



fig. 1 Galerie L'Actuelle. Vernissage de l'exposition de Jean-Paul Mousseau en mars-avril 1956. On y voit, en partant du centre, en avant: Rolland Boulanger et, derrière lui, Sam Abramovitch; au centre: Jean-Paul Jérôme discutant avec Françoise et Rodolphe de Repentigny; plus bas, caméra à la main, Robert Millet et, à sa gauche, de dos, Henriette Fauteux-Massé avec Denyse et Georges Delrue; derrière eux: Paterson Ewen, Françoise Sullivan; au centre, à l'arrière: Robert Blair, une femme non-identifiée et Claude Tousignant; derrière lui: Ulysse Comtois, une dame en noir (?) et devant elle: Rita Letendre, Gilbert Langevin, Dyne et Jean-Paul Mousseau et, enfin, Jean et Louise McEwen. (Photo: Louis Jaques)

UN ÉTAT DE LA DIFFUSION DES ARTS VISUELS À MONTRÉAL

Les années cinquante: lieux et chronologie

Deuxième partie: 1955 à 1961

Voici la suite et fin de la chronologie, dont la première partie (période 1950 à 1955) a paru dans le numéro précédent de cette revue (vol. XVI, n° 1), où elle était accompagnée d'une série de notes sur des galeries montréalaises de cette période. La partie qui suit comprend un relevé des expositions d'art moderne et contemporain tenues à Montréal de 1955 à 1961 et une deuxième série de notes sur des galeries et lieux d'exposition créés après 1955. Les raisons qui ont motivé la production de ce texte ont été explicitées dans le premier volet et nous vous invitons à y référer.

Tel que déjà précisé, cet inventaire ne prétend pas être un relevé «complet et définitif» des expositions tenues dans la région montréalaise au cours des années cinquante. Néanmoins, le tableau proposé s'avère suffisamment vaste et détaillé pour rendre compte des changements qui se produisent dans le domaine de la diffusion des arts visuels à cette époque, et pour mettre en évidence certains phénomènes et développements particuliers révélateurs de tendances nouvelles. Un rapide coup d'oeil du côté des galeries permettra d'en juger et de voir aussi comment évolue la diffusion de l'art contemporain.

Elles croissent et se multiplient...

On remarque tout d'abord un accroissement progressif du nombre de galeries tout au long de la décennie et une nette accélération de ce mouvement après 1955. Dans un premier temps, soit de 1949 à 1955, six nouvelles galeries sont mises sur pied: West End et Antoine en 1949; Agnès Lefort en 1950; Waldorf et Mont-Royal en 1953; Klinkhoff en 1954. Une deuxième étape est franchie après 1955 avec la création de treize autres galeries majoritairement vouées à la diffusion de l'art contemporain. Ce sont: L'Actuelle en 1955 (fig.1 et 2); Prédilection et Waddington en 1956; Ars Classica, Denyse Delrue, Monique de Groote, L'Échange et Laviguer en 1957; Artek en 1958; la Galerie Libre (fig.3), L'Étable (fig.4), Simon Dresdnère en 1959 et la Galerie 1640 en 1961.

Sauf erreur, Montréal ne comptait à la fin des années quarante que cinq galeries d'art de quelque importance, soit: Watson, Dominion, Continental, L'Art français et Morency. Plus tôt dans les années trente, la ville avait vu naître quelques nouvelles maisons dont celles de Frank Stevens et de Sydney Carter, mais ce regain fut brusquement ralenti avec l'entrée en guerre du Canada en 1939. Par



fig. 2 À la
Galerie L'Actuelle
(278, rue
Sherbrooke Ouest)
son directeur,
Guido Molinari,
discutant avec le
peintre Jean G.
Bertrand. (Photo:
Louis Jaques)

la suite, seule la Galerie Dominion, créée en 1941, s'implanta durablement. Après la guerre, la relance ne devait débiter véritablement qu'en 1949. Entre-temps, la Galerie Parizeau avait été inaugurée, mais elle ne survécut que quelques années¹.

En comparaison, les années cinquante furent une période autrement plus fertile et Montréal, un terrain fort propice à la multiplication des lieux de diffusion. En dépit de quelques expériences de courte durée, la ville fut donc témoin durant ces années d'un véritable «gallery boom». Poussée de régénérescence qui n'indiquait pas d'ailleurs qu'un changement quantitatif. Certes, le nombre de galeries s'était accru, mais dans une pluralité de formes et de contenus qui annonçait, pour le fond, une différenciation des positionnements quant aux objectifs poursuivis. Nous y viendrons. Pour le moment, situons le lieu de ces transformations.

À l'ouest toutes!

Sur les quelque vingt galeries fondées à Montréal de 1949 à 1961, trois seulement s'installent en dehors du centre-ville: la Galerie Mont-Royal à Outremont, L'Échange sur Prince-Arthur et la Galerie Laviguer à Côte Saint-Luc. Toutes les autres, sauf la Galerie Antoine sur Victoria, se regroupent sur Sherbrooke Ouest, autour de Crescent et Drummond, ou un peu plus à l'est près de la rue Union. En

douze ans, seize galeries d'art ont ainsi envahi ce secteur de la ville qui n'était occupé au départ que par les galeries Watson, Continental et Dominion. Une telle concentration à l'ouest est due en grande partie à la présence du Musée des beaux-arts dans ce quartier et au type d'activités qui se déploient sur cette portion de la rue Sherbrooke. Les galeries veulent en effet bénéficier de la proximité du musée en s'attirant la clientèle locale et touristique qui le fréquente. Aussi bien, les grands hôtels, magasins, boutiques et restaurants qui peuplent ce secteur et lui confèrent son élégance, sont-ils autant de points d'attrait supplémentaires pour le public qu'elles convoient.

Autre fait à noter: l'ouest n'est plus le fief attitré des marchands de langue anglaise; des galeries d'expression française ont maintenant fait une percée au centre-ville. L'expression «conquête de l'Ouest» vient à l'esprit et elle ne paraît pas exagérée, surtout si l'on pense que le milieu canadien-français avait été caractérisé jusqu'alors par la rareté de ses galeries d'art, lesquelles s'étaient installées dans des quartiers francophones: Morency sur Sainte-Catherine Est, puis sur Saint-Denis, et L'Art français sur Laurier Ouest. À notre connaissance, seule la Galerie Parizeau fit exception en élisant domicile au 2029 rue Peel vers 1944. Fait d'autant plus intéressant quand on sait que son propriétaire, Lucien Parizeau², y accueillit jusqu'en mai 1945 les «jeunes» Léon Bellefleur, Jacques de Tonnancour, Albert Dumouchel, Suzanne Duquet, André Jasmin, Lucien Morin, Mimi Parent, Jeanne Rhéaume et Guy Viau³. Bien que très éphémère, l'expérience préluait à de plus amples changements.

Bientôt, en effet, ce sera au tour des galeries Agnès Lefort, Artek, Denyse Delrue, L'Actuelle et de la Galerie Libre de prendre d'assaut ce quartier stratégique et d'y planter qui le drapeau de la «jeune peinture», qui celui de l'art non-objectif. Le centre-ville y gagna en couleur et c'est bien le moins, car ces galeries y entraînaient avec elles leurs «écuries» d'artistes bohèmes et, pour certaines, remplies de «jeunes loups» à qui il ne dédaignait pas de «choquer le bourgeois». Plus sûrement, les artistes francophones y trouvèrent, et en plus grand nombre, des galeristes qui se montraient sensibles à leur démarche et les accueillirent favorablement.

Rose, Agnès, Denyse et les autres

Un phénomène vaut d'être noté car il était relativement nouveau, celui de l'accession d'un nombre de plus en plus grand de femmes à la direction des galeries. En ce domaine, Rose Millman peut être considérée comme une pionnière⁴ puisqu'elle fonda sa première galerie en 1941, donc bien avant le «boom» des années cinquante, et qu'une fois la Galerie Dominion vendue au D^r Stern, elle repartit de plus belle avec la Galerie West End, en 1949. Forte de cet exemple et de celui d'autres femmes qu'elle avait vues à la tête de galeries françaises, Agnès Lefort se lance en affaires en octobre 1950. Denyse Delrue et Jessie Lavigueur lui emboî-

rent le pas, mais pas avant 1957. À peine un an plus tard, Hélène Mercure devient propriétaire et directrice de la Galerie Morency. Entre-temps, Fernande Saint-Martin s'est associée à Guido Molinari dans la mise sur pied de L'Actuelle en 1955. Enfin, Estelle Hecht ouvre la Galerie 1640 en 1961.

Le rôle de ces femmes fut crucial dans la mesure où leur action participait d'un mouvement qui devait transformer le milieu des galeries et, aussi, parce que loin de se déclarer partisans des sentiers battus, plusieurs d'entre elles effectuèrent un travail d'éclaireur en privilégiant et faisant connaître des pratiques qui renouvelaient le langage plastique. Aujourd'hui, la participation des femmes aux différents aspects de la vie sociale et économique est un fait largement accompli, mais dans le Québec de 1950, qui ne leur avait accordé le droit de vote que depuis dix ans, le travail de telles femmes «d'affaires» était loin d'aller de soi.

Percée de l'art contemporain

Considérons maintenant les domaines de spécialisation. Sur les six galeries créées avant 1955, quatre se rapprochent, de par leurs objectifs et le créneau qu'elles se sont choisi (c'est-à-dire principalement les courants modernes de l'art canadien et européen), de galeries déjà établies comme Dominion ou Watson. En ce sens, les galeries Antoine, Klinkhoff, Waldorf et West End obéissent davantage à un projet de continuité avec la tradition et leur implication, quant à une réorientation



fig. 3 Une exposition de Jordi Bonet à la Galerie Libre, au début des années soixante. L'espace au 2100, rue Crescent, avait été occupé auparavant par la Galerie Denyse Delrue. (Photo: Jean-Pierre Beaudin, La Galerie Libre)



fig. 4 À la Galerie de l'Étable, quelques «jeunes associées» du Musée en compagnie de Mme Jehanne Benoît. Les œuvres de Henriette Fauteux-Massé, que nous voyons aux cimaises, nous incitent à croire que cette photo a été prise lors de l'exposition *Les Lyriques formalistes*, en janvier-février 1960. (Photo: Posen, Archives du Musée des Beaux-arts de Montréal)

des stratégies de diffusion, se situera dans cette perspective. Nous en savons trop peu sur la Galerie Mont-Royal pour nous prononcer sur son apport particulier. Quant à la Galerie Agnès Lefort, le fait qu'elle expose des œuvres contemporaines et modernes, qu'elle s'intéresse surtout aux artistes canadiens et prospecte également du côté européen, ou encore, qu'elle accueille des productions abstraites sans négliger pour autant les recherches figuratives, tout cela la situe d'emblée dans le mouvement de renouveau, voire à l'origine de celui-ci, tout en lui conservant un lien avec des expériences plus traditionnelles de diffusion³.

Le pas vers une intégration plus radicale des pratiques contemporaines est franchi en 1955 avec la création de la Galerie L'Actuelle qui opte pour la diffusion exclusive de l'art non-objectif. L'expérience, bien que singulière et de courte durée, ne sera pas sans effets. Et si, parmi la douzaine de galeries qui naissent ensuite, aucune ne reprend à son compte une telle position de rupture, plusieurs cependant situent désormais l'essentiel de leur démarche en regard des recherches contemporaines et exposent majoritairement des artistes québécois. Ce sera le cas de la Galerie Denyse Delrue, de la Galerie Libre et d'Artek, encore que le projet de diffusion de cette dernière soit très proche de celui de la Galerie L'Actuelle. De leur côté, les galeries L'Échange et Laviguer semblent avoir privilégié elles aussi, du moins à leurs débuts, les productions des jeunes contemporains, mais l'informa-



fig. 5 Restaurant Hélène-de-Champlain, Île Sainte-Hélène. Une vue de l'exposition *Panorama de la peinture montréalaise*, tenue du 4 juin au 3 septembre 1956. On reconnaît à droite *Bleu-éclats* de Mousseau; sur la cimaise du fond: *L'oiseleur* de Paul-Vanier Beaulieu et *Iconic No. 4* de Marian Scott. Au fond, sur le mur de pierre, un tableau de Pellan et à la droite de l'homme assis, sans doute une des deux œuvres de Pierre Gauvreau intitulées *Peinture 1956*. (Photo: Ville de Montréal, Gestion de la documentation et des archives)

tion nous manque pour juger de leur trajectoire globale. Quant à la Galerie de l'Étable, son lien avec le Musée et sa polyvalence lui assignent une place à part, ce qui ne réduit en rien la portée exploratoire de son travail. Des expositions comme *Les Lyriques formalistes*, *La peinture non-figurative à Montréal* ou *L'internationalisme dans l'art canadien*, en 1960 et 1961, en sont la preuve.

