

UN ÉTAT DE LA DIFFUSION DES ARTS VISUELS À MONTRÉAL

Les années cinquante: lieux et chronologie

Ce texte, issu d'une recherche sur la Galerie Agnès Lefort¹, ne devait être au départ qu'un document de travail, mais il a été tant et si bien augmenté et retouché en cours de route, que nous avons finalement cru bon de le publier. Que la recherche sur une galerie particulière accouche d'un tel document découle en fait de deux nécessités. Premièrement, il fallait préciser ce qui s'était fait chez Lefort, c'est-à-dire: quels artistes elle avait exposés, quand et lesquelles de leurs oeuvres. Et deuxièmement, il importait d'évaluer la portée de son intervention sur le milieu montréalais, plus précisément, en quoi et comment cette galerie avait contribué à modifier la situation de la diffusion des arts visuels à Montréal, au cours de la période étudiée. Pour cela, un simple relevé des expositions chez Lefort ne pouvait suffire, il fallait dresser un portrait d'ensemble de toute la décennie, comprenant l'inventaire des galeries et une chronologie des expositions. On sait que le peintre Agnès Lefort ouvrit sa galerie en octobre 1950 et la dirigea jusqu'au moment où l'entreprise fut vendue à Mira Godard, à l'été 1961. Cette période de onze ans a donc déterminé le cadre temporel de la recherche et la grande région de Montréal, lieu d'activité de la galerie, son cadre spatial. Aussi, comme Lefort avait exposé en priorité des artistes canadiens contemporains et, de façon secondaire, l'art européen moderne, ces seules catégories ont été retenues dans notre propre relevé des expositions.

Quelques mots sur la recherche. Nous avons d'abord fouillé les «Dossiers des expositions», provenant de l'ancienne École des Beaux-Arts de Montréal. Ceux-ci nous ont fourni, sous forme de coupures de presse, une importante documentation sur les expositions et galeries de la métropole, d'où a été tiré un premier relevé général des expositions². À l'étape suivante, la consultation de journaux microfilmés a permis de parachever cet inventaire. La chronologie qui en a résulté, et dont vous trouverez une première partie dans ces pages (le texte entier était, en effet, trop volumineux pour faire l'objet d'un seul article) ne vous est évidemment pas proposée comme le relevé «complet et définitif» des expositions d'art moderne tenues à Montréal, de 1950 à 1961. Elle propose *une* liste relativement exhaustive, mais qui n'inclut pas toutes les galeries, ni, fort probablement, toutes les expositions des galeries auxquelles nous nous sommes plus directement intéressée. Cela tient aux limites et circonstances mêmes de cette recherche. Le fait, par exemple, que nous ayons dépouillé surtout des journaux de langue française, en particulier *La Presse*, *L'Autorité*, *Le Haut-Parleur*, *Le Petit Journal* et *Notre Temps*,

qui tous faisaient alors une couverture assez serrée des expositions en milieu francophone, nous a conduite à mettre au second plan certaines galeries anglophones, dont il était fait peu ou pas mention dans ces publications. C'est ce qui explique que les galeries West End et Watson soient très faiblement représentées et que Klinkhoff et la *Continental Gallery* ne le soient pas du tout. Pour combler cette lacune, il aurait fallu consacrer une même somme de travail aux journaux de langue anglaise, mais l'organisation de l'exposition nous imposait alors d'autres priorités. Notez bien que la presse anglophone n'a pas été mise de côté pour autant, bien au contraire. Nous avons puisé dans la chronique de Robert Ayre au *Montreal Star*, un peu moins dans *The Gazette*, surtout pendant la période où George Burgoyne était aux expositions, mais davantage après que Dorothy Pfeiffer l'eût remplacé, et très minimalement dans *The Herald* où C. Goodridge MacDonald signait une chronique artistique. Nous avons également consulté les revues *Canadian Art*, *Arts et Pensée* et *Vie des Arts*, de même que les dossiers des artistes de la galerie dans différentes institutions et tous les rapports annuels du MBAM touchant la période étudiée.

Voyons maintenant comment s'organise la chronologie. À l'intérieur d'une année, nous indiquons, non pas les dates précises de chaque exposition, mais simplement le ou les mois durant lesquels elle a été présentée. Une entrée sur deux mois signifie le chevauchement d'une exposition d'un mois à l'autre. Une entrée sur trois mois ou plus renvoie à une exposition de longue durée. Après la date, vient le nom du lieu, inscrit sous forme abrégée (voir la liste alphabétique des abréviations précédant la chronologie). Lorsque plusieurs expositions ont lieu de façon consécutive, dans un même endroit et au cours d'une même période, nous les distinguons en les faisant précéder d'un tiret. Les lieux que nous appelons «improvisés» (maisons privées, ateliers d'artistes, rues, parcs, restaurants, etc.) sont regroupés à la fin de chaque période sous le sigle *LI* et l'entrée de l'information inclut les adresses des différents lieux. Pour les expositions collectives, nous donnons si possible la liste de tous les exposants, en précisant l'initiale pour le prénom et le patronyme. Pour les petites expositions de groupes, ne posant pas de problème d'espace, les noms apparaissent en entier. Même chose pour les prénoms d'artistes moins connus, qui sont spécifiés dans la mesure de nos connaissances ou, le cas échéant, remplacés par un point d'interrogation. Une liste se terminant par «etc.» peut signifier que nous la savons incomplète ou que nous doutons qu'elle soit complète. Les contenus (peintures, dessins, sculptures, etc.) ne sont pas mentionnés, sauf exception et il y en a plusieurs. Les titres des expositions sont placés entre guillemets et écrits tels que trouvés (i.e. en français, en anglais ou dans les deux langues). L'information sur des lieux ou expositions est parfois tenue car nos sources pouvaient se montrer avares de précisions. Il ne fallait pas alourdir ce texte déjà long; néanmoins, partout où nous étions en mesure d'explicitier davantage, nous l'avons fait.

Dans la partie qui suit, nous vous présentons brièvement les galeries et lieux d'exposition qui étaient actifs de 1950 à 1955, leur origine, adresse(s), secteurs de spécialisation et autres détails pertinents. On trouvera, dans la deuxième partie de cet article (à paraître dans le prochain numéro de cette revue) une description des galeries qui ont été créées après 1955.

