNOLLY, Jocelyne	XVI/1, 30
<i>Les Maîtres canadiens de la collection Power Corporation du Canada 1850-1950</i> , Musée du Séminaire de Québec, 1989, par Laurier LACROIX, avec notes de Didier Prioul et Joanne Chagnon.	DION, François	XIII/1, 94
<i>Les arts visuels au Québec dans les années soixante. La reconnaissance de la modernité</i> , vlb éditeur, 1993, sous la direction de Francine COUTURE.	GAGNON, François-Marc	XVI/1, 105
<i>Discerning Tastes. Montreal Collectors, 1880-1920</i> , The Montreal Museum of Fine Arts, 1989, by Janet M. BROOKE.	GEORGE, Hardy	XIII/1, 88
Qualified Democratization. The Museum Audioguide	GOODES, Donald	XIV/2, 50
La pinacothèque de l'Université Laval 1875-1910. Les collections d'art du Séminaire de Québec au XIX ^e siècle: rôle et justification	LAVERTU, Marielle	XV/2, 6
The R.B. Angus Art Collection. Paintings, Watercolours and Drawings	LESSER, Gloria	XV/1, 108
À Kingston, il y a 50 ans, la conférence des artistes canadiens. Débat sur la place de l'artiste dans la société	SICOTTE, Hélène	XIV/2, 28
Un état de la diffusion des arts visuels à Montréal. Les années cinquante: lieux et chronologie. <i>Première partie: 1950 à 1955</i>	SICOTTE, Hélène	XVI/1, 64
Un état de la diffusion des arts visuels à Montréal. Les années cinquante: lieux et chronologie. <i>Deuxième partie: 1956 à 1961</i>	SICOTTE, Hélène	XVI/2, 40
The Montreal Society of Artists. Une galerie d'art contemporain à Montréal en 1847	TRUDEL, Jean	XIII/1, 61
Aux origines du Musée des beaux-arts de Montréal. La fondation de l'Art Association of Montreal en 1860	TRUDEL, Jean	XV/1, 31
Establishing The Canon. Nationhood, Identity and the National Gallery's First Reproduction Programme of Canadian Art	ZEMANS, Joyce	XVI/2, 6

PEINTURE, ARTS GRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIE /
PAINTING, WORKS ON PAPER AND PHOTOGRAPHY

<i>The Crisis of Abstraction in Canada. The 1950s</i> , National Gallery of Canada, 1992, by Denise LECLERC.	BOYANOSKI, Christine	XV/1, 140
<i>Les Maîtres canadiens de la collection Power Corporation du Canada 1850-1950</i> , Musée du Séminaire de Québec, 1989, par Laurier LACROIX, avec notes de Didier Prioul et Joanne Chagnon.	DION, François	XIII/1, 94
<i>The Urban Prairie</i> , Mendel Art Gallery and Fifth House Publishers, 1993 by Dan RING.	FOSS, Brian	XVI/1, 96
<i>Alex Colville. Paintings, Prints and Processes 1983-1994</i> , Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, 1994, by Philip FRY and Alex Colville. <i>The Observer Observed</i> , Canadian Biography Series, ECW Press, Toronto, 1994, by Mark A. CHEETHAM.	FOSS, Brian	XVI/2, 88
"The Talented Intruder." <i>Wyndham Lewis in Canada, 1939-1945</i> , Art Gallery of Windsor, 1992, by Catharine M. MASTIN, with essays by: Robert Stacey and Thomas Dilworth.	FOX, C.J.	XV/1, 136
Paterson Ewen. <i>The Turn from Non-Figurative to Figurative Painting</i>	FRASER, Heather C.	XIII/1, 25
<i>Discerning Taste. Montreal Collectors 1880-1920</i> , The Montreal Museum of Fine Arts, 1989, by Janet M. BROOKE.	GEORGE, Hardy	XIII/1, 88
Ombres portées. Notes sur le paysage canadien avant le Groupe des Sept	LACROIX, Laurier	XIII/1, 6
Les jésuites du Québec et la diffusion de l'art chrétien. L'église du Gesù de Montréal, une nouvelle perspective	LAROCHE, Ginette	XIV/2, 6
<i>Une tradition documentaire au Québec? Quelle tradition? Quel documentaire? Aspects de la photographie québécoise et canadienne</i> , Vox Populi, Le Mois de la Photo à Montréal, 1993, par Serge ALLAIRE.	LAUZON, Jean	XV/2, 109
The R.B. Angus Art Collection. Paintings, Watercolours and Drawings	LESSER, Gloria	XV/1, 108
J.W. Beatty at Rosedale Public School	MCKAY, Marilyn	XIII/1, 53