Un tout petit pan de rideau

Ce bilan, bien que sommaire, démontre que les années cinquante ont été pour le milieu montréalais des galeries une période d'expansion et d'ouverture aux pratiques contemporaines. Ce développement particulier procédait d'un vaste mouvement de fond qui devait avoir des effets sur le plan des politiques de diffusion. C'est ainsi que plusieurs des galeries nouvellement créées s'intéressèrent aux pratiques d'avant-garde et s'en firent les porte-parole. Ce faisant, elles donnèrent surtout priorité aux productions québécoises et contribuèrent également à une certaine ouverture aux courants internationaux.

Le bilan semble donc positif encore que très général, car nous n'avons fait ici que cerner quelques grandes lignes qui se dégagent de cette chronologie. Pour en savoir davantage sur les modes et aboutissements des pratiques de diffusion dans

les années cinquante, il faudra nécessairement poursuivre le travail qui vient d'être amorcé, soit puiser aux faits déjà relevés et compléter l'information partout où cela s'avère nécessaire. L'étude attentive de ces données permettra de dire, par exemple, quel fut le rôle joué par les galeries pour la reconnaissance de l'art abstrait; quels types de recherches abstraites furent le plus favorablement accueillies; et aussi, où et comment elles ont été diffusées. Une telle analyse aiderait également à déterminer comment s'est faite l'ouverture aux courants internationaux; où et quand ont été présentées les productions contemporaines d'autres provinces et quel accueil leur a été réservé, etc.

La liste de questions pourrait s'allonger si notre but n'était non pas de l'épuiser, mais de rappeler plutôt, en terminant, que l'établissement de cette chronologie n'était en somme qu'un premier pas. La recherche est donc à poursuivre car le champ d'investigation est vaste et quasi intouché.

Quelques précisions sur l'organisation de la chronologie

Avant d'en venir aux notes de présentation sur les galeries et à la chronologie comme telle, voici en rappel quelques précisions sur le mode de notation des données et le type de renseignements qui y sont consignés.

À l'intérieur d'une année, nous indiquons, non pas les dates précises de chaque exposition, mais simplement le ou les mois durant lesquels elle a été présentée. Une entrée sur deux mois n'est pas une indication de durée. Elle signifie plutôt le chevauchement d'une exposition d'un mois sur l'autre. Après la date vient le nom du lieu inscrit sous forme abrégée. Pour faciliter la recherche, nous avons opté dans cette deuxième partie pour un classement des lieux par ordre alphabétique. Lorsque plusieurs expositions ont lieu de façon consécutive dans un même endroit et au cours d'une même période, nous les distinguons en les faisant précéder d'un tiret. Les lieux que nous appelons «improvisés» (*LI*) sont regroupés à la fin de chaque période et l'entrée de l'information inclut les adresses des différents lieux. Pour les expositions collectives, nous donnons, quand cela est possible, la liste de tous les exposants par ordre alphabétique, en précisant l'initiale pour le prénom et le patronyme, sauf s'il s'agit d'artistes moins connus ou ayant un homonyme. Pour les petites expositions de groupe, les noms apparaissent en entier. À la fin d'une énumération, «etc.» peut signifier que nous la savons incomplète ou que nous doutons qu'elle soit complète. Les contenus (peintures, dessins, sculptures) sont précisés dans la mesure de nos connaissances. Les titres des expositions sont placés entre guillemets et écrits tels que trouvés (i.e. en français, en anglais ou dans les deux langues). Un point d'interrogation indique un doute, par exemple, face à la tenue ou non d'une exposition à la date mentionnée, ou une lacune, par exemple, un prénom inconnu.

HÉLÈNE SICOTTE
Montréal

Notes brèves sur quelques galeries et lieux d'exposition

Artek

Magasin de meubles scandinaves, tissus et objets d'art décoratif contemporains sis au 278, rue Sherbrooke Ouest. En octobre 1958, Michel Lortie y organisa à l'étage une galerie d'art dont l'adresse, au 2020, rue Union, était distincte de celle du magasin. Des expositions faisant appel à toutes les tendances de l'art contemporain québécois y furent présentées jusqu'à la fin de l'été 1959⁶.

Centre Canadien d'Essai

Le Centre Canadien d'Essai (CCE) fut fondé par Natan Karczmar, en 1956, dans un but d'expérimentation théâtrale et littéraire. Des pièces du répertoire international y furent créées (Strindberg, Tchekhov, Courteline, Cocteau, Giraudoux, etc.), ainsi que des oeuvres inédites de jeunes auteurs canadiens. Il accueillit également des chorégraphes, des poètes et des chansonniers, comme Félix Leclerc et Hervé Brousseau, et publia les *Cahiers d'essai* à partir de janvier 1958.

Le Musée Canadien du Film d'Art était une autre réalisation de Karczmar. Il fut lancé en 1956. Durant la première année, les séances de films canadiens et étrangers avaient lieu dans des salles paroissiales ou à l'ONE, sur la rue Atwater. Puis, vers la fin de 1957, le Musée déménagea ses pénates à l'ÉBAM où des locaux lui furent prêtés, sans doute jusqu'en 1963⁷.

Enfin, le CCE fut l'instigateur du «Concours» et du Salon de la «jeune peinture», tous deux lancés en 1958, en collaboration avec l'ÉBAM et la Galerie Denyse Delrue⁸. Les règlements du concours stipulaient que tout artiste-peintre, âgé de moins de 30 ans, pouvait soumettre deux oeuvres n'excédant pas 12 pieds carrés. À la clôture des soumissions, un jury de trois personnes sélectionnait les pièces et accordait trois premiers prix de peinture, consistant en une exposition commune à la Galerie Denyse Delrue⁹. À partir de 1959, le Salon et le Concours furent élargis aux jeunes sculpteurs.

École des Beaux-arts de Montréal

L'École, logée au 628, rue Saint-Urbain depuis sa fondation en 1923, fut relocalisée au 125, rue Sherbrooke Ouest, en 1955, où elle demeura jusqu'à son annexion à l'UQAM, en 1969. À notre connaissance, rien de particulier n'est à signaler sur le plan des expositions au cours de la première moitié de la décennie, hormis les traditionnelles présentations annuelles de travaux d'élèves. Cette situation change au printemps 1957, lors de la mise sur pied d'un programme d'exposition d'art contemporain. Outre les Salons annuels de la jeune peinture et de la jeune sculpture, l'ÉBAM accueillit, entre autres, les deuxième et troisième Biennales de la peinture canadienne, en 1957 et 1959; le groupe torontois des «Painters Eleven», en 1958; l'exposi-

tion *Art Abstrait*, consacrée à sept peintres plasticiens québécois en hommage à Malévitch, Taeuber-Arp, Mondrian, Van Doesburg et aux premiers Plasticiens de Montréal, en janvier 1959¹⁰, ainsi que la dernière exposition annuelle de l'Association des artistes non-figuratifs de Montréal (AANFM), en 1960.

Toute soudaine et radicale qu'ait paru cette action, elle n'en était pas moins retardataire par rapport à d'autres initiatives de collèges et universités de la région montréalaise. On se rappellera que c'est à l'automne 1955 que la Société artistique de l'Université de Montréal amorça son intervention dans le domaine des arts visuels et que l'École des Hautes études commerciales organisa sa grande *Exposition de peinture canadienne* (voir la première partie de cette chronologie). À l'ÉBAM toutefois, l'entreprise de diffusion ne fut pas d'abord l'oeuvre des étudiants, mais celle de son directeur, Robert Élie, entré en fonction à l'automne 1957¹¹. Dès le printemps suivant sa nomination, les expositions furent inaugurées dans une salle spécialement consacrée à cette fin¹². Cette activité se poursuivit jusqu'en 1961, c'est-à-dire pendant toute la durée du mandat de Robert Élie au poste de directeur.

Galerie Ars Classica

Cette galerie, qui annonçait une spécialisation en art classique, débuta vers 1957 au 1454, rue Sherbrooke Ouest. Elle exposa également des artistes canadiens contemporains.

Galerie de l'Étable

Galerie-annexe du MBAM, elle était située dans une ancienne étable, au 3424 de l'avenue Ontario, juste à l'arrière de l'édifice principal. Elle fut mise sur pied en avril 1959, grâce à une initiative des Jeunes associés du MBAM / *Junior Associates of the Montreal Museum of Fine Arts* (JAMM). Transformée bientôt en galerie-restaurant¹³, elle offrit un programme annuel d'expositions, de concerts, de petits récitals et de pièces de théâtre jusqu'à la fermeture temporaire du Musée, en juillet 1973. Les travaux d'agrandissement et de rénovation entrepris à ce moment incluaient, en effet, la démolition de l'édifice qui l'abritait¹⁴.

Notre couverture des activités de la Galerie, bien que très incomplète, puisque la chronologie s'arrête en 1961, met en évidence la diversité d'intérêts des jeunes associés. En témoignent les contenus d'expositions qui incorporent la peinture et la sculpture - surtout dans leurs formes contemporaines - de même que le design, la photographie, les arts graphiques et le théâtre.

Galerie Denyse Delrue

Cette galerie, inaugurée en septembre 1957, au rez-de-chaussée du 1520, rue Crescent, dans la maison du joaillier Georges Delrue, était dirigée par son épouse, Denyse Delrue. Pour cette galeriste, le but était d'abord de promouvoir les productions des jeunes artistes québécois, tout en appuyant la diffusion des arts graphiques, de la photographie, du film et de la poésie¹⁵.

En 1959, la galerie fut relocalisée et réaménagée sur deux étages au 2080, rue Crescent¹⁶. Quatre ans plus tard, la maison ferma ses portes. Denyse Delrue mit alors sur pied, avec d'autres associés, la Galerie du Siècle, une entreprise qui fut menée collectivement de 1963 à 1967¹⁷.

Galerie Lavigreur

Elle ouvre en octobre 1960, au 5817, rue Wolsley à Côte Saint-Luc, et prend le nom de sa propriétaire, Mme Jessie Lavigreur¹⁸.

Galerie l'Échange

Cette galerie, inaugurée le 3 décembre 1957, au 207, rue Prince-Arthur, se proposait d'organiser des expositions de peinture, sculpture et photographie, ainsi que des causeries et auditions musicales¹⁹. Henry Saxe et Yves Gaucher y exposèrent à leurs débuts.

Galerie Libre

Elle fut créée par Georges Delrue, en octobre 1959, et installée au 2100, rue Crescent, dans l'espace précédemment occupé par la Galerie Denyse Delrue. Suivant la politique établie par son propriétaire, la galerie se voulait «libre» d'accueillir toute forme de peinture sans qu'aucun critère, autre que le talent, ne préside au choix des artistes²⁰. Cette politique, telle qu'appliquée aux recherches contemporaines, s'avéra heureuse puisque la galerie renouvela ses calendriers d'expositions jusqu'en 1982. Georges Delrue s'occupa lui-même du travail de direction, de 1959 à 1961, puis il

fut relayé à cette tâche par Paul Mercier (1961-1962), Henri Barras (1962-1964), Marie-Hélène de Montjoye (1964-1973) et Hugo Delrue (1973-1982)²¹.

Galerie Monique de Groote

Cette succursale montréalaise de la Galerie Monique de Groote, une maison établie à Paris et à Bruxelles, ouvrit à l'automne 1957, au 1540, rue Crescent, sous la direction de Simon Dresdnère²². Sa spécialité était surtout l'art européen, mais elle s'attacha également les noms de quelques artistes canadiens contemporains. Ce nouvel intérêt devait être de courte durée puisque la galerie ferma ses portes en 1959.

Galerie Prédilection

Yves Groulx, un ancien de l'École du Meuble, était propriétaire de cet atelier de décoration intérieure et y présentait des expositions à l'occasion. Il instaura son commerce au 1494, rue Sherbrooke Ouest, vers 1956²³.

Galerie 1640

Galerie fondée en 1961 par Estelle Hecht et dédiée à la diffusion de la gravure contemporaine, canadienne et internationale. Elle logeait au 1640, rue Sherbrooke Ouest.

Galerie Simon Dresdnère

En 1959, peu après la fermeture de la Galerie Monique de Groote, son directeur, Simon Dresdnère, ouvrit sa propre galerie au 2170, rue Crescent²⁴. Il lui conserva sensiblement la même

orientation axée sur la diffusion des «jeunes maîtres de l'École de Paris et (de) la peinture vivante du Canada²⁵».

George Waddington Gallery

Son propriétaire était originaire de Dublin (Irlande), où il avait dirigé une galerie en association avec son frère Victor. Il ouvrit ce nouvel espace au 1452, rue Sherbrooke Ouest, peu après son arrivée au Canada, en novembre 1956. Il y présenta surtout des artistes britanniques, irlandais et européens contemporains, puis s'intéressa aux productions canadiennes, dont celles de Derek May, Moe Reinblatt, Tom Hodgson, Harold Town, Karl May, Takao Tanabe, Ralph Allen et Tony Urquhart. Des travaux d'agrandissement et de rénovation, entrepris en 1958, firent dire au critique Rodolphe de Repentigny que cette galerie était «l'une des mieux aménagées de Montréal²⁶».