Rappelons, en terminant, que cet inventaire des lieux et expositions a été entrepris en vue d'y voir un peu plus clair dans l'histoire d'une décennie qui, somme toute, aura été fertile en événements et propice au développement d'un réseau de diffusion des arts visuels à Montréal. Notre but, en le publiant, est de le faire servir à d'autres recherches et de contribuer, ainsi, à une meilleure compréhension des mutations qui se sont opérées dans le milieu des galeries montréalaises, au cours des années cinquante.

HÉLÈNE SICOTTE
Montréal

Résumé

DISSEMINATION OF THE VISUAL ARTS IN MONTRÉAL

The Nineteen Fifties - Locations and Chronology

This article grew out of research for an exhibition on the *Galerie Agnès Lefort*, to take place in spring 1996 at the Leonard Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montréal. Thus it was initially intended to be merely a working document. However, it has been subsequently expanded and revised to such an extent that it can exist in its own right. The extension of a study of a single gallery to such a general review involved two stages. First, one has to specify what Lefort achieved - the artists she had exhibited, the dates and the choice of works. And second, it was important to assess the impact of her activity on the Montréal community, specifically in what ways the gallery had contributed to changing the dissemination of visual arts in Montréal over the period concerned. Simply listing the exhi-

bititions held at the *Galerie Lefort* would not have been sufficient. It was necessary to survey the whole decade, including an inventory of galleries and a chronology of the exhibitions.

The painter Agnès Lefort opened her gallery in October 1950 and ran it until it was sold to Mira Godard in the summer of 1961. This eleven-year period was the temporal framework of our research, and the greater Montréal area where the gallery was located, determined its spatial limits. As well, since Lefort primarily exhibited contemporary Canadian artists with modern European art as a secondary interest, I have confined myself to these two categories in our own enquiry.

A few words regarding the research. First, I searched the exhibition files at the former *École des Beaux-Arts de Montréal*.^{*} Press clippings provided a substantial body of reference material about exhibitions and galleries in the city, on which I based the first general listing. I then consulted microform newspaper files to complete the inventory. The resulting chronology, part of which can be found in these pages (the full document was too large to be covered in a single article) is obviously not presented as the complete, definitive record of modern art exhibitions held in Montréal between 1950 and 1961. It gives *one* fairly exhaustive list, but it does not include all the galleries, or even every exhibition held by the galleries with which I was more directly concerned. This stemmed from the limits and circumstances of the research. For instance, I concentrated on the French-language press, *La Presse*, *L'Autorité*, *Le Haut-Parleur*, *Le Petit Journal* and *Notre Temps*, which all gave fairly close coverage of exhibitions in the French community; and thus relegated certain English galleries to a less prominent position, as there was little mention of them in these publications. The West End and Watson galleries are therefore poorly represented, and the Klinkhoff and the Continental Gallery are not included at all. To compensate I would have had to devote as much effort to the English-language press but, at the time, organizing the exhibition dictated other priorities. However, the English press was not altogether neglected - on the contrary. I drew on Robert Ayre's column in the *Montreal Star*, consulted *The Gazette* somewhat less, particularly while George Burgoyne was in charge, but rather more when Dorothy Pfeiffer had replaced him, and *The Herald*, in which C. Goodridge MacDonald wrote an art column, very little. I also examined *Canadian Art*, *Arts et Pensée* and *Vie des Arts*, as well as the files on the Lefort gallery's artists in various institutions and all the MMFA annual reports for the period.

Let us take a look at the organization of the chronology. For each year we show, not the exact dates of an exhibition, but simply the month or months it was held. Two-month entries indicate that an exhibition ran for more than one month. Three-month or longer entries refer to long-term exhibitions. After the date we give the name of the location, in shortened form (see the alphabetical list of abbreviations that precedes the chronology). When several exhibitions were held consecutively in the same location and during the same period, they are distinguished

by a dash (-). The locations we refer to as "improvised" (private homes, artists' studios, streets, parks, restaurants, etc.) are detailed at the end of each period with the indication *LI* and include information such as the addresses of the various sites. For group shows, if possible, we list all the exhibitors, generally with family name and initial of the given name. For small groups, when there is no space problem, names appear in full. This is also the case for the first names of lesser-known artists, which are specified when we know them, or replaced by a question mark. If the list ends with "etc.," we know or suspect it is incomplete. The content (paintings, drawings, sculptures, etc.) is not generally mentioned, but there are a number of exceptions. The exhibition titles are shown in quotation marks and given as found (i.e. in French, in English, or in both). Information about locations or exhibitions is occasionally meagre because the sources provided scanty detail. We had to avoid making the already lengthy text too unwieldy; nevertheless, whenever we were able to provide further particulars, we did so.

The next section is a brief presentation of the galleries and exhibition areas that were active between 1950 and 1955. The second part of this article, to be published in the next issue of *The Journal*, describes the galleries established after 1955. In conclusion, it should be noted that this inventory of locations and exhibitions was undertaken to shed a little more light on the history of a decade prolific in events and conducive to the development of a dissemination network for the visual arts in Montréal. Our purpose in publishing is to foster further research and thereby contribute to a better understanding of the transformations that took place in Montréal's art gallery scene during the nineteen-fifties.

Translation: Mary Plaice

**These documents, which are a veritable gold mine for anyone interested in the 1950's, were compiled under the supervision of Mlle Lucille Ouimet, Director of the Bibliothèque de L'ÉBAM. They can be consulted on request at the Bibliothèque des arts de l'UQAM. I am most grateful to Mme Lise Dubois for her help in locating these materials.*

Notes brèves sur quelques galeries et lieux d'exposition

Arts Club

Dans ses belles heures des années vingt et trente, ce cercle privé avait exposé plusieurs artistes associés aux courants modernes de l'art canadien. On pense à Lawren Harris, Adrien Hébert, Liliás Torrance¹ Newton, Prudence Heward, Robert W. Pilot et Alexandre Bercovitch pour ne nommer qu'eux³. Sans connaître tout le détail de ses installations, nous savons qu'il déménagea du 1434, rue Sainte-Catherine Ouest, en 1936, pour venir s'établir au 2027, rue Victoria. C'est là que nous le retrouvons, dans les années cinquante, alors qu'il propose un programme d'expositions fidèle, certes, à l'orientation antérieure, favorisant une certaine modernité, mais qui, dans ce nouveau contexte, le relègue à une position beaucoup plus conservatrice.