Canadian Historical Murals 1895-1939. Material Progress, Morality and the 'Disappearance' of Native People	MCKAY, Marylin	XV/1, 63
Lucius R. O'Brien. A Victorian in North America	MULLEY, Elizabeth	XIV/2, 74
<i>Jack Shadbolt</i> , Douglas & McIntyre, Vancouver, 1990, by Scott WATSON.	O'BRIAN, John	XIV/2, 118
<i>The Michael Snow Project, Visual Art 1951-1993</i> , Art Gallery of Ontario and The Power Plant, Toronto, Alfred A. Knopf Canada, 1994, by Dennis REID, Philip MONK and Louise DOMPIERRE.	O'BRIEN, Peter	XVI/2, 99
Representation As Colonial Rhetoric. The Image of 'the Native' and 'the <i>habitant</i> ' in the Formation of Colonial Identities in Early Nineteenth-Century Lower Canada	POULTER, Gillian	XVI/1, 10
<i>Lucius R. O'Brien. Visions of Victorian Canada</i> , The Art Gallery of Ontario, Toronto, 1990, by Dennis REID.	RAMSAY, Ellen L.	XIV/2, 127
À Kingston, il y a 50 ans, la conférence des artistes canadiens. Débat sur la place de l'artiste dans la société	SICOTTE, Hélène	XIV/2, 28
Frederick Alexcee, Indian Artist (c.1857 to c.1944)	SIMMONS, Deidre	XIV/2, 83
Hommage à Marian Dale Scott, 1906-1993 / A Tribute To Marian Dale Scott, 1906-1993	TRÉPANIÉ, Esther	XV/2, 68
Les solitudes canadiennes. Réflexions à partir de quelques publications récentes	TRÉPANIÉ, Esther	XVI/2, 77
<i>The True North. Canadian Landscape Painting 1896-1939</i> , Barbican Art Gallery, 1991, by Michael TOOBY, with essays by: Robert Stacey, Charles C. Hill, Maria Tippet and Esther Trépanier.	WYLIE, Liz	XIV/2, 114
Establishing The Canon. Nationhood, Identity and the National Gallery's First Reproduction Program of Canadian Art	ZEMANS, Joyce	XVI/2, 6

SCULPTURE

<i>Sculpture of the Inuit</i> , McClland and Stewart Inc., 1992, by George SWINTON.	ACLAND, Joan	XVI/1, 108
L'œuvre d'Alfred Laliberté et les idéologies nationalistes	CLOUTIER, Nicole	XIII/2 & XIV/1, 137
Heroes Of A Different Sort. Gender and Patriotism in the War Workers of Frances Loring and Florence Wyle	HUNEAULT, Kristina	XV/2, 26
<i>Un duel</i> de Philippe Hébert et ses variantes	POTHIER, Bernard	XV/2, 50

THÉORIE ET CRITIQUE D'ART ET L'ÉTUDES FÉMINISTE / ART THEORY AND CRITICISM AND FEMINIST STUDIES

<i>The Urban Prairie</i> , Mendel Art Gallery and Fifth House Publishers, 1993, by Dan RING.	FOSS, Brian	XVI/1, 96
<i>Les arts visuels au québec dans les années soixante. La reconnaissance de la modernité</i> , vlb éditeur, 1993, sous la direction de Francine COUTURE.	GAGNON, François-Marc	XVI/1, 105
<i>By a Lady. Celebrating Three Centuries of Art by Canadian Women</i> , Viking Penguin, Toronto, 1992, by Maria TIPPETT.	HELLAND, Janice	XV/1, 125
Heroes Of A Different Sort. Gender and Patriotism in the War Workers of Frances Loring and Florence Wyle	HUNEAULT, Kristina	XV/2, 26
Entre l'érable et le laurier (avec mes hommages à Paul Morin)	LACROIX, Laurier	XIII/2 & XIV/1, 154
<i>Splitting Images. Contemporary Canadian Ironies</i> , Oxford University Press, 1991, par Linda HUTCHEON et <i>Remembering Post Modernism. Trends in Recent Canadian Art</i> , Oxford University Press, 1991, par Mark CHEETHAM.	LAMOUREUX, Johanne	XIV/2, 121
Les solitudes canadiennes. Réflexions à partir de quelques publications récentes	TRÉPANIÉ, Esther	XVI/2, 77
<i>Beauty My Mistress</i> . Hector Charlesworth as Art Critic	WALTON, Paul	XV/1, 84

DIVERS / MISCELLANEOUS

Index, vol. VII/2 - XII/2		XIII/1, 112
Publications récentes en art canadien / Recent Publications on Canadian Art (1987-1989)		XIII/1, 98
Mémoires et thèses en histoire de l'art canadien / Canadian Art History Theses and Dissertations	LERNER, Loren	XV/2, 97
Vingt ans plus tard /Twenty Years Later	PAIKOWSKY, Sandra	XVI/1, 6