Restaurant Hélène-de-Champlain (Île Sainte-Hélène)

Au mois de novembre 1955, le Comité exécutif de la Ville de Montréal adopta une résolution visant à faire du grand hall du restaurant Hélène-de-Champlain un lieu d'exposition.²⁷ (fig.5) Suivant une proposition de Claude Robillard, directeur du Service des parcs, de grandes expositions collectives annuelles complèteraient la programmation durant la saison touristique. Elles comprendraient une section peinture dans le restaurant, une section sculpture à l'extérieur et de l'artisanat dans l'enceinte des

casernes²⁸. Un jury annuel, composé d'artistes et de représentants du Service des parcs, était prévu²⁹. Quant au projet plus général, il fut lancé en janvier 1956, avec une exposition de Normand Hudon, et poursuivi, en février, avec la présentation inaugurale de l'AANFM. Au terme de la première saison, on estima que 75 000 visiteurs avaient vu les quelque dix expositions mises à l'affiche³⁰. L'année suivante, 491 oeuvres provenant de 180 artistes furent exposées³¹. Après l'été 1959, le programme sembla perdre un peu de sa vitalité première, mais n'en fut pas moins poursuivi jusqu'au début des années soixante.

Studio 9

Il s'agissait tout à la fois d'un groupe et d'un lieu. Le groupe prit ce nom car l'atelier du 1325, rue Sainte-Catherine Ouest, où il se forma vers 1952, ne pouvait recevoir plus de neuf personnes. La composition du groupe et le nombre de ses membres varièrent au fil des ans, mais la participation féminine y demeura toujours prédominante. Marjorie Bird Avison, Mary Bruce et Edna Tedeschi figuraient parmi les membres-fondateurs. Aucun médium particulier n'y était privilégié, ce qui explique le contenu multidisciplinaire de ses expositions qui, précisons-le, n'avaient pas toujours lieu au Studio 9³².

Notes

- 1 La *Robert Oliver Gallery*, signalée par le critique Robert AYRE en 1947, nous incite à croire qu'il faudrait y regarder de plus près car les années trente et quarante demeurent, à maints égards, des périodes encore mal connues. Voir «Montreal as an art centre», *Canadian Art*, vol. IV, n° 4, été 1947, p.173.
- 2 Lucien Parizeau avait d'abord été journaliste à *La Patrie* (Montréal) et au *Canada* (Montréal), puis éditorialiste à *L'Ordre* (Montréal). En 1943, il avait fondé sa propre maison d'édition où venait de paraître, en 1944, *Les Îles de la nuit* d'Alain Grandbois, illustré par Pellan.
- 3 Ajoutons que François Hertel, Marcel Parizeau, de Tonnancour, Borduas et Pellan siégeaient sur le jury du «Salon de la jeune peinture», organisé par cette galerie, en 1945. Paul ROCHON, «Au pinceau jeune chez Parizeau», *La Patrie* (Montréal), 21 avril 1945, p.36 et Éloi de GRANDMONT, «Exposition d'un grand intérêt chez Parizeau», *Le Canada* (Montréal), 16 avril 1945.
- 4 Lucienne, épouse de Louis Lange de la Galerie L'Art français, l'aura peut-être précédée, bien que son rôle dans la mise sur pied de cette galerie, en 1934, ne nous soit pas très bien connu. Il faut souligner que, contrairement à Mme Lange, Rose Millman s'était lancée seule dans l'aventure.
- 5 Tel que précisé dans la première partie de cette chronologie, nous sommes actuellement à préparer une exposition sur la Galerie Agnès Lefort. Si la publication escomptée prend forme, elle contiendra une analyse de la trajectoire de cette galerie.
- 6 Lortie y accueillit entre autres les Plasticiens qui, de son avis, «étaient considérés avec méfiance par les autres galeries». Cité dans un article anonyme, «Une nouvelle galerie d'art: Artek», *La Presse syndicale* (Montréal), 15 octobre 1958, p.9.
- 7 Un «comité d'honneur» appuyait le travail de Karczmar. Le premier fut composé de: MM. Jules Bazin, Maurice Blackburn, Trefflé Boulanger, le juge Fabre-Surveyer, Claude Janin, Norman McLaren, Jean Papineau-Couture, Rodolphe de Repentigny, le marquis de Ruzé d'Effiat, Claude Robillard et Jacques de Tonnancour. Anon., «Un Musée Canadien du film d'Art», *Le Devoir* (Montréal), 15 décembre 1956.
- 8 Agnès Lefort avait déjà tenu un «Salon de la jeune peinture», en décembre 1950 (voir la première partie de notre chronologie), mais elle n'était pas la première à reprendre cette formule parisienne. La Galerie Parizeau avait, en effet, créé son propre Salon en avril 1945, soit un bon cinq ans avant celui de Lefort et douze ans avant celui du CCE.
- 9 Un comité spécial, dit «de patronage», composé en majorité de personnalités du milieu artistique, secondait le CCE dans l'organisation du Salon. Celui de 1958 réunissait: Denyse Delrue, Jacques de Tonnancour, Léon Bellefleur, Stanley Cosgrove et Robert Élie. Anon., «Salon et concours de «la jeune peinture»; un concours de poésie», *La Presse* (Montréal), 3 mars 1958.
- 10 Voir Fernande SAINT-MARTIN, *Art Abstrait*, catalogue d'exposition, Montréal, École des beaux-arts de Montréal, 12 au 27 janvier 1959.
- 11 Romancier, ancien journaliste et professeur, membre du Conseil des arts de Montréal, Robert Élie fut aussi, dès les années quarante, un fervent défenseur de l'art moderne à Montréal. Il participa à la Société d'art contemporain et publia, en 1943, une étude portant sur Paul-Émile Borduas. Sous sa direction, l'ÉBAM accéda à une plus grande liberté académique et elle s'ouvrit aux courants modernes internationaux. Ce directeur, qui avait lui-même été élu par les professeurs, vit également à rajeunir le corps professoral en embauchant des gens comme Albert Dumouchel, Jean-Paul Mousseau, André Jasmin, Mario Merola et Robert Wolfe. Sur le tournant opéré à l'École dans le domaine des expositions, voir Rodolphe DE REPENTIGNY, «Expositions. Coup d'oeil sur la saison dernière», *Vie des Arts* (Montréal), n° 11, été 1958, p.44. Et, du même auteur, un article sous-titré «Virage à l'École des Beaux-Arts», *La Presse* (Montréal), 30 mai 1959.

- 12 Rodolphe DE REPENTIGNY, «Dans les galeries», *Vie des Arts* (Montréal), n° 14, printemps 1959, p.32.
- 13 Au grand déplaisir d'ailleurs de Guy ROBERT, qui mentionne le fait dans *L'École de Montréal: situation et tendances*, Bruges, Saint-Augustin, 1964, p.4-5.
- 14 Nous remercions Gilbert Caron, chef du Service de la gestion de la documentation au MBAM, qui nous a fourni cette précision.
- 15 Très rapidement, de par son orientation et la modernité de son concept d'aménagement, cette galerie se gagna la sympathie des critiques. De Repentigny la décrivait ainsi: «Les murs sont blancs - mais grâce à la pierre ronde dont ils sont faits, ils ont une texture «naturelle» qui empêche toute monotonie. Le plafond en liège brun empêche également que l'on se sente captif dans un bloc de lumière; le tapis gris qui recouvre le plancher a une valeur intermédiaire entre plafond et murs et empêche ainsi que le plafond ait un effet écrasant». À l'unisson avec ses confrères René Chicoine et Paul Gladu, il vanta l'originalité du travail de l'architecte Jean-Paul Portier, mais divergea d'opinion avec eux quant à la qualité de l'éclairage. Les lampes mobiles au plafond avaient «bonne allure», selon lui, mais elles ne permettaient pas un éclairage homogène. Voir DE REPENTIGNY, «Échos d'événements futurs», *La Presse* (Montréal), 7 septembre 1957 et «Une galerie adaptée à la peinture», *La Presse* (Montréal), 21 septembre 1957. Paul GLADU, «La Galerie Denyse Delrue, un nouveau temple de nos artistes», *Le Petit Journal* (Montréal), 22 septembre 1957 et René CHICOINE, «Formes et couleurs. La porte secrète», *Le Devoir* (Montréal), 25 septembre 1959.
- 16 Des salles étaient réservées à la collection permanente, d'autres aux expositions temporaires. Des commentateurs firent valoir cette amélioration et la nouvelle apparence physique des lieux. Jean SARRAZIN, par exemple, vanta la sobriété du décor de style classique qui tranchait avec le modernisme précédemment adopté et dénotait, selon lui, un souci de complaire à une clientèle plus conservatrice. Dans l'opinion du critique, ce recul des anciennes visées avant-gardistes n'avait rien que de très positif, car, en liquidant son penchant «bohème», la Galerie démontrait avoir enfin «franchi le cap de l'adolescence», dans «La nouvelle galerie Denyse Delrue ouvre ses portes», *La Presse* (Montréal), 10 octobre 1959. Il va sans dire que cette idée, suivant laquelle c'est le critère de rentabilité économique qui atteste, au premier chef, de la maturité d'une galerie (entendons de la validité de ses objectifs de diffusion) a fait long feu.
- 17 En 1968, Denyse Delrue ouvrit une nouvelle galerie sur la rue Saint-Sulpice. En 1983, elle devait revenir s'établir dans l'ouest de la ville. Il faut noter, cependant, que ce travail de galeriste ne fut pas mené de façon continue. Yves ROBILLARD nous apprend, en effet, qu'elle occupa divers emplois en 1972-1973 et travailla en Afrique, de 1976 à 1980. Dans «L'histoire des galeries Denyse Delrue», *Cahiers des Arts visuels au Québec*, vol. 7, n° 27, automne 1985, p.3.
- 18 GLADU, «À la (nouvelle) galerie d'art Lavigueur. Peinture canadienne de Lemieux à Bellefleur», *Le Petit Journal* (Montréal), 30 octobre 1960.
- 19 Anon., «Une nouvelle galerie d'art est inaugurée», *La Presse* (Montréal), 4 décembre 1957.
- 20 GLADU, «La Galerie Libre. Le rendez-vous du talent», *Le Petit Journal* (Montréal), semaine du 23 août 1959 et CHICOINE, «Formes et couleurs. Une nouvelle galerie», *Le Devoir* (Montréal), 20 octobre 1959.
- 21 Cette précision nous a été apportée par Monsieur Georges Delrue, lors d'une entrevue téléphonique, le 26 avril 1994.
- 22 La publicité unilingue anglophone émanant de cette succursale d'une maison française fit dire à Rodolphe de REPENTIGNY: «J'avoue que lorsqu'une «Gallery of Paris and Brussels» invite à un «show of contemporary French paintings», cela ne me dit rien qui vaille». Voir «Une galerie adaptée à la peinture», *La Presse* (Montréal), 21 septembre 1957.
- 23 On sait que Claude Vermette y exposa au début de 1957. Toutefois, une annonce placée

dans le numéro de novembre-décembre 1956 de la revue *Vie des Arts* (p.43), pourrait indiquer la date probable de création de l'atelier-galerie.

24 Originaire de Roumanie, Dresdnère avait d'abord été romancier. Il dirigea cette galerie à Montréal pendant quelque temps, puis transféra ses activités à Toronto. Voir Gerry MCNEIL, «Simon Dresdenere (*sic*), un prospecteur de peintres», source non identifiée (*Le Devoir* ?), 8 août 1961.

25 Suivant une annonce publiée dans *Vie des Arts* (Montréal), n° 14, printemps 1959.

26 Il précisa: «...c'est même la seule (galerie) où une exposition collective puisse être présentée sans crainte d'encombrement (...) Quant à l'éclairage et à la couleur des murs, cette galerie privée l'emporte bien sur le Musée...». René Chicoine rétorqua: «Du strict point de vue de l'harmonie, on eût pu souhaiter un gris moins affirmatif, cernant moins les tableaux». Voir DE REPENTIGNY, «Quelques noms à retenir», *La Presse* (Montréal), 21 mars 1959 et CHICOINE, «Formes et couleurs. La rue Sherbrooke s'agrandit...», *Le Devoir* (Montréal), 13 août 1959.

27 Ce restaurant, baptisé ainsi par le Conseil exécutif de la Ville de Montréal, en octobre 1954, avait été inauguré en juillet 1955. Anon., «Ouverture du restaurant Hélène de Champlain», *La Patrie* (Montréal), 3 juillet 1955.

28 Outre Claude Robillard, qui fut l'organisateur et le principal artisan de cette réalisation de l'administration Drapeau, mentionnons, parmi ses proches collaborateurs, Bernard Beaupré, dont le travail fut remarqué par de Repentigny en 1956, ainsi que Jean Bertrand, qui l'assista aux expositions et qui, nous précisa Paul Gladu, était le frère de Reynald (alias E.R. Bertrand, critique d'art à *La Presse* dans les années trente). Entrevue du 6 mai 1993 avec M. Gladu. Le commentaire de DE REPENTIGNY, se trouve dans «Images et plastiques. Notre jeune sculpture fait son bilan», *La Presse* (Montréal), 9 juin 1956.