Association des Amis de l'Art

Cette société sans but lucratif, fondée en 1942 par Mme Aline Perrier⁴, visait à «cultiver la connaissance du beau chez les jeunes». L'association présidait à l'organisation de spectacles, d'expositions, de cours d'art et de concerts, en plus de distribuer des bourses d'études par voie de concours artistiques⁵. En 1950, elle institua son propre «Salon d'automne» qui donna lieu, un an plus tard, à l'ouverture d'un «Salon du printemps». Toutes ces expositions avaient lieu au secrétariat de l'association, au 3815, rue Calixa-Lavallée. Elles cessèrent en 1952 et la société fut

dissoute, l'année suivante, pour être remplacée par la Fondation des Amis de l'Art, qui s'occupa surtout de l'octroi de bourses d'études⁶.

Association des hommes d'affaires du Nord

Cette association, dont le nom s'inspirait de sa situation géographique (son siège social était situé dans le nord de la ville, plus précisément au 950, rue Jean-Talon Est) voulait aider les jeunes artistes à se faire connaître. Elle accueillit donc ses premières expositions en 1953, puis, se dota, l'année suivante, d'un «Comité des arts» et affecta deux de ses salles à la tenue d'expositions de peinture, de céramique ou de photographie⁷. L'interruption des annonces, après avril 1955, semble indiquer la fin probable de la programmation vers cette même date.

Boutique (La)

Magasin d'artisanat situé au 5528, Côte-des-Neiges et dirigé, à l'époque, par le peintre Gabriel Fillion. Des expositions de peinture et de sculpture contemporaines y furent organisées au cours des années cinquante.

Centre d'art de Sainte-Adèle

Pauline Rochon créa d'abord une boutique d'artisanat canadien, à Sainte-Adèle, vers 1944. Cinq ans plus tard, elle mit sur pied, avec l'aide d'Agnès Lefort, le Centre d'art de Sainte-Adèle, qu'elle voulait un lieu d'éducation

fig.1 La Dominion
Gallery, 1448, rue Sainte-
Catherine dans les années
1940. (Photo: Dominion
Gallery)



fig.2 La Dominion
Gallery, vue de l'in-
térieur. (Photo: Dominion
Gallery)



artistique. Durant la saison estivale, soit de juillet à septembre, il s'y offrait toute une série de cours allant de la céramique à la peinture, de la musique au ballet, en passant par l'art dramatique, le tissage, la couture et le français. Des présences sont à signaler parmi les artistes qui y ont enseigné, au fil des ans: Suzanne Duquet, Jacques de Tonnancour, Robert LaPalme, Agnès Lefort, Jean-Paul Mousseau et Alfred Pellan, tous associés aux activités de peinture. Louis Archambault, Marcel Barbeau, Sylvia Daoust et Robert Roussil dans les classes de sculpture. De même que: Jean Cartier, Gilles Derome, Pierre-Paul Riou et Claude Vermette dans les cours de céramique⁸. Des expositions y furent organisées occasionnellement, dont certaines par les soins d'Agnès Lefort.

Cercle universitaire

Cercle privé, fondé en 1918 par un groupe d'universitaires canadiens-français, dans le but de faciliter les contacts entre intellectuels canadiens, de même qu'avec leurs confrères étrangers. Le cercle fut d'abord logé dans l'Immeuble Lajoie, rue Saint-Denis, en face de l'Université de Montréal, tout près du *Petit Journal*. En 1920, il s'installa dans la propriété de Sir Alexandre Lacoste, rue Saint-Hubert, d'où il déménagea, cinq ans plus tard, pour s'établir au 505, rue Sherbrooke Est, dans la maison de feu Sir Rodolphe Forget. Il y poursuivit ses activités sociales et culturelles jusqu'en 1965⁹. Son Cercle d'art, dirigé par Claude Janin, s'occupa de l'organisation des

expositions de peinture et de sculpture, qui furent tenues assez régulièrement depuis sa création, en 1947, jusqu'à sa dissolution en décembre 1952¹⁰.

Dominion Gallery

À sa création, en 1941, la *Dominion Gallery of Fine Arts* fut établie au 1448, rue Sainte-Catherine Ouest. L'année suivante, sa fondatrice, Mme Rose Millman, s'associait au D^r Max Stern, un amateur d'art et collectionneur récemment arrivé au Canada. Lui et sa femme, Iris, devinrent propriétaires de la galerie en 1947¹¹ (fig.1 et 2). Durant les années quarante, Maurice Gagnon, qui y agissait comme conseiller, amena le D^r Stern à s'intéresser aux cercles d'artistes proches de John Lyman et de Paul-Émile Borduas. S'ensuivirent les expositions consacrées au groupe des Sagittaires, à Fernand Léger, à Paul-Émile Borduas et à la Société d'art contemporain, qui, toutes, marquent des moments importants dans l'histoire de cette galerie. En 1950, Max Stern déménagea son entreprise au 1438, rue Sherbrooke Ouest, dans un immeuble de trois étages, ouvrant sur huit salles d'exposition consacrées aux différents aspects de sa collection permanente: art québécois ancien, art contemporain canadien et art européen de toutes périodes, ainsi qu'aux expositions temporaires recouvrant sensiblement les mêmes domaines et périodes de spécialisation¹².