29 Sur les débuts du programme, voir un article anonyme intitulé «Projet visant à développer l'Île Ste-Hélène comme centre culturel», *Montréal-Matin*, 26 novembre 1955. Voir également aux archives de la Ville de Montréal, le dossier 112.624 contenant le projet de convention entre les exposants et le Service des parcs. On y prévoyait, entre autres, que les artistes devaient accrocher et décrocher eux-mêmes leurs oeuvres. Merci à M. Mario Robert, responsable du Centre de documentation de la Ville de Montréal, qui a facilité nos recherches.

30 DE REPENTIGNY, «L'art à la portée d'un vaste public», *La Presse* (Montréal), 24 novembre 1956.

31 DE REPENTIGNY, «L'an dernier, 180 artistes ont exposé à l'Île Ste-Hélène», *La Presse* (Montréal), 18 janvier 1958.

32 Anon., «Le Studio 9 à l'Île Sainte-Hélène», *La Presse* (Montréal), 4 avril 1957.

Abréviations

GALERIES, INSTITUTIONS ET AUTRES LIEUX D'EXPOSITION:

AC	Arts Club
Ak	Artek
CG	Continental Gallery
DG	Dominion Gallery
ÉBAM	École des Beaux-arts de Montréal
GAC	Galerie Ars Classica
GAF	Galerie L'Art français
GAL	Galerie Agnès Lefort
GDD	Galerie Denyse Delrue
GÉ	Galerie L'Échange
GÉta	Galerie de l'Étable
GL	Galerie Libre
GLA	Galerie L'Actuelle
GLav	Galerie Lavigueur
GMdG	Galerie Monique de Groote
GNC	Galerie nationale du Canada (Musée des beaux-arts du Canada)
GP	Galerie Prédilection
GSD	Galerie Simon Dresdnère
GWG	George Waddington Gallery
G12	Galerie XII du MBAM
G1640	Galerie 1640
ISH	Îles Sainte-Hélène
MBAM	Musée des beaux-arts de Montréal
McGILL	Université McGill
RÉ	Restaurant L'Échourie
RHdC	Restaurant Hélène-de-Champlain
UdM	Université de Montréal
UdS	Université de Sherbrooke
WAG	Watson Art Gallery
YWCA	Young Women's Christian Association
LI	<i>Lieux improvisés d'exposition</i>

Chronologie des expositions

Deuxième partie: 1956 à 1961

1956

- janvier **DG**
«La peinture canadienne depuis
Krieghoff»
GLA
Ulysse Comtois (peintures)
UdM
Ozias Leduc, organisée par Jean-
René Ostiguy à la GNC
- janv.-fév. **GLA**
«Art d'aujourd'hui»: P.-É. Borduas,
G. Corbeil, P. Ewen, S. Francis,
J. McEwen, J.-P. Mousseau,
J.-P. Riopelle
G12
Louis Archambault et Jacques de
Tonnancour
RHdC
Normand Hudon
UdM
Réal Arsenault
- février **GAL**
Rowell Bowles (peintures)
GLA
Louis Belzile et Fernand Toupin
(peintures)
G12
Frances-Anne Johnston et
Frederick Taylor
MBAM
Rétrospective de l'oeuvre de
David Milne
UdM
Jesus C. de Vilallonga
- fév.-mars **GLA**
Rita Letendre
RHdC
Anne Greenstein, Eva Landori,
Sonia Waldstein
- fév.-avril **RHdC**
«Premier Salon des non-figuratifs»
- de l'Association des artistes non-
figuratifs de Montréal (AANFM)¹:
M. Barbeau, J.-P. Beaudin,
L. Bellefleur, L. Belzile, R. Blair,
G. Borremans, P. Bourassa,
U. Comtois, G. Delrue, P. Ewen,
P. Garneau, P. Gauvreau,
R. Giguère, J. Goguen, J. Iliu,
A. Jasmin, Jauran, J.-P. Jérôme,
N. Lajoie, P. Landsley, F. Leduc,
R. Letendre, J. McEwen, R. Millet,
G. Molinari, L. Morin,
J.-P. Mousseau, M. Raymond,
T. Simard, C. Tousignant,
F. Toupin, G. Tremblay, R. Truchon
et G. Webber
- mars **MBAM**
Barbara Hepworth (sculptures et
dessins)
UdM
André Jasmin, 1943-1955
- mars-avril **DG**
Ghitta Caiserman
GLA
Jean-Paul Mousseau
G12
Gisela Lamprecht et Moe Reinblatt
- avril **GAL**
Georges Spiro (peintre français)
GLA
Jean Bertrand (aquarelles)
- avril-mai **MBAM**
73^e Salon du printemps
RHdC
Arthur Lismer
- mai **GLA**
Serge Charchoune (peintre français)
G12
James B. Shearer et Peter Whalley

- mai-juin **GAL**
Paul-Émile Borduas (28 aquarelles de 1950-1955)
GLA
Claude Tousignant
MBAM
«A Half-Century of Picasso» (gravures)
RHdC
Adrien Hébert
LI
Exposition dans le nouveau développement domiciliaire de Préville, organisée par la Société des arts plastiques de Québec, en collaboration avec la municipalité de Préville et Claude Picher du Musée de la Province: E. Alleyne, R. Briansky, C. Coleman, G. Denis, F. Desrochers-Drolet, D. Duncan, H. Fauteux-Massé, P. Garneau, J.-P. Jérôme, A. Kahane, M. Laliberté, E. Landori, J.-P. Lemieux, M. Maltais, D. Matte, M. Merola, C. Picher, A. Pinchuk, R. Roussil, M. Scott, E. Tedeschi, F. Toupin, R. Truchon, A. Vaillancourt, G. Webber, etc.
- juin **GLA**
Robert Blair (peintures et encres)
MBAM
Salvador Dalí (sculptures et bijoux de la collection de la Fondation Catherwood)
- juin-juil. **GAL**
«Gravures européennes et canadiennes contemporaines: H.G. Adam, P.-V. Beaulieu, G. Braque, Carzou, Cézanne, A. Clavé, Y. de Lucca, R. Dufy, A. Dumouchel, J. Friedlander, P. Gendron, H. Hartung, A. Kahane, V. Kandinsky, E. Landori, Le Corbusier, S. Lewis, D. Matte, K. Minami, J. Miro, Picasso, M. Vertes, O. Zadkine, Zao Wou-Ki
- juillet **ISH**
Sculptures en plein air:
L. Archambault, M. Bartolini, M. Bellerive, P. Bourassa,
- M. Braitstein, C. Daudelin, C. Fainmel, André Gauvin, H.W. Jones, A. Kahane, S. Kennedy, Maurice Lemieux, S. Lewis, Yvon Meunier, Elizabeth Palfreeman, R. Roussil, Louis Salette, Hans M. Schlee, J. Ivor Smith, F. Toupin. Et, dans l'enceinte des casernes: peintures murales de Sylvia Lefkovitz
RHdC
«Panorama de la peinture montréalaise»: H. Beament, P.-V. Beaulieu, J. Beder, L. Bellefleur, R. Blair, P.-É. Borduas, L. Bouchard, G. Caiserman, A. Cloutier, S. Cosgrove, Françoise Dansereau, C. Daudelin, J. de Tonnancourt, John Ellison, H. Fauteux-Massé, P. Gauvreau, A. Hébert, H. Heimlich, F. Leduc, I. Legendre, Émile Lemieux, A. Lismer, J. Lyman, R. Mount, J.-P. Mousseau, L. Muhlstock, L. Torrance Newton, F. Pagnuelo, A. Pellan, Robert W. Pilot, A. Pinsky, Roland Proulx, M. Raymond, M. Reinblatt, J.-P. Riopelle, G. Roberts, M. Scott, Leslie Smith, Christo Stefanoff, F.B. Taylor, G. Tremblay
- juil.-août **LI**
Exposition en plein air au Carré Saint-Louis, organisée par Marc Pilon de Radio-Canada, en collaboration avec le Service des parcs: L. Ayotte, P. Bourassa, F. Déziel, P. Gauvreau, G. Ouvrard, C. Picard, G. Sined, etc. (certains de ces artistes seront sélectionnés pour une exposition au RHdC)
- août **MBAM**
«Arts du Québec» dans le cadre du Festival de Montréal (14 membres de l'AANFM y participent)
- août-oct. **YWCA**
H. Beament, G. Caiserman, S. Cosgrove, D. Duncan, E. Goldberg, W.J. Kinnis, P. Landsley, J.-P. Mousseau, L. Muhlstock, R.W. Pilot,

- A. Pinsky, G. Roberts, D. Ruddick,
M. Scott, L. Symons, etc.
- septembre **GAL**
Normand Hudon (collages)
G12
Jean-Paul Riopelle et Jean Cartier
MBAM
«Canadian Artists Abroad»:
17 peintres canadiens dont Roloff
Beny, A. Biéler, L. Brooks, J. de
Tonnancour, J. Humphrey, F. Leduc,
James MacDonald, A. Pellan, Joe
Plaskett, G. Roberts, William
Roberts, T. Tanabe, ? Willer,
Y. Wilson
- sept.-oct. **GLA**
«Peinture américaine contempo-
raine»: Paul Brach, Fritz Bultman,
Frank Celentano, Sanford
Greenberg, James Harvey,
Raymond Henler, Felrath Hines,
Hans Hokanson, Robert Keyser,
Franz Metz, Hans Moller, Earl
Olsen, Neal Thomas (de la Galerie
Parma de New York)
MBAM
Murales de Dorothy Cole Ruddick
pour le *Montreal Children's Hospital*
RHdC
Première exposition annuelle des
«Moins de 30 ans»
- octobre **DG**
Marian Scott
GAL
Denys Matte
G12
Louis Belzile et Fernand Toupin
RHdC
Alfred Monros (peintre espagnol)
UdM
Philippe Émond
YWCA
André Zadorozny, Thelma Lee et
Marc Singleton
- oct.-nov. **GLA**
Fernand Leduc (ses peintures et une
tapisserie de sa conception, exécutée
par Mariette Rousseau-Vermette)
- novembre **DG**
Peintres français contemporains:
R. Bezombes, Jean Dufy, Edzard,
Eizendieck, Foujita, Gall, Gomery,
M. Laurencin, Adrien le
Boulevardier, Mané-Katz, Roland
Oudot, Jean-Paul Riopelle, Van
Dongen, etc.
GAL
«Gravures européennes modernes»:
H.G. Adam, B. Buffet, E. Degas,
M. Estève, J. Friedlander, E. Goerg,
S. Hayter, M. Marini, Matisse,
Picasso, O. Redon, G. Rouault,
Toulouse-Lautrec, etc.
GLA
Jean McEwen
MBAM
«Negro Sculpture» (oeuvres des col-
lections du D^r Aimé Pelletier, de
M. et Mme J. Justin Lang, de M. et
Mme René Chicoine, du D^r et de
Mme Paul Dumas et d'autres collec-
tions anonymes)
UdM
«Peintres italo-canadiens», organi-
sée par le Centre canadien de cul-
ture italienne *Dante Alighieri*:
Mario Aitomi, Umberto Brandigi,
Umberto Bruni, Giuseppe Damiani,
Giuseppe Fiore, Francesco Iacurto,
G. Nincheri et Alberto Tommi
UdS
«Exposition de peintures et sculp-
tures canadiennes», organisée par
Monique Voyer et Fernand Toupin:
L. Bellefleur, L. Belzile, P. Ewen,
H. Fauteux-Massé, A. Jasmin,
J.-P. Jérôme, H.W. Jones, A. Kahane,
E. Landori, F. Leduc, M. Raymond,
R. Roussil, M. Scott, F. Toupin et
M. Voyer
LI
Rétrospective d'Alfred Pellan dans
le hall de l'Hôtel de Ville de
Montréal (exposition du Musée
d'art moderne de Paris)
—
Françoise Pagnuelo à l'Hôtel
Ritz-Carlton

nov.-déc. GLA

Léon Bellefleur (dessins)

G12

Irène Legendre et Pierre Clerk

RHdC

Douze femmes peintres:

C. Coleman, C. Fauteux, L. Gadbois,

L. Genush, E. Landori, Anne

Levine, Ethel Lindsay, F. Pagnuelo,

N. Pervouchine, Anne Salzedo,

A. Savage et Sonia Waldstein

décembre G12

Le Studio 9: Mary Bruce, Louise

Cimon, Malenka Hruby, Pat

Kingsmill, Betty Palfreeman et

Edna Tedeschi

YWCA

Brodie Shearer

1957

janvier GLA

Nathalie Pervouchine (collages)

GWG

Gérard Dillon, J.J. Gaillard, Nevil

Johnson, André Lhote, Daniel

O'Neil, Paul Pauchal

G12

Cecil Buller et Cleeve Horne

RÉ

Kornell Bibor (reprise des exposi-

tions après un an d'interruption)

RHdC

Léo Ayotte, Joseph Giunta, John C.

Little et Byron Randall

LI

Claude Gauvreau (dessins) au 75,

rue Sherbrooke Ouest

janv.-fév. G12

Art Price et Sylvia Lefkovitz

MBAM

- Ossip Zadkine (sculptures et
gouaches)

- «Trente-cinq peintres dans l'actua-
lité / 35 Painters of Today», orga-
nisée conjointement par les étu-
diants de l'Université de Montréal
et de l'Université McGill:

E. Alleyn, P.-V. Beaulieu,

L. Bellefleur, S. Bergeron, J. Bonet,

P.-É. Borduas, G. Caiserman,

S. Cosgrove, J. Dallaire, J. de

Tonnancour, A. Dumouchel, P. Ewen,

P. Fillion, J. Fox, André Garant,

P. Gauvreau, J. Iliu, A. Jasmin,

H.W. Jones, F. Leduc, J.-P. Lemieux,

D. Morisset, J.-P. Mousseau,

A. Pellan, C. Picher, M. Reinblatt,

J. Rhéaume, J.-P. Riopelle,

G. Roberts, Éliane Roy, M. Scott,

P. Surrey, G. Tondino, M. Voyer et

G. Webber

février DG

Paul-Vanier Beaulieu

GLA

Marcelle Maltais (encres)

RÉ

A.A. Olssen

RHdC

«Artistes officiels des Forces armées
du Canada (1939-1945)», organisée
en collaboration avec la GNC:

E. Aldwinckle, A. Bayefsky,

H. Beament, B. et M. Bobak,

M. Brittain, L. Brooks, A. Cloutier,

C. Comfort, O. Fisher, M. Forster,

C. Goldhamer, L.P. Harris,

E. Holgate, E. Hughes, A. Law,

T.R. MacDonald, J. Nichols,

W. Ogilvie, M. Reinblatt,

G. Roberts, C. Schaefer, C. Tinning

et T. Wood

LI

René Durocher, Gilles Gauvreau et

Betty Sutherland au Monument

National

fév.-mars GAL

Marcel Barbeau, Yolande Paquette

et Pierre-Paul Riou

GLA

Guy Borremans (photographies)

G12

Gilles Derome et Jeanne Rhéaume

MBAM

L'AANFM (deuxième exposition
annuelle): 33 exposants dont
3 artistes invités (50 oeuvres)

- RHdC**
«Cinq peintres de Calgary»:
M. Bates, R. Kiyooka, J. Mitchell,
R. Spickett et W.L. Stevenson
UdM
«Photographies 57»: 23 photographes: R. Arsenaault, M. Brault, Jauran, C. Jutras, B. Longpré, R. Millet, J.-P. Mousseau, etc.
WAG
John Fox
LI
Denise Couture-Beaudin (dessins) et Janine Leroux (gravures) dans le hall du théâtre du Gesù
- mars DG**
James Wilson Morrice
GLA
Harold Town (monotypes)
G12
T.R. MacDonald et Clare Bice
RÉ
Rita Risemarin
RHdC
«Première exposition des Arts Plastiques de la Télévision»: dessins et costumes de la télévision de Radio-Canada
UdM
Le Retable, groupe de renouveau de l'art sacré, fondé à Joliette par Wilfrid Corbeil, c.s.v.
WAG
John Steegman
LI
«Aspects de la peinture canadienne de Krieghoff à Mousseau», au Collège Saint-Laurent
- mars-avril GLA**
Gérard Tremblay (aquarelles)
G12
Graeme H. Ross et Rose Wiselberg
- avril GAC**
Janine Leroux
GAL
Marcelle Ferron (peintures 1953-1957)
GLA
Guy Ouvrard (céramiques)
- avril-mai GLA**
Mashel Teitelbaum
MBAM
- 74^e Salon du printemps
- «Canadian Ceramics 1957 / Céramiques 57»
- mai AC**
Luba Genush et Thomas K. Kessler
GAF
S. de Belabre, J. Bonet, S. Lefkowitz, H. Masson, J. Rhéaume et C. Robert
GAL
- Allan Harrison (dessins)
- Dorothy MacLennan (peintures)
GLA
Guido Molinari (calligraphies) et Claude Tousignant (aquarelles)
GP
Jean-Paul Mousseau et Claude Vermette
MBAM
Projets de décoration murale pour le *City Centre Building* de Montréal par 31 artistes canadiens (premier prix à Alfred Pellan dont le dessin a été réalisé par le muraliste Josef Iliu)
RÉ
L. Jacques Marchand
RHdC
Catherine Gensonnet et Roland Lebrun
- mai-juin ÉBAM**
«Deuxième Biennale de peinture canadienne» (en collaboration avec
- GWG**
- William Armstrong
- Stanley Cosgrove, Moe Reinblatt, Goodridge Roberts, Jori Smith et Gentile Tondino
RÉ
Barbara Barchovzeff
RHdC
«Peintures, sculptures, gravures et céramiques du Studio 9»: Marjorie Bird Avison, Mary Bruce, Louise Cimon, Malenka Hraby, Pat Kingsmill, Betty Palfreeman et Edna Tedeschi

- la GNC où s'est tenue la première Biennale en mai 1955): parmi les exposants: L. Bellefleur, P.-É. Borduas, A. Colville, A. Dumouchel, J.-P. Lemieux, J.-P. Riopelle, W. Ronald, J. de Tonnancour et H. Town
- GAL**
«Gravures et dessins de maîtres français»: H.G. Adam, P. Bonnard, G. Braque, Cézanne, A. Clavé, M. Chagall, R. Dufy, M. Estève, H. Fantin-Latour, J.L. Forain, J. Friedlander, F. Léger, J. Miro, Picasso, G. Rouault, Y. Tanguy, M. Vlaminck, etc.
- juin-juill. **GAC**
Naracha Wrangel
- juin-sept. **ISH**
Exposition de sculptures en plein air dans l'enceinte des casernes
RHdC
«Les peintres de Montréal»: L. Bellefleur, G. Caiserman², S. Cosgrove, J. de Tonnancour, J. Lyman, A. Pellan, J.-P. Riopelle, G. Roberts et M. Scott
WAG
«Peintres canadiens»: H. Beament, L. Brooks, S. Cosgrove, J. Fox, E. Goldberg, A.Y. Jackson, J. Lyman, R. W. Pilot, J. Rhéaume, J.-P. Riopelle, G. Roberts, P. Surrey, etc.
YWCA
LAANFM
- août **MBAM**
«Les arts du Québec»
- septembre **GWG**
George Wallace (peintre irlandais)
- sept.-oct. **DG**
«Quatre peintres canadiens à l'étranger»: P.-V. Beaulieu, P.-É. Borduas, L. Petley-Jones, J.-P. Riopelle
GDD
Exposition inaugurale: P.-V. Beaulieu, L. Bellefleur, P.-É. Borduas, J. Dallaire, C. Daudelin, J. de Tonnancour, A. Dumouchel, P. Émond, P. Ewen, ? Fillion, R. Giguère, A.Y. Jackson, A. Jasmin, D. Juneau, A. Kahane, F. Leduc, J. McEwen, J.-P. Mousseau, A. Pellan, J.-P. Riopelle et G. Tremblay
MBAM
«Young Contemporaries 1957», organisée par le *London Public Library and Art Museum* (33 tableaux d'artistes ayant de 20 à 30 ans): P. Landsley, J.-P. Mousseau, etc.
- octobre **GAL**
Henry Wanton Jones (28 peintures et 8 sculptures)
GDD
André Jasmin
GMdG
«Peintres européens contemporains»: Bernard Buffet, Antoni Clavé, André Marchand, etc.
GWG
«Six peintres canadiens»: Robert Hedrick, Tom Hodgson, Kazuo Nakamura, Marthe Rakine, Takao Tanabe et Harold Town
G12
Patrick Landsley et Gentile Tondino
RÉ
Kornell Bibor
UdM
«Céramiques, sculptures, émaux, orfèvrerie et joaillerie»: Louis Archambault, Jacques Barbeau, J.-B. Bergeron, J. Bonet, J. Cartier, S. Daoust, G. Delrue, G. Derome, F. Desrochers-Drolet, S. Guité, H.W. Jones, A. Kahane, S. Kennedy, Gabriel Lucas, R.A. Monna, D. Morisset, P. Normandeau, R. Roussil, J. Ivor Smith, F. Toupin, A. Vaillancourt, etc.
YWCA
Klaus Spiecker
LI
Pierre de Ligny Boudreau (huiles et aquarelles) au 1093, de la Côte du Beaver Hall

OCT.-NOV.

GAC

René Chicoine

GAL

Anne Kahane

GDD

Roland Giguère

McGILL

Exposition en plein air sur le campus,
près de la bibliothèque Redpath:

Pierre Bourassa, Romualdas

Bukauskas, Sarah Jackson, Sybil

Kennedy, Art Price, etc.

RHdC

Jean-Antoine Demers et André

Jasmin

UdM

Eaux-fortes, gravures sur bois, litho-
graphies et sérigraphies récentes

d'artistes canadiens, organisée par le

Conseil des arts des étudiants des

universités du Canada: E. Alleyn,

P.-V. Beaulieu, L. Bellefleur,

B. Bobak, A. Colville, J. de

Tonnancour, A. Dumouchel,

A. Jasmin, H. Town, etc.

L'exposition sera présentée à la

bibliothèque de l'Université McGill,

du 10 au 17 novembre

novembre

ÉBAM

Exposition du Concours artistique

de la Province de Québec

GDD

- Léon Bellefleur

- Gérard Tremblay

GWG

Karl May (de Toronto)

G12

Frances Benjamin et Monique Voyer

MBAM

The Canadian Group of Painters

RHdC

«Canadian Housing Design Council»

LI

Gérard Brault au 70, rue

Fairmount Est

—

Yargo de Lucca au 1442, rue

Sherbrooke Ouest

—

Stanley B. Wilson au 231,

avenue Elm, Westmount

nov.-déc.

GWG

Moe Reinblatt (dessins et pastels)

G12

Marcelle Maltais et François Soucy

MBAM

«Contemporary British Lithographs»

RHdC

Deuxième exposition annuelle des

«Moins de 30 ans» (jury: R. de

Repentigny, J. de Tonnancour,

Mme Rudden du Conseil des arts de

Montréal et G. Viau): L. Belzile,

G. Boisvert, G. Constant,

P. Daglish, P. Filion, Léonard Fligel,

P. Gendron, Carroll Guérin,

Heather Hope, J. Hurtubise,

R. Letendre, M. Maltais, D. May,

G. Molinari, J. Nesbitt, Y. Rajotte,

Gérard Savoie, Shklar-Ballon,

F. Soucy, Titus, F. Toupin,

G. Tremblay, M. Voyer, etc.

LI

Jordi Bonet à l'Hôtel Ritz-Carlton,

par le soins de Mme Marcoux-

Caillé

décembre

ÉBAM

Projets de murales pour le Pavillon

canadien à l'Exposition universelle,

qui doit avoir lieu à Bruxelles en

1959

GAL

Les artistes de la galerie: E. Alleyn,

J.-M. Atlan, P.-V. Beaulieu,

L. Bellefleur, S. Bergeron,

R. Billmeier, P.-É. Borduas,

R. Bowles, J. Dallaire, J.-A. Demers,

O. Dominguez, A. Dumouchel,

A.Y. Jackson, H.W. Jones,

A. Kahane, E. Landori, D. Matte,

H. Schleeh, B. Shearer

GDD

Sérigraphies de L. Bellefleur,

A. Dumouchel, P. Ewen, R. Giguère,

A. Jasmin, J.-P. Mousseau,

A. Pellan, M. Raymond,

G. Tremblay des Éditions Erta,

imprimées par J.-P. Beaudin

GÉ

Exposition inaugurale: Marcel

Bellerive, André Couture, Peter

Daglish, Henry Saxe, Armand

Vaillancourt, etc.