École des Hautes Études

Commerciales

Parmi les quelques expositions tenues dans l'ancien musée de cette école, au



fig.3 Agnès Lefort dans sa galerie du 1504, rue Sherbrooke Ouest, 1961. Sur les murs au fond, les tableaux de Monique Voyer et Colin Haworth et tout près de Lefort, deux huiles d'Eva Landori. (Photo: David Bier)

540, rue de la Gauchetière, signalons l'importante «Exposition de peinture canadienne» qui tint l'affiche en novembre 1955. Fruit d'une initiative de l'Association des étudiants en Sciences commerciales, co-présidée, à l'époque, par Rolande Sainte-Marie et Robert Parizeau, ce projet permit de rassembler près de deux cents objets d'art: peintures, sculptures, céramiques, émaux et pièces de joaillerie représentant des artistes du Québec, de l'Ontario, du Manitoba, de l'Alberta et de la Colombie-britannique¹³.

Galerie Agnès Lefort

Cette galerie, fondée en octobre 1950 par le peintre Agnès Lefort, s'installa tout d'abord non loin de l'Université

McGill; puis, en mai 1953, elle passa du 1028 au 1504, rue Sherbrooke Ouest (fig.3). Première galerie montréalaise officiellement consacrée à la «peinture et à la sculpture d'avant-garde»¹⁴, elle s'intéressa principalement aux nouvelles générations d'artistes et à ce qu'on appelait alors «la jeune peinture et sculpture canadiennes», tant abstraite que figurative. Elle sensibilisa également le public montréalais à l'art européen moderne et contemporain, en présentant, surtout à partir de 1954, des expositions annuelles de dessins et gravures, où se côtoyaient les noms d'artistes européens et canadiens. Vendue à Mira Godard, à l'été 1961, la galerie conservera son nom d'origine jusqu'à l'automne 1968¹⁵.

Galerie Antoine

Les Ateliers Antoine (en anglais: *Antoine's Art Repository*) furent créés, en mars 1936, par un certain Monsieur Antoine. En novembre 1949, la presse signalait une «première» exposition dans les ateliers du 950, square Victoria¹⁶. Un an plus tard, la fabrique de cadres et moulures fut relogée ailleurs afin de faire place à une galerie d'art. C'est là qu'eut lieu, en avril 1954, l'exposition «La matière chante», organisée par Claude Gauvreau¹⁷. Les programmations régulières comprenaient des expositions d'art européen, moderne et contemporain, et d'art canadien.

Galerie XII du MBAM

Les salles XII et XIII du Musée des beaux-arts étaient généralement réservées à de petites expositions temporaires. En janvier 1949, la série «Exhibitions of Contemporary Canadians» fut inaugurée dans la Galerie XII, sous la direction de Robert T. Davies. Se suivant aux deux semaines, ces expositions offraient une sélection d'oeuvres récentes de deux ou trois artistes. De 1950 à 1961, ce programme, à lui seul, fit se produire plus de deux cents artistes canadiens, principalement montréalais, dans l'enceinte du musée. Environ trente pour cent d'entre eux étaient francophones.

Galerie l'Actuelle

Cette galerie, fondée en juin 1955 par Guido Molinari et Fernande Saint-Martin, était consacrée exclusivement à l'art non-figuratif. Elle fut établie au

278, rue Sherbrooke Ouest et y demeura jusqu'à sa fermeture, en mai 1957¹⁸.

Galerie l'Art français

Créée en 1934, par Lucienne et Louis Lange, elle demeura longtemps à sa première adresse, au 370, rue Laurier Ouest. Elle afficha tout d'abord presque exclusivement des noms français puis, de plus en plus régulièrement, des artistes canadiens. Au cours des années cinquante, ses cimaises accueillirent, entre autres, des oeuvres de René Richard, Clarence Gagnon, Fleurimond Constantineau, Goodridge Roberts, Philip Surrey, Marc-Aurèle Fortin et Henri Masson.

Galerie Mont-Royal

Son propriétaire, le sculpteur Pierre Labrecque, inaugura cette galerie privée, au 1201, boulevard Mont-Royal, à Outremont, avec une exposition des oeuvres de son épouse, la peintre Nathalie Pervouchine. Paul-Émile Borduas et Claude Gauvreau assistaient au lancement qui eut lieu en mars 1953. La galerie opéra jusqu'en 1955¹⁹.

Librairie Tranquille

Henri Tranquille ouvrit son commerce sur la rue Ontario, vers 1938, avec sa propre collection de livres²⁰. En mai 1948, la librairie déménagea au 67, rue Sainte-Catherine Ouest. Pour la décoration intérieure, et afin de bien mettre en valeur les oeuvres du groupe *Prisme d'Yeux* qui devaient y être exposées, Tranquille s'en remit à Pellan, qui lui conseilla des murs blancs et des étagères bleues. De 1948 à 1953, la

librairie accueillit quelques expositions, mais de façon assez sporadique. Cette situation changea, en février 1954, lorsque fut inauguré un programme d'expositions collectives mensuelles (il y en aura onze en tout), qui devait se prolonger jusqu'en avril 1955²¹. C'est dans ce cadre que les Plasticiens firent leur première exposition de groupe et que fut créé le «Petit salon d'été», où débutèrent leurs réunions hebdomadaires²². D'autres libraires, comme Flammarion, Le Comptoir du Livre et *Classic's Bookshop* accueillirent, elles aussi, des expositions de peinture, mais aucune ne s'y consacra de façon aussi soutenue que la Librairie Tranquille²³. L'intérêt du libraire pour la jeune peinture explique, en bonne partie, cette activité, mais on peut penser, également, que la présence de Jean-Paul Mousseau (on sait qu'il y travailla pendant trois ans), ainsi que la collaboration d'autres commis libraires et amis, affiliés à certains cercles de jeunes artistes, furent propices à cette implication de la librairie sur le plan de la diffusion de l'art²⁴.

Lycée Pierre-Corneille

Au cours des années cinquante, cette école, située au 3619, rue Saint-Denis, prit quelques initiatives intéressantes dans le domaine des expositions d'art contemporain. La présence de Gilles Corbeil à la direction du lycée explique cette activité parallèle, ainsi que le choix d'exposants tels que John Lyman, Jean-Paul Mousseau, Paul-Émile Borduas et Fernand Leduc, tous présentés sur une base individuelle.

Musée de Granby

Ou Musée des beaux-arts de Granby. Nous savons peu de choses à son sujet, sinon qu'il était dirigé par Madame G. Picard et fut actif au moins jusqu'en 1955²⁵.