WAG

John Little

YWCA

Ethel Seath

LI

Guy Ouvrard au 4269, rue Boyer

1958

janvier **DG**

V. Huszar 1884, membre du groupe

De Stijl

GDD

«Images animées» de Norman

McLaren

G12

Rita Briansky, Nathalie Pervouchine

et André Zadorozny

MBAM

«Peintres américains contemporains/

Contemporary American Painters»

deuxième exposition organisée con-

jointement par les étudiants de

l'Université de Montréal et de

l'Université McGill: 44 peintres

représentés dont M. Avery,

W. Baziores, P. Blume, S. Davis,

A. Dove, S. Francis, L. Feininger,

A. Gorky, A. Gottlieb, M. Graves,

H. Hoffman, E. Hopper, W. de

Kooning, J. Levine, J. Marin,

G. O'Keefe, R. Pereira, J. Pollock,

A. Rattner, A. Reinhardt, B. Shahn,

C. Sheeler, T. Stamos, M. Tobey,

B.W. Tomlin, M. Weber et A. Wyeth

YWCA

Georgianna Paige Pinneo

janv.-fév. **GDD**

Jean McEwen

G12

Eric Goldberg et Yvonne McKague

Housser

RHdC

Campbell Tinning et Joseph Giunta

février **AC**

John Ellison

DG

Henry Moore, Anne Kahane et

Sybil Kennedy

ÉBAM

«De l'esquisse à l'oeuvre achevée /

From Sketch to Finished Painting»,

organisée par Clare Bice du *London**Public Library and Art Museum***GDD**

Paterson Ewen

GÉ

Lise Poisson (dessins et aquarelles)

G12

Paul-Vanier Beaulieu et Jean

Dallaire

MBAM

Collection Ayala et Sam Zacks

UdM

Oeuvres appartenant aux membres

de la Société artistique de l'Associa-

tion Générale des Étudiants de

l'Université de Montréal: J.-P.

Mousseau, J.-P. Riopelle,

G. Roberts, M. Voyer, etc.

LI

Marie-Anastasia au Collège Basile-

Moreau, à Ville Saint-Laurent

—

L'AANFM au *St. Joseph Teachers'**College*fév.-mars **G12**

Françoise Desrochers-Drolet et

Claude Picher

MBAM

«Contemporary Australian Painters»

RHdC

- Femmes-peintres: Brenda Bury,

Christina Coleman, Catherine

Gensonnet, Anne Greenstein, Eva

Landori et Sonia Waldstein

- John Ellison (1913-1957)

UdM

25 sculptures d'August Wiedmann

mars **GDD**

- Jacques de Tonnancour

- Marcelle Ferron

GAL

Tobie Steinhouse

(peintures parisiennes)

GWG

Artistes européens contemporains

UdMKlaus Spiecker et Marcelle Maltais³**YWCA**

Edith Chatfield

- LI**
Georges Delrue, au 1520,
rue Crescent
- mars-avril **ÉBAM**
«Art suisse contemporain», organisée par la Fondation Pro Helvetia de Zurich en collaboration avec la GNC
GÉ
Yves Gaucher (linogravures) et Jean Faucher (encres)
MBAM
75^e Salon du printemps
RHdC
The Independant Art Association
- avril **AC**
- Albert Cloutier
- Maurice Lemieux (sculptures)
ÉBAM
«Premier Salon de la jeune peinture». Le jury, composé de Ghitta Caiserman, Rodolphe de Repentigny et Albert Dumouchel, retient 32 des 80 tableaux soumis
GDD
- Denis Juneau et Philippe Émond
- Alfred Pellan
GAL
Pierre L'Amare
GWG
Fang Chao Ling
G12
Luba Genush et Natacha Wrangel
- avril-mai **GAL**
Richard Billmeier
GDD
Charles Daudelin
RHdC
Jeanne Rhéaume
- mai **ÉBAM**
Le Groupe des Onze / *Painters Eleven de Toronto*: Jack Bush, Oscar Cahén, Hortense M. Gordon, Tom Hodgson, Alexandra Luke, Jock MacDonald, Ray Mead, Kazuo Nakamura, William Ronald, Harold Town et Walter Yarwood
- GAL**
William Koochin (sculpteur de la Colombie britannique)
GDD
Jean-Antoine Demers et Roland Truchon
MBAM
«The Lionel Lemoine FitzGerald Memorial Exhibition»
- mai-juin **GAL**
«Cinq années de Borduas»
GDD
Fernand Leduc (tapisseries)
RHdC
«Le costume à travers le monde», organisée en collaboration avec Michel Cartier
- juin **GDD**
- Les artistes de la galerie
- Les lauréats du premier «Salon de la jeune peinture»: Barry Clark, Peter Daglish et Fernand Toupin
GMdG
Trois peintres de l'École de Paris
LI
«Le Square des arts» au square Dominion (première exposition annuelle)⁴
- juin-sept. **ISH**
Sculptures en plein air dans l'enceinte des casernes: J.-P. Boivin, P. Bourassa, R. Bukauskas, P.-R. Dinel, A. Kahane, Augustus Arnold Kopmanis, A. Price, J. Rochefort, F. Soucy, A.E. Stapells, A. Vaillancourt, etc.
RHdC
«Quelques peintres de Montréal»: L. Bellefleur, P.-É. Borduas, R. Briansky, G. Caiserman, S. Cosgrove, J. Dallaire, J. de Tonnancour, A. Dumouchel, P. Ewen, M. Ferron, J. Fox, L. Gadbois, R. Giguère, E. Goldberg, A. Hébert, A. Jasmin, H.W. Jones, E. Landori, P. Landsley, F. Leduc, A. Lismer, J. Lyman, M. Maltais, J. McEwen, J.-P. Mousseau, L. Muhlstock, R.W. Pilot, M. Raymond, M. Reinblatt,

- J. Rhéaume, J.-P. Riopelle,
G. Roberts, M. Scott, P. Surrey,
G. Tondino, etc.
- juillet **GAL**
Keiko Minami (graveure de Paris)
- août **MBAM**
Troisième exposition annuelle de
l'AANFM, dans le cadre du Festival
de Montréal: 18 membres et un
artiste invité exposent 40 oeuvres
- septembre **GAL**
Jean-Paul Brusset (peintre français)
GDD
Les artistes de la galerie: Pat Ewen,
Alfred Pellán, Robert Roussil,
François Soucy, Armand
Vaillancourt, etc.
GMdG
Françoise Adnet
GWG
Kazuo Nakamura
- sept.-oct. **GDD**
Léon Bellefleur
RHdC
Tang Hay-Wen et Jean Lamouroux
- octobre **Ak**
Exposition inaugurale: 21 peintres
contemporains
GDD
Marcelle Maltais et Armand
Vaillancourt
G12
Albert Cloutier et John Walsh
- oct.-nov. **Ak**
Rita Letendre
DG
Marian Scott
GAL
Eva Landori (peintures)
GDD
Louis Jaque
G12
Gilles Gauvreau et Guy Michon
- MBAM**
Deuxième Biennale d'art canadien,
organisée par la GNC
- novembre **ÉBAM**
- L'Art nègre
- Concours artistiques de la
Province (section peinture)
GDD
- Albert Dumouchel
- Jesus Carlos de Vilallonga
GMdG
Jean-Paul Lemieux
RHdC
Photographies du Québec de Jean-
Paul Morisset
UdM
Virginia de Vera au Centre social
- nov.-déc. **Ak**
Guido Molinari
GDD
Jean McEwen
GWG
Ghitta Caiserman
G12
Jack Beder et Ethel Planta
RHdC
Troisième exposition annuelle des
«Moins de trente ans»
- décembre **ÉBAM**
Jacques Lipchitz (bronzes, gouaches
et dessins)
GAL
Les artistes de la galerie: E. Alleyn,
P.-V. Beaulieu, S. Bergeron,
R. Billmeier, P.-É. Borduas,
R. Bowles, J.-P. Brusset, J. Dallaire,
J.-A. Demers, P. Gendron,
A. Kahane, Duncan de
Kergommeaux, Yargo de Lucca,
W. Koochin, M. Maltais, D. Matte,
F. Mayrs, H. Schleeh, B. Shearer,
T. Steinhouse, M. Voyer, etc.
GDD
Les artistes de la galerie: exposition
des Fêtes
G12
Graham Coughtry et Tom Hodgson
UdM
- Andrès Salgo (peintre mexicain)
au Centre social
- Gravures et dessins, organisée par
le Conseil des arts des étudiants des
universités du Canada: J.-P.
Beaudin, F. Bujold, P. Daglish,
J. Dallaire, A. Dumouchel,

J. Faucher, R. Giguère, A. Kahane,
J. Leroux, F. Lipari, G. Tremblay, etc.
déc.-jan. **MBAM**
Rétrospective du peintre et graveur
Ernst Neumann

1959

janvier **Ak**
Dessins, encres et lithographies
ÉBAM
«Art abstrait», organisée par
Fernand Saint-Martin: L. Belzile,
J. Goguen, D. Juneau, F. Leduc,
G. Molinari, F. Toupin et
C. Tousignant
GDD
Quatre peintres grévistes de Radio-
Canada: René Derouin, Guy
Gaucher, Graeme Ross et Roland
Truchon
G12
Stephen Andrews et John Korner
YWCA
André Zadorozny

janv.-fév. **GDD**
Semaine de la poésie canadienne
G12
Anne Kahane et Louis Muhlstöck
MBAM
- «African Sculpture / Sculpture
africaine»
- «Canadian Watercolours /
Aquarelles canadiennes»: troisième
exposition organisée conjointement
par les étudiants de l'Université de
Montréal et de l'Université McGill:
L. Archambault, M. Bates, P.-V.
Beaulieu, L. Bellefleur, R. Beny,
B. Bobak, P.-É. Borduas, C. Carette,
G. Coughtry, J. Dallaire, A.
Dumouchel, P. Gendron, J. Hass,
R. Hedrick, T. Hodgson,
J. Humphrey, A. Jasmin,
K. Nakamura, W. Newcombe,
G. Rayner, G. Roberts, W. Ronald,
M. Snow, J. Shadbolt, T. Tanabe,
M. Teitelbaum, H. Town,
G. Tremblay et T. Urquhart

RHdC
«Femmes peintres»: Jo Bastin,
K. Bruneau, H. Fauteux-Massé,
Edith Hyoth, E. Landori,
R. Letendre et V. de Vera

février **CG**
John Fox
ÉBAM
- «Savoir Voir / Look This Way»
organisée sous les auspices de la
GNC en collaboration avec le
National Industrial Council Design
Centre pour la Foire industrielle de
Colombie-britannique de 1958
- «Deuxième Salon de la jeune pein-
ture et de la jeune sculpture». Le
jury, composé de Gérard Beaulieu,
J.-P. Mousseau et Guy Viau, sélectionne 50 des 106 oeuvres soumises.
Exposants: Fernand Béboux,
J. Bertrand, U. Comtois, Arist
Gagnon, R. Letendre, L. Major,
M. Maltais, G. Molinari, John
Nesbitt, Julien Patenaude, ? Ruby,
Louis Salette, A. Vaillancourt, etc.
GDD
Micheline Beauchemin

fév.-mars **Ak**
Suzanne Meloche et Charles Gagnon
GAL
Suzanne Bergeron (peintures
récentes)
GDD
Jean Goguen et François Soucy
G12
R.P. Egerton et Curtis Fields
MBAM
«Canadian Ceramics 1959 /
Céramiques 59»
RHdC
Mario Merola (graffiti et dessins)
LI
L'AANFM, au Collège Basile-
Moreau de Ville Saint-Laurent
—
Marcel Gendreau et Claude
Théberge, à l'Hôtel Reine-Élisabeth
Hannah Hiams et Patrick
Robertson, au *Montreal Repertory*
Theatre

- mars **Ak**
 - Ulysse Comtois
 - Fernand Leduc
ÉBAM
 «Art graphique allemand», organisée par la GNC en collaboration avec le gouvernement de la République Fédérale allemande et le *Deutsche Kunstrat*: E. Barlach, M. Beckmann, O. Dix, L. Feininger, V. Kandinsky, P. Klee, O. Kokoschka, F. Marc, E. Nolde, K. Schmidt-Rottluff, etc.
GAL
 Rowell Bowles
GDD
 Jean-Paul Mousseau
G12
 Richard Billmeier et Jordi Bonet
RHdC
 Albert Cloutier, RCA
- mars-avril **GAL**
 - Denys Matte
 - Pierre Gendron
GDD
 Lauréats du deuxième Concours de la *Jeune peinture et de la jeune sculpture* du CCE. Prix de peinture: J. Bertrand, L. Major et M. Maltais. Mentions honorables à R. Letendre et G. Molinari. Prix de sculpture à A. Vaillancourt
RHdC
 Louis Belzile
- avril **G12**
 Sylvia Ary et Roslyn Swartzman
RHdC
 Michèle Bastien
LI
 Seize refusés du 76^e Salon du printemps exposent à la Centrale d'artisanat, au 72, rue Sherbrooke Ouest: Lise Barrette, Fernand Bébout, Jacques Chapdelaine, Pierre Gendron, Camille Houle, Janine Leroux, John Nesbitt, etc.
- avril-mai **GAL**
 Claude Carette
GDD
 Gérard Tremblay
- GÉta**
 «History of Montreal / Histoire de Montréal» (peinture)
GWG
 Derek May
G12
 Stanley Lewis et Tobie Steinhouse
MBAM
 76^e Salon du printemps
- mai **GAL**
 Frank B. Mayrs
GDD
 - Jacques de Tonnancour
 - Jean-Paul Jérôme
- mai-juin **GÉta**
 Emily Carr
RHdC
 Michel Kouliche et Frank Lipari
- juin **GAL**
 Luis Filcer (gravures et dessins)
GDD
 Marcelle Ferron
GMdG
 Jeunes peintres italiens contemporains
- juin-juil. **GAL**
 «Gravures de maîtres européens et canadiens»: H.G. Adam, P.-V. Beaulieu, G. Braque, Carzou, Cézanne, A. Clavé, R. Dufy, A. Dumouchel, M. Ernst, L. Fini, J. Friedlander, P. Gendron, E. Goerg, H. Hartung, A. Kahane, V. Kandinsky, E. Landori, Le Corbusier, S. Lewis, H. Matisse, D. Matte, K. Minami, J. Miro, Picasso, R. Rosewarne, G. Singier, M. Vertes, Zao Wou-Ki, O. Zadkine, etc.
GÉta
 Sculptures et photographies de Sam Tata
- juillet-août **RHdC**
 «Aspects de la jeune peinture»: L. Belzile, J. Bertrand, R. Billmeier, J. Bonet, C. Carette, P. Daglish, P. Ewen, H. Fauteux-Massé, M. Ferron, P. Gendron, R. Giguère, A. Jasmin, J.-P. Jérôme, H. W.