Musée des beaux-arts de Montréal

Outre les expositions à la Galerie XII et à la Galerie de l'Étable (présentée dans la deuxième partie de cet article), nous indiquons, dans la chronologie qui suit, tous les «Salons du printemps²⁶» et toutes les expositions d'art canadien et international, moderne et contemporain, qui eurent lieu durant la période étudiée au 1379, rue Sherbrooke Ouest, dans ce qu'on appelait, avant 1949, la «Galerie des arts» de l'*Art Association of Montreal*.

Restaurant l'Échourie

Ce restaurant²⁷, était situé au 54, avenue des Pins Ouest, non loin de l'École des Beaux-Arts de Montréal, d'où provenait sans doute une bonne part de sa clientèle. Son propriétaire, M. Georges Fogarty, originaire d'Europe de l'Est, avait des sympathies pour cette jeune faune artistique et pour la peinture et les arts en général. L'idée lui étant venue de faire de l'endroit un restaurant-galerie, il s'en remit alors à Jean-Paul Mousseau pour la décoration intérieure, à Ulysse Comtois pour l'enseignement et à Claude Vermette pour la conception et la réalisation de dessus de tables en céramique. Entre autres caractéristiques, l'espace possédait une grande surface de mur plein offrant de bonnes possibilités d'accrochage et une

excellente visibilité²⁸. On sait que Molinari fut responsable de la programmation, de juillet 1954 à mai 1955. Les expositions ne reprirent ensuite qu'en janvier 1957 et se poursuivirent au moins jusqu'en octobre de cette même année, mais, cette fois, sans le concours de Molinari. L'Échourie fut le théâtre d'autres événements qui valent d'être rappelés. Ainsi, le Cercle de la critique de Montréal s'y réunit, en octobre 1954, et Borduas fut invité, par Rodolphe de Repentigny, à venir y prononcer une conférence sur «le rôle de l'art, de la critique et du public²⁹». Et, c'est également à l'Échourie que fut lancé le Manifeste des premiers Plasticiens, lors de la deuxième exposition du groupe, en février 1955.

Studio Garrett

Le critique de *La Presse* considérait ce local, situé au 2002, rue Victoria, comme l'un «des rares ateliers de forme classique à Montréal³⁰».

Studio 23

Il s'agissait de l'atelier de Paula et Jimmy (Henry Wanton) Jones, qui était situé au 1548, rue Stanley. Une première exposition de bijoux, pièces de céramique et peintures de ces deux artistes y fut annoncée en décembre 1954³¹. Son activité fut sans doute intermittente, car, en décembre 1966, la presse annonça la «réouverture» de l'atelier-galerie à l'occasion d'une exposition de gravures et sculptures de H.W. Jones, John Ivor Smith et Eldon Grier³².

Université de Montréal

À l'automne 1955, la Société artistique, une constitutante de l'Association générale des étudiants de l'Université de Montréal (AGEUM), inaugura un programme assez intensif d'expositions, qui fut renouvelé d'année en année, au moins jusqu'en 1960. Les buts de la Société étaient de «développer les talents musicaux, dramatiques et oratoires des étudiants et de promouvoir les Beaux-arts» par le biais de manifestations artistiques³³. Elle disposait, pour ce faire, d'un budget voté par l'AGEUM, d'un conseil exécutif et de onze comités s'occupant chacun d'un secteur d'activité, comme par exemple: le théâtre, le cinéma, le chant, la radio, la photographie, les concerts et les expositions. Robert Blair, qui était «directeur des expositions» en 1955-1956, entreprit la saison avec une présentation de «Grands tableaux», qu'il fit suivre par une exposition de «Non-figuratifs» et d'autres encore, toujours dans le domaine de l'art contemporain³⁴. Rémi Mayrand, successeur de Blair aux expositions pour l'année 1956-1957, fut entre autres responsable, avec Gyde Shepherd de l'Université McGill, de la préparation de «35 peintres dans l'actualité», la première de trois grandes expositions, organisées conjointement par les étudiants de ces deux universités, avec le concours du MBAM, qui les accueillit dans ses salles³⁵. Quant aux expositions «régulières», elles furent d'abord présentées dans le grand Hall d'honneur de l'université, puis à la mezzanine du Centre social au 2222, rue Maplewood.

Waldorf Gallery

Le collectionneur Henry Abramson était arrivé à Montréal depuis peu lorsqu'il ouvrit la *Waldorf Gallery*, au 1479, rue Sherbrooke Ouest, en février 1953³⁶. Sa collection comprenait surtout des peintres de l'École de Paris, mais il représenta également des artistes canadiens, dont William Armstrong, Paul-Vanier Beaulieu, Roloff Beny et Alexandre Bercovitch. En 1954, il emménagea dans un nouveau local, au 1494, rue Sherbrooke Ouest, et y reprit ses expositions jusqu'en juillet 1955 environ.

Watson Art Gallery

Cette galerie, l'une des plus vieilles de la ville puisqu'elle avait été établie en 1897, fut active jusqu'en 1958. Au tournant des années dix, les frères Watson avaient été les premiers marchands montréalais à proposer des oeuvres de peintres canadiens. À partir de ce moment, ils présentèrent, à tous les deux mois, des expositions individuelles, dont certaines consacrées à Maurice Cullen, Clarence Gagnon, Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, Albert H. Robinson, Horatio Walker et Alfred Laliberté. Les oeuvres européennes, provenant en partie de chez Durand-Ruel et Jacques Dubourg, «portaient les couleurs» de l'École de Barbizon, de l'impressionnisme, du postimpressionnisme, ainsi que de la jeune École de Paris, représentée par Vlaminck, Utrillo, et plusieurs autres. De 1948 à 1958, la galerie fut liée à la firme E.J. Van Wisselingh et Cie, d'Amsterdam, et organisa des expositions annuelles

parrainées par cette maison. Du côté canadien, R.W. Watson et sa fille Claire (son associée à partir de 1950) s'intéressèrent à de plus jeunes générations d'artistes canadiens où figuraient, entre autres, B.C. Binning, Alex Colville, Stanley Cosgrove, John Fox, Goodridge Roberts, Philip Surrey et York Wilson. On sait que la galerie fut d'abord installée au 1397, rue Sainte-Catherine Ouest et qu'elle déménagea au 1434, rue Sherbrooke Ouest en 1932, anticipant ainsi, et de beaucoup, le mouvement de rassemblement des galeries autour du musée, mouvement qui devait s'amplifier au début des années cinquante³⁷.

West End Gallery

Rose Millman créa cette nouvelle maison au 1015, rue Sherbrooke Ouest, non loin de l'Université McGill, en 1949, soit deux ans après la vente de la *Dominion Gallery* au D^r Stern. Ses annonces, publiées dans la revue *Canadian Art*, indiquent qu'elle se spécialisait surtout dans la peinture canadienne moderne, tout en présentant, occasionnellement, des peintres européens et américains. Du côté canadien, on remarque l'attention portée aux femmes peintres et tout particulièrement à: Ghitta Caiserman, Emily Carr, Mary Filer, Louise Gadbois, Prudence Heward, Mabel May, Pegi Nicol MacLeod, Kathleen Morris, Liliat T. Newton, Sarah Robertson, Anne Savage, Marian Scott et Betty Sutherland³⁸.

YWCA

Le «Y» des femmes, au 1355, boule-

vard Dorchester Ouest, possédait son propre programme d'éducation artistique au cours des années cinquante. Il prévoyait des expositions collectives de longue durée, pendant la saison estivale, dont une, celle de 1953, fut organisée par Agnès Lefort. Tout au long de la décennie, le «Y» fut fertile en expositions de groupes où se retrouvait, le plus souvent, une

majorité d'artistes montréalais anglophones et, parmi eux, plusieurs «anciens» de la défunte Société d'art contemporain. Quelques exceptions valent d'être notées, dont l'exposition de Pierre Gauvreau, en mai 1953, et celle de vingt-cinq membres de l'Association des Artistes Non-Figuratifs de Montréal, au cours de l'été 1957.

Notes

1 L'exposition doit avoir lieu au printemps 1996, à la Galerie Léonard et Bina Ellen de l'Université Concordia, à Montréal.

2 Ces dossiers, qui sont une véritable mine d'or pour toute personne qui s'intéresse aux années cinquante, ont été préparés à l'époque sous la supervision de la directrice de la Bibliothèque de l'ÉBAM, Mlle Lucille Ouimet. On peut les consulter, sur demande, à la Section des dossiers d'artistes de la Bibliothèque des arts de l'UQAM. Que soit remerciée ici Mme Lise Dubois, responsable de cette section, qui s'est toujours montrée soucieuse de nous aider dans nos recherches et qui nous a, entre autres, fait découvrir ces précieux documents.

3 Esther TRÉPANIÉ, «Aperçu des expositions tenues à Montréal de 1919 à 1939», dans *Peinture et modernité au Québec, 1919-1939*, thèse de doctorat, Université de Paris, Panthéon-Sorbonne, 1991, Annexe 1, p.471-506.

4 Épouse de l'Honorable Hector Perrier, qui était alors Secrétaire de la Province et qui inaugura, en mai 1944, les «Concours artistiques». Voir Claude PICHER, «Les concours artistiques de la province depuis 1945», *Vie des Arts*, vol. 1, n° 1, janvier-février 1956, p.5-7.

5 Les activités de l'AAA s'attirèrent le concours de plusieurs personnalités liées, de près ou de loin, au monde des arts. C'est ainsi qu'elle comptait parmi ses membres honoraires, en 1945-1946: M. Gérard Parizeau, M. et Mme Jean Bruchési, et MM. Joseph et Maurice Corbeil, M. et Mme Athanase David, M. et Mme Léon Mercier-Gouin. Voir Roger DUHAMEL, «La Fondation des Amis de l'Art», *La Presse* (Montréal), 1 mai 1954.

6 Un groupe de peintres exposait, à l'époque sous le même dénominateur, mais la nature des liens qui l'unissaient à l'Association ne nous est pas connue. Nous savons, tout au plus, qu'il exposa au Séminaire de Saint-Hyacinthe, en 1949, et au SAAA, en 1950 (voir notre chronologie). Rolland BOULANGER, «Les amis de l'Art exposent à Saint-Hyacinthe», *Le Canada* (Montréal), 8 mars 1949 et «Les professeurs exposent aux Amis de l'Art», *Le Canada* (Montréal), 21 mai 1950. Autre chose encore: une émission, intitulée «Les Amis de l'Art» et animée par Jeannette Brouillette, était diffusée sur les ondes de la radio de CKAC.

7 Son directeur général, Paul-Émile Payette, et Paul Renaud étaient tous deux responsables de l'organisation des expositions. Claude Jasmin, qui allait devenir plus tard critique d'art de *La Presse* (Montréal), leur fut associé en tant que conseiller artistique, au début de 1955. Voir Rodolphe DE REPENTIGNY, «Un groupe d'hommes d'affaires se met au service des arts», *La Presse* (Montréal), 18 nov. 1954, et Paul GLADU, «Les hommes d'affaires du Nord savent encourager les artistes», *Le Petit Journal* (Montréal), 23 jan. 1955.

8 Bon nombre de ces artistes avaient exposé chez Agnès Lefort, avant ou pendant leur emploi au CA3A. Aussi, est-il fort probable qu'elle les ait recommandés auprès de son amie Pauline Rochon. C'est ainsi, du moins, que les choses se passèrent pour Marcel Barbeau et Claude Vermette, tel qu'ils nous l'ont précisé lors d'entrevues faites, respectivement, les 16 mars et 11 juin 1993.

9 Le Cercle sera relogé dans l'édifice du Centre du Commerce international de Terre des Hommes, vers 1968.

10 Anon., «Au Cercle universitaire. L'arrière-scène de tables bien garnies», *Le Petit Journal* (Montréal), 4 jan. 1948. Sur le Cercle d'art, voir aussi Claude JANIN, «Le Cercle d'art», *Le Haut-Parleur* (St-Hyacinthe), 22 oct. 1950, p.5. La cessation des activités du Cercle d'art est annoncée par Étienne BENOÎT dans «Les expositions», *Notre Temps* (Joliette), 27 déc. 1952, p.4, qui, tout en signalant la fermeture parallèle du SAAA, faisait remarquer le déclin des expositions dans l'est de la ville et leur développement à l'ouest.