- Jones, P. Landsley, R. Letendre,
L. Major, M. Maltais, D. Matte,
G. Molinari, J.-G. Mongeau,
J. Nesbitt, C. Théberge, F. Toupin,
G. Tremblay, etc.
- LI**
«Square des arts» au square
Dominion (deuxième exposition
annuelle)
- août **GDD**
Les peintres de la galerie
G  ta
«Media»
- septembre **RHdC**
- «Art graphique de Yougoslavie»
- «Typographie 59»
- sept.-oct. **G  ta**
«Automatisme»: M. Barbeau,
P.-  . Borduas, M. Ferron,
P. Gauvreau, J.-P. Mousseau et
J.-P. Riopelle
GWG
Moe Reinblatt
MBAM
«Art and the Found Object / L'art
et l'objet trouvé»: A. Burri,
J. Cornell, M. Duchamp,
L. Nevelson, R. Rauschenberg,
K. Schwitters, Richard Peter
Stankiewicz et A. Vaillancourt
- octobre **GAL**
Nancy Petry Wargin
GDD
- Lancement de la nouvelle galerie
au 2080, rue Crescent: L. Bellefleur,
M. Bellerive, L. Belzile, P.-  .
Borduas, B. Côté, P. de Ligny
Boudreau, J. de Tonnancour,
A. Dumouchel, P. Ewen, M. Ferron,
H. Fauteux-Massé, R. Giguère,
J. Goguen, L. Jaque, P. Landsley,
? Leboeuf, J.-P. Lemieux,
R. Letendre, L. Major, M. Maltais,
J. McEwen, S. Meloche, G. Molinari,
J.-P. Mousseau, A. Pellan, C. Picher,
M. Raymond, J.-P. Riopelle,
S. Rivard, R. Roussil, P. Scrive,
F. Soucy, T. Steinhouse, G. Tondino,
C. Tousignant, F. Toupin,
- G. Tremblay, R. Truchon et
A. Vaillancourt
- Fernand Toupin
- Pierre de Ligny Boudreau
G12
Harold Beament et Adrien Hébert
RHdC
«La jeune peinture»: Kittie Bruneau,
Marcelle Maltais, Jean-Guy
Mongeau, etc.
UdM
«Tapisseries, céramiques et émaux»:
G. Beaudin, G. Derome,
F. Desrochers-Drolet, Riedl Ursin et
d'autres au Centre social
- oct.-nov. **  BAM**
«Troisième Biennale d'art canadien».
Parmi les exposants: Stanley
Arkauskas, P.-  . Borduas, P. Clerk,
P. Daglish, A. Dumouchel,
J. Hurtubise, S. Meloche, J. Nesbitt,
H. Town
GDD
- Paterson Ewen
- Armand Vaillancourt
G  ta
«Nous des JAMM», peintures de
quelques membres du groupe dont
Kittie Bruneau et René Derouin
G12
Eva Landori et Marjorie Winslow
MBAM
«Exhibition of Works by Canadian
Jewish Artists»: M. Aronson,
S. Ary, A. Bayefsky, J. Beder,
A. Bercovitch, S. Borenstein,
R. Briansky, G. Caiserman,
H. Charney, L. Flancer,
E. Frankenberg, E. Freifeld,
L. Freiman, A. Goldberg,
E. Goldberg, R.S. Goldberg,
B. Goodwin, A. Greenstein,
H. Heimlich, N. Hendel,
A. Kahane, D. Lauterman,
S. Lefkovitz, S. Lewis, I. Malamud,
J. Markell, H. Mayerovitch,
L. Muhlstock, H. Orenstein,
J. Prezament, W. Raphael, A.B.
Rappaport, M. Reinblatt,
M. Ryshtan, J. Sher, T.T. Steinhouse
et R. Wiselberg

- RHdC**
«Exposition rétrospective des peintres, membres de l'Arts Club de Montréal»
- novembre **ÉBAM**
- Concours artistiques de la Province (section sculpture)
- Hommage au critique d'art Rodolphe de Repentigny décédé durant l'été (exposition de ses photographies de montagne). Le CCE prévoyait publier un volume consacré à ses écrits sur l'art. La première séance de la nouvelle saison du Musée Canadien du film sur l'Art fut également dédiée à sa mémoire³
GAL
René Derouin (gouaches)
GDD
- Rita Letendre
- Patrick Landsley
- Marcel Bellerive
GWG
Kit Barker (Angleterre)
RHdC
Société canadienne de l'éducation par l'art (peintures)
- nov.-déc. **GDD**
Marcelle Ferron
GÉta
«Their Humour»: Jean Dallaire et Louis Archambault
G12
Helmut Gransow et Gordon Webber
RHdC
Quatrième exposition annuelle des «Moins de trente ans»
UdM
Yvon Cassiri, au Centre social
- décembre **GAL**
Les artistes de la galerie dont: Ted Biéler, R. Derouin, G. Rackus et N. Wrangel
GDD
- Léon Bellefleur
- Exposition des Fêtes (petits formats)
GWG
Bruno Bobak
- déc.-jan. **G12**
G. Lamartine et Sam Borenstein
- 1960
- janvier **ÉBAM**
L'AANFM
G12
Alex Colville et Pierre Gendron
- jan.-fév. **GÉta**
«Les Lyriques Formalistes / Formal Lyricists»: Virginia de Vera, Pat Ewen, Henriette Fauteux-Massé et Ray Mead
G12
Arthur Lismer, David Silverberg et Armand Vaillancourt
- février **ÉBAM**
«La Relève» (peintures et oeuvres graphiques d'un nouveau regroupement de jeunes artistes réunis par les soins de Paul Mercier):
R. Arsenault, L. Barrette, K. Bruneau, M. Charbonneau, R. Derouin, C. Dulude, Y. Gaucher, P. Gendron, C. Houle, J. Hurtubise, R. Lacroix, J. Leroux-Guillaume, L. Marchand, P. Mercier, J.-G. Mongeau, Y. Rajotte, S. Rivard, etc.
GAL
George Rackus
GDD
- Marcel Bellerive
- Marcelle Ferron
GÉta
Donald W. Buchanan (photographies)
RHdC
Femmes peintres
- fév.-mars **GAL**
Arist Gagnon (peintures et émaux)
GDD
Laure Major
G12
Suzanne Meloche et Jean McEwen
RHdC
L'Association des artistes du Lakeshore

mars **GAL**

Edmund Alleyn (48 gouaches, monotypes et dessins, 1955-1960)

GDD

Edmund Alleyn (peintures), organisée parallèlement à l'exposition à la Galerie Agnès Lefort, avec présentation, le soir du vernissage, d'une création de danse corporelle de Suzanne Rivet inspirée de l'oeuvre du peintre, sur une musique concrète de François Morel

G12

Oscar Cahén et André Jasmin

UdM

Micheline Beauchemin, Jordi Bonet, Françoise Bujold, Micheline Couture, Michel Lacombe, Richard Lacroix, Janine Leroux-Guillaume, Marie-Anastasie, Guy Ouvrard, les Éditions Goglin, etc.

mars-avril **ÉBAM**

«Troisième Salon de la jeune peinture et de la jeune sculpture» (sur le jury: Denyse Delrue, André Jasmin et Maurice Raymond).

Rita Letendre reçoit le prix Rodolphe-de-Repentigny (\$275) récemment institué par des amis du critique. Parmi les exposants: Stanley Arkauskas, Barry Clark, Peter Daglish, Yves Gaucher, Carole Guérin, Camille Houle, Jacques Hurtubise, Richard Lacroix, Marcelle Maltais, Gilbert Marion, Jean-Guy Mongeau, Louise Parent-Vidal, Claude Rajotte, Robert Venor, etc.

GDD

Léon Bellefleur

GÉta

«Graphics»: quelques artistes de Radio-Canada dont René Derouin

RHdC

Jean-Guy Mongeau

avril **GAL**

Marcelle Maltais

GDD

- Jean-Paul Mousseau et François Soucy

- Suzanne Rivard

GL

Gérard Tremblay et Jean-Pierre Beaudin

GSD

Jean Dallaire (gouaches)

G12

Sarah Jackson et Marian Scott

MBAM

«Troisième exposition annuelle et vente d'oeuvres d'art canadienne / Seventh annual exhibition and sale of canadian art 1960»: E. Alleyn, M. Bates, A. Bayefsky, L. Bellefleur, W. Ogilvie, D. Partridge, A. Pellán, C. Picher, M. Rakine, M. Reinblatt, G. Roberts, C. Schaefer, etc.

avril-mai **GDD**

«Hommage à Pellán»

GÉta

The Painters Eleven

GL

Joseph Prezament

GWG

Derek May

G12

Frank Lipari et Umberto Bruni

MBAM

77^e Salon du printemps

mai **GAL**

Monique Charbonneau (peintures)

GDD

Benoît Côté

GÉta

«La physionomie changeante de Montréal / City Planning»

GL

- Kittie Bruneau

- André Jasmin

RHdC

Jordi Bonet

LI

Jean Cartier à l'Hôtel Ritz-Carlton

mai-juin **GDD**

Tobie Steinhouse

juin **GDD**

«Dynamique 1960»: Stephen Andrews, Andrew Hudson, Ray Mead, ? Meares, Tony Onley et Harold Town

- GÉta**
Sculptures (en plein air)
- juin-juillet **LI**
«Le Square des arts» au square Dominion (troisième exposition annuelle avec, sur le jury: Françoise de Repentigny, Paul Gladu et Lucien Saucier): M. Bartolini, M. Bellerive, P. Bourassa, K. Bruneau, P.-R. Dinel, P. Ewen, H. Fauteux-Massé, M. Ferron, Gilbert Filion, Frère Jérôme, R. Letendre, S. Lewis, F. Limoges, L. Major, M. Maltais, Y. Mondor, M. Rostand, F. Toupin, A. Vaillancourt, etc.
- juillet **GL**
Marcelle Ferron
- août **GL**
Joseph Prezament
LI
Femmes peintres dans le foyer du Cinéma Élysée: H. Fauteux-Massé, R. Letendre, L. Major, M. Maltais, S. Meloche, etc.
- août-sept. **GDD**
Les peintres de la galerie
GÉta
«Quebec Master Sculptors / Maîtres québécois de la sculpture»
- septembre **GAL**
Gravures et lithographies d'artistes français et canadiens
GDD
Lauréats du troisième «Salon de la jeune peinture et de la jeune sculpture»: Jean-Guy Mongeau, Robert Venor, Gilbert Marion et André Lavallée
MBAM
«Contemporary French Tapestries»
- sept.-oct. **GAL**
Leslie Schalk
GDD
- «Espace Dynamique»: Denis Juneau, Guido Molinari, Luigi Perciballi et Claude Tousignant
- GÉta**
«Contemporary Artists of Japan and China / Artistes contemporains du Japon et de la Chine»
MBAM
«Eleven Artists in Montreal / Onze artistes à Montréal 1860-1960»: de Krieghoff à Riopelle, en passant par P.-É. Borduas et G. Roberts
- octobre **ÉBAM**
«Sept peintres de la Côte ouest»: Peter Aspell, Herbert Gilbert, Don Jarvis, John Korner, Jack Shadbolt, Gordon Smith et Takao Tanabe
DG
Hans Schlee (sculptures)
GAL
Monique Voyer
GL
- La collection d'art africain de Léon Lippel
- Serge de Belabre (peintres français)
GLav
L. Bellefleur, H. Fauteux-Massé, J.-P. Lemieux, S. Lewis, G. Tondino, etc.
GSD
Bernard Buffet
GWG
«Contemporains britanniques»
G12
Micheline Beauchemin et Art Price
- oct.-nov. **ÉBAM**
Concours artistiques de la Province (section arts décoratifs et esthétique industrielle)
GDD
Charles Gagnon
GL
Jean-Paul Jérôme
G12
Kazuo Nakamura et Harold Town
MBAM
- Vincent Van Gogh
- Yves Trudeau (sculptures), commission des Jeunesses Musicales d'Orford
RHdC
«La jeune peinture»: K. Bruneau, R. Derouin, C. Dulude, M. Maltais, J.-G. Mongeau, etc.