11 Raymond BERNATCHEZ, «La galerie Dominion: 50 ans et une histoire bien remplie», *La Presse* (Montréal), 26 nov. 1992, p.E-6. Voir aussi Jean DUMONT, «Galerie Dominion: 50 ans déjà», *Le Devoir* (Montréal), 28 mai 1992. De l'avis d'André Jasmin, Bernatchez fait erreur, dans son article, lorsqu'il mentionne une exposition individuelle de Jean-Paul Mousseau chez Dominion, en 1943. Entrevue du 26 fév. 1993. Les résultats de nos propres recherches nous font abonder dans le sens de M. Jasmin.

12 L'inauguration de ce nouvel emplacement fut saluée par la critique et, en particulier par le correspondant montréalais de *Canadian Art* (fort probablement Robert Ayre) qui signala la tendance des galeries à se concentrer de plus en plus sur la rue Sherbrooke Ouest, non loin du musée. Il compara ce coin de la ville, où se retrouvaient alors les galeries Watson, Agnès Lefort, West End et Dominion, à la 57^e rue de New York, et décrivit la nouvelle galerie de D' Stern comme étant «*the most ambitious of all these projects*». Il mentionnait à cet égard l'envergure de l'ensemble bien sur, mais aussi le type d'aménagement intérieur et le dispositif d'éclairage. «*D' Stern has remodelled and extended one of the state-ly old high-ceilinged houses there and he has three floors of galleries (...) The lighting is by projector lenses which illuminate the walls and the pictures, and eliminate the now old-fashioned individual lights over pictures...*». Article non signé, «Coast to Coast in Art», *Canadian Art*, vol. VIII, n° 2, 1950, p.81. Nous relevons plus loin des commentaires du même type, touchant d'autres galeries, et qui nous donnent un aperçu de l'intérêt des critiques pour cette question des éclairages et aménagements intérieurs. C'est un point qu'a d'ailleurs relevé Mme Lise Lamarche lors de sa conférence, «La tournée des galeries dans les années 1950», présentée à l'ELAC (Entrée libre à l'art contemporain), le 14 nov. 1993.

13 Plusieurs artistes et galeristes collaborèrent à l'organisation de cette exposition dont: Robert Blair, Fernand Leduc, Guido Molinari, de la Galerie l'Actuelle, et Claude Picher, du Musée de la Province. À l'accrochage, on retrouvait: Henry Abramson, de la *Waldorf Gallery*, Me Joseph Barcelo et Gilles Corbeil. Mentionnons également, parmi les membres de Comité d'honneur: Roland Charlebois, directeur de l'ÉBAM, Agnès Lefort, M^{re} Irénée Lussier, recteur de l'Université de Montréal, John Steegman, directeur du MBAM, et le D^r Max Stern, de la Galerie Dominion. Un catalogue, préfacé par Fernande Saint-Martin, donne la liste des exposants et l'origine des oeuvres, sans toutefois préciser les titres. Voir *Exposition de peinture canadienne*, Montréal, École des Hautes-Études Commerciales, 12 au 30 nov. 1955.

14 Selon le texte d'une annonce publiée dans la revue *Arts et Pensée*, n° 8, en mai 1951.

15 La Galerie démenagea alors au 1490, rue Sherbrooke Ouest, et devint la Galerie Godard Lefort. Le précédent espace, renommé Galerie Godard Multiples, fut conservé un certain temps. En 1972, une succursale de la galerie montréalaise ouvrit à Toronto, en association avec la Galerie Marlborough, de New York. À ce moment, les deux branches de la galerie canadienne prirent le nom Marlborough Godard et le conservèrent jusqu'en 1977. Deux ans plus tard, le siège montréalais (devenu Galerie Mira Godard, en 1977) ferma ses portes et toute l'activité fut transférée à Toronto. Mentionnons enfin qu'une autre succursale, établie à Calgary, en 1982, ne devait fonctionner que jusqu'en 1984. Voir Kate TAYLOR, «Dealing with Mira», *The Globe and Mail* (Toronto), 7 mars 1992, p.C1-2 et David

MACFARLANE, «The art of Mira Godard», *Saturday Night*, juillet 1981, p.19-28.

16 Il s'agissait d'aquarelles de Harry Rickets, Adrien ROBITAILE, «Nouveau refuge de l'art au coeur d'un quartier d'affaires montréalais», *Le Devoir* (Montréal), 24 nov. 1949.

17 Précisons que c'est le 939, et non plus le 950, square Victoria, qui donnait accès à cette nouvelle galerie. Sur, «La matière chante», voir DE REPENTIGNY, «Images et plastiques. Vitalité de l'art: La matière chante», *La Presse* (Montréal), 24 avril 1954 et, du même auteur, «À la galerie Antoine. Comment se différencie la peinture automatiste. Mais où est la sculpture?», *La Presse* (Montréal), 26 avril 1954.

18 Jacqueline MOORE et Louis JAKES, «Young Montreal Painters Show That Their Objective is Non-Objective», *Weekend Magazine*, vol. 6, n° 36, 1956. Voir également DE REPENTIGNY, «Images et plastiques. En attendant des murs à peindre», *La Presse* (Montréal), 11 juin 1955 et Pierre THÉBERGE, *Guido Molinari*, catalogue d'exposition, Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1976, p.18-24.

19 Merci à Mme Élise Bonnette pour les renseignements fournis. Ils s'ajoutent à ceux que nous avons tirés d'une vignette de photo du *Canada*, intitulée «Nouvelle Galerie d'art», où l'on voit Labrecque et Pervouchine devant une tapisserie de cette artiste.