- novembre **GAL**
Marie-Thérèse Krafft
GDD
Denys Matte
GWG
- Joe Plaskett
- Ralph Allen
MBAM
- J. Dubuffet, L. Feito, H. Hartung,
H. Hoffman, J.F. Koenig, A. Masson,
A. Tapies, V. Vasarely, etc.
- *The Canadian Group of Painters*
- nov.-déc. **ÉBAM**
«Impact: l'affiche à travers le monde»
GAL
Yvette Mercier-Gouin (émaux),
Patrick Morgan et Maud Cabot-Morgan (peintures)
GDD
Louis Jaque
GÉta
«Trends 1960: Non-Figurative Painting in Montreal / La peinture non-figurative à Montréal»:
E. Alleyn, Lise Barrette, S. Bergeron,
K. Bruneau, P. Daglish, H. Fauteux-Massé, M. Ferron, C. Gagnon,
P. Gendron, J. Hurtubise,
A. Jasmin, R. Letendre, L. Major,
M. Maltais, D. Matte, J. McEwen,
S. Meloche, J.-G. Mongeau, J.-P. Mousseau, S. Pasquin, Y. Rajotte,
S. Rivard, L. Salette, T. Steinhouse,
G. Tremblay, R. Venor et N. Petry-Wargin
GL
Claude Dulude et Yves Rajotte
GWG
Nova
G12
Jean Goguen et François Soucy
MBAM
Sélection de la collection Larivière (art contemporain)
- décembre **GDD**
Roland Truchon
GL
- Louis Jaque
- Georges Delrue
- Richard Lacroix
- déc.-jan. **GDD**
Les peintres de la galerie: E. Alleyn,
L. Bellefleur, J. de Tonnancour,
C. Gagnon, J.-P. Lemieux,
R. Letendre, J. McEwen, A. Pellan,
etc.
GÉta
La Société des peintres-graveurs de Montréal: P. Daglish, J. Faucher,
L. Forest, Y. Gaucher, R. Lacroix,
J. Leroux-Guillaume, Marie-Anastasie, G. Marion, G. Ouellet,
H. Saxe, R. Wolfe, etc.
G12
Betty Goodwin et Oscar de Lall
- 1961
- janvier **ÉBAM**
«Peinture canadienne du 20e siècle»: exposition didactique, à l'aide de reproductions, photos et textes explicatifs, organisée par la GNC, sous la responsabilité de Jean-René Ostiguy
GAL
Dessins, collages, gravures, encres, gouaches et aquarelles: L. Bellefleur, P. Daglish, M. Ferron, ? Loranger (d'Ottawa), A. Dumouchel, Y. Gaucher, A. Jasmin, R. Lacroix, M. Maltais, G. Marion, J. McEwen, J. Reppen, etc.
GDD
- Pierre Gauvreau
- Les lauréats du Prix Guggenheim: E. Alleyn, L. Bellefleur, P.-É. Borduas, J.-P. Riopelle et H. Town
GL
- Réal Arsenault
- André Zadorozny
G12
Eric Freifeld, Julius Griffith, Ann MacIntosh-Duff et William Roberts
MBAM
- Rétrospective du peintre Alfred Pellan
- Retable de Jean-Paul Mousseau
LI
Quarante peintres canadiens au

- Collège Basile-Moreau,
Ville Saint-Laurent
- jan.-fév. **GDD**
Pierre Gauvreau
GÉta
«Jeunes associés du MBAM / Junior Associates of the Montreal Museum Collects»: oeuvres tirées de collections des JAMM: P.-V. Beaulieu, P. Bonnard, J.-P. Brusset, B. Buffet, G. Caiserman, J. Dallaire, R. Diné, Foujita, L. Genush, S. Kennedy, P. Landsley, J.-P. Lemieux, É. Manet, G. Molinari, J.-G. Mongeau, J.-P. Mousseau, S. Pasquin, A. Pellan, J.-P. Riopelle, G. Rouault, G. Smith, D. Silverberg, A. Vaillancourt, J. Vilallonga, etc.
UdM
Réal Arsenault (peintures et photos)
- février **ÉBAM**
- «La relève»: Réal Arsenault, Kittie Bruneau, Monique Charbonneau, Claude Dulude, Pierre Gendron, Derek May, Jean-Guy Mongeau, Guy Montpetit, Yves Rajotte, Louis Salette, etc.
- Michel Régnier
GL
- Claude Thérberge
- Le Studio 9: Mary Bruce, Jacques Chapdelaine, Luba Genush, Maya Lightbody, David Silverberg et Edna Tedeschi
G12
Jacques Hurtubise et Nova
- fév.-mars **GAL**
Marcel Braitstein (sculptures, dessins, lithos)
GDD
Lise Gervais
GÉta
«Seldom Seen Pieces From the Museum Collection / Pièces rarement vues de la collection du Musée»
G12
Albert Dumouchel et Joyce Rose
MBAM
Art mexicain, de l'époque pré-colombienne à nos jours
- mars **ÉBAM**
«Quatrième Salon de la jeune peinture et de la jeune sculpture» (sur le jury: D^r Paul Dumas, Yves Lasnier et Alfred Pinsky): S. Arkauskas, M. Braitstein, G. Contant, P. Daglish, C. Dulude, ? Germain, L. Gervais, J. Hurtubise, G. Marion, D. Matte, J.-G. Mongeau, C. Tousignant, Anne Treize, R. Venor, etc.
GAF
Henri Masson
GAL
Albert Dumouchel (peintures et gravures, 1958 à 1961 environ)
GDD
Marcel Barbeau
GL
- Jean-Guy Mongeau
- Louis Belzile et Fernand Toupin
GWG
Arthur Villeneuve
- mars-avril **GÉta**
«Women Artists of Cape Dorset» (gravures)
GAL
Normand Fillion (céramiques et émaux)
G12
Giuseppe Fiore et Philip Surrey
- avril **DG**
Stanley Cosgrove
ÉBAM
«L'Art et le Livre»: livres d'art de la collection de la bibliothèque de l'École
GAL
Colin Haworth
GDD
- Lucien Morin
- Laure Major ?
GL
Roland Giguère
GSD
Michel Ciry
GWG
- Claude Venard et Pierre Lavarenne (peintres français)
- Iris Ballon

- G12
Guido Molinari et Claude Tousignant
- avril-mai **GAL**
Yvonne Thomas (peintures, New York)
GDD
Jacques de Tonnancour
GWG
David Messer
G12
Jack Beder et Mary Filer
G1640
«Gravures canadiennes contemporaines»
MBAM
78^e Salon du printemps
- avril-juin **GÉta**
«Theatre, The Art of Illusion / Théâtre, l'art de l'illusion»
- mai **GAL**
Romualdas Bukauskas
GDD
Suzanne Meloche
GL
Clément Picard et Stanley Rozynsky
GSD
E. Alleyn, J. Dallaire, Gécin, J.-P. Lemieux, A. Pellan, R. Roussil, H. Town
GWG
Yoshio Aoyama
RHdC
«Première exposition internationale d'oeuvres de maîtres graveurs contemporains de la Guilde Internationale de la gravure»
- mai-juin **GDD**
Claude Carrette
MBAM
«Canadian Ceramics 1961 / Céramique canadienne 61»
- juin **GAL**
«Gravures européennes et canadiennes»: G.H. Adam, E. Alleyn, P.-V. Beaulieu, L. Bellefleur, R. Bissière, P. Bonnard, M. Braitstein, E. Bujold, Carzou, A. Clavé, J. Cocteau, H. Daumier, R. Dufy, A. Dumouchel, J. Faucher, M. Ferron, L. Feininger, Fiorini, S.W. Hayter, J. Hurtubise, Y. Gaucher, R. Giguère, A. Jasmin, V. Kandinsky, R. Lacroix, A. Lansky, F. Léger, G. Marion, J. Miro, R. Pichet, Picasso, A. Renoir, J.-P. Riopelle, G. Rouault, H. Saxe, T.A. Steinlein, Toulouse-Lautrec, B. Vanier, Zao Wou-Ki
GDD
«Dynamique 1961»
- juin.-juil. **GÉta**
«Young Painters from Quebec City/ Jeunes peintres de Québec»: E. Alleyn, B. Côté, A. Gagnon, D. Matte, D. Morisset, etc.
- juil.-août **MBAM**
Stanley Cosgrove, exposition des Jeunesses Musicales d'Orford
- juil.-sept. **GÉta**
«One Hundred Years of Montreal» (photographies, gravures et dessins)
YWCA
L. Muhlstöck, A. Pellan, J.-P. Riopelle, G. Roberts, etc.
- août-sept. **MBAM**
«Recent British Sculpture / Sculpture britannique contemporaine»: R. Butler, L. Chadwick, B. Hepworth, H. Moore, etc.
- septembre **GAL**
Pierre Gendron
GÉta
«Artists Collect / Les artistes collectionneurs»
GL
Réal Arsenault
GWG
Gordon Smith
MBAM
«20th Century American Painting from the Whitney Museum / Le Musée Whitney d'art américain, toiles maîtresses du 20^e siècle»
- sept.-oct. **G1640**
Molly Bobak (dessins)
MBAM
«Selected Works from the Hydro-Quebec Mural Competition»

- octobre **DG**
 Foujita
GAL
 Nancy Petry Wargin
GDD
 Rita Letendre
GL
 - Claude Girard
 - Suzanne Guité
GSD
 Robert Roussil
GWG
 Jack B. Yeats (Irlande)
G12
 Henry Wanton Jones et Jan Menses
LI
 Mario Marola dans l'atelier d'Alfred
 Laliberté au 3531, rue Sainte-Famille
 —
 Alexis Chiriaeff, au Café des artistes
- oct.-nov. **GAL**
 Monique Charbonneau
G12
 Ulysse Comtois et Rita Letendre
G1640
 Bruce Head, Frank Mijuska, Tony
 Tascona (dessins)
- novembre **DG**
 Jean Arp, César, Juan Gris, André
 Marchand, Rodin, Ossip Zadkine,
 etc.
GAL
 Françoise Labbé (émaux)
GL
 - Gérard Tremblay
 - Henriette Fauteux-Massé
 - Marcel Bellerive
GSD
 Jean Dallaire
GWG
 André Derain
- nov.-déc. **GAL**
 Marcelle Ferron
GDD
 Paterson Ewen
GÉta
 «Internationalism in Canadian Art /
 L'internationalisme dans l'art
 canadien»: S. Bergeron, P.-É.
 Borduas, A. Dumouchel, L. Feito,
- S. Francis, P. Gendron, J.F. Koenig,
 R. Letendre, G. Mathieu, J. McEwen,
 K. Nakamura, J.-P. Riopelle,
 W. Ronald, P. Soulages, A. Tapiès,
 H. Town, etc.
G12
 Jean-Paul Mousseau et Mariette
 Rousseau-Vermette
G1640
 Maxwell Bates et John Snow (lithos)
- décembre **GAL**
 Yvette Gouin (émaux) ?
GDD
 Les lauréats du quatrième «Salon de
 la jeune peinture et de la jeune
 sculpture»: Marcel Braitstein, Lise
 Gervais et Jean McEwen
GL
 Ronald Chase
GWG
 Kit Barker (Angleterre)
G12
 Edouard Clerk et Lise Gervais
- déc.-janv. **GDD**
 Les peintres de la galerie

Notes

- 1 Pour certaines des expositions de l'AANFM, nos informations proviennent de Sandra PAIKOWSKY, *The Non-Figurative Artists' Association of Montreal / L'Association des artistes non-figuratifs de Montréal*, catalogue d'exposition, Montréal, Galerie d'art Concordia, 1983.
- 2 Le carton de la Ville indiquait erronément Ghitta Cousineau.
- 3 Deux informations contradictoires nous sont parvenues sur cette exposition. *Le Quartier Latin* (Montréal) du 6 février 1958 annonçait Spiecker et Marian Scott, tandis que dans l'édition du 29 mars 1958 de *Noire Temps* (Joliette), on parlait d'une exposition de Marcelle Maltais et Klaus Spiecker. Or, la courte biographie figurant au nom de Maltais dans *Panorama de la Peinture au Québec 1940-1966*, Montréal, Musée d'art contemporain, mai-août 1967, mentionne bien une exposition au Centre social de l'UdM, en 1958 (p.35).
- 4 D'après une idée des peintres René Durocher et François Déziel et avec l'aide du Service des Parcs de la Ville de Montréal. Voir GLADU, «Une galerie en plein air à Montréal. Le «Square des arts», *Le Petit Journal* (Montréal), 3 juillet 1960.
- 5 Anon., «Quatrième saison du Centre canadien d'essai», *Le Devoir* (Montréal), 10 novembre 1959.