20 Odile TREMBLAY, «Librairie un jour...La révolution Tranquille», *Le Devoir* (Montréal), 25 jan. 1992, p.C-14.

21 DE REPENTIGNY en précisa les objectifs: ...«la librairie de la rue Ste-Catherine présente actuellement sa première exposition mensuelle qui comprend 24 oeuvres. Chaque mois, un nouveau groupe de toiles sera exposé. De telle sorte, les artistes qui n'ont pas les moyens de se faire connaître par de grandes expositions, qui en sont encore à leurs débuts ou qui ne parviennent pas à faire accepter leurs oeuvres par les galeries (pourront) nous rappeler leur existence de temps à autre et nous montrer quel travail ils font». Dans «Pour faire connaître nos peintres», *La Presse* (Montréal), 13 fév. 1954.

22 DE REPENTIGNY indiqua que ce nom du «petit salon d'été» leur avait été suggéré par Jean-Jules Richard. «Des révélations au Petit Salon d'été», *La Presse* (Montréal), 10 juillet 1954.

23 On peut se demander si ce n'est pas le programme mis à l'essai chez Tranquille, qui incita d'autres librairies à s'intéresser aux expositions? Cette question vaut également pour tous les restaurants, hôtels, cinémas et théâtres qui affichèrent, eux aussi, à cette époque, des expositions de peinture. Mais, là encore, est-ce bien Tranquille qui initia ce mouvement? Pour intéressante que soit la question, elle ne pourra être résolue dans ces pages. Nous y reviendrons peut-être un jour, à moins que d'autres, d'ici là, ne se chargent d'éclairer notre lanterne?

24 André Jasmin, qui exposa chez Tranquille durant ces années, nous a précisé que Jean-Maurice Laporte, de Radio-Canada, avait participé à l'organisation d'expositions. Lui et Jean-Jules Richard, tous deux co-fondateurs des *Cahiers de la Place Publique*, créés en février 1951, furent sans doute mêlés de près à l'activité artistique de la librairie. Précisons que Jean-Jules Richard avait été parmi les organisateurs de «La Place des artistes» (voir notre chronologie). Entrevue du 26 fév. 1993 avec André Jasmin. Quant à Jean-Paul Mousseau, il parle de son travail chez Tranquille dans Gérald GODIN, «Ici, tu plies ou tu crèves», *Le Magazine Maclean*, octobre 1964, p.33-35 et 88-90.

25 Voir DE REPENTIGNY, «Fernand Leduc expose à Granby et explique l'évolution de son art», *La Presse* (Montréal), 4 oct. 1955.

26 Pour connaître le contenu de ces Salons, voir le recensement fait par Evelyn de R. McMANN dans *Montreal Museum of Fine Arts, Formerly Art Association, Spring Exhibitions: 1880-1970*, Toronto, Univ. of Toronto Press, 1987. On peut également consulter les catalogues des Salons à la bibliothèque du MBAM.

27 Sandra PAIKOWSKY l'a présenté comme étant un bar dans *Rita Letendre, The Montreal Years/Les années montréalaises*, catalogue d'exposition, Montréal, Galerie d'art Concordia, 1989, p.54,

mais Guido Molinari nous a précisé que l'Échourie ne possédait pas de permis autorisant la vente d'alcool: il s'agissait donc bien d'un restaurant. Entrevue téléphonique du 9 juin 1994.

28 L'information sur ce mur de trente pieds est tirée de PAIKOWSKY, *op. cit.*, p.54-55. L'auteure y précise également que «l'aire principale accueillait les visiteurs aux expositions depuis midi jusqu'à la fin de l'après-midi...». Et, plus loin, que «les surfaces d'accrochage étaient offertes gratuitement...».

29 Voir Marie CARANI, *L'oeil de la critique, Rodolphe de Repentigny, écrits sur l'art et théorie esthétique 1952-1959*, Sillery, Éditions du Septentrion, 1990, p.218.

30 Information intéressante, qui eût pourtant gagné en clarté si le commentaire de DE REPENTIGNY avait été moins laconique. Voir «Un groupe de jeunes fait des expériences», *La Presse* (Montréal), 23 juin 1954.

31 Jean-René OSTIGUY, «Formes et couleurs. Studio 23», *Le Devoir* (Montréal), 7 déc. 1954.

32 Paul GLADU, «Du nouveau, rue Stanley. Une galerie-boutique qu'il faut connaître: «Studio 23», *Le Petit Journal* (Montréal), semaine du 11 déc. 1966, p.42.

33 Jacques GIRARD, «La Société artistique, Vue d'ensemble», *Le Quartier Latin* (Univ. de Mtl.), 15 sept. 1955, p.6.

34 Robert BLAIR, «Les expositions. Quelques commentaires sur une première exposition», *Le Quartier Latin*, *idem.*, et du même auteur, «Dans le Hall d'honneur. Les non-figuratifs», *Le Quartier Latin* (Univ. de Mtl.), 15 déc. 1955, p.10. Ces deux articles n'identifient, malheureusement, aucun des exposants. Pour de plus amples renseignements sur l'exposition des «Non-figuratifs», voir Noël LAJOIE, «La peinture. Problèmes et solutions diverses», *Le Devoir* (Montréal), 15 déc. 1955.

35 Les deux autres expositions étant «Peintres américains contemporains», en janvier 1958, et «Aquarelles canadiennes», en janvier 1959. Voir Rémi MAYRAND et Gyde SHEPHERD, *35 peintres dans l'actualité/35 Painters of Today*, catalogue d'exposition, Musée des beaux-arts de Montréal, 19 jan. au 3 fév. 1957. Peter DUFFIELD et Pierre ÉMOND, *Peintures américaines contemporaines/Contemporary American Paintings*, catalogue d'exposition, Musée des beaux-arts de Montréal, 7 au 26 jan. 1958. Et de Robert KNOX et Raymond LEMOYNE, *Aquarelles canadiennes/Canadian Water Colours*, catalogue d'exposition, Musée des beaux-arts de Montréal, 26 jan. au 14 fév. 1959.

36 Sur le lancement de cette galerie voir Charles DOYON, «La peinture. La Galerie Waldorf», *Le Haut-Parleur* (St-Hyacinthe), 28 fév. 1953, p.5.

37 Il est à souligner que Watson envisageait déjà, car on sait que l'idée fut reprise au début des années cinquante, de faire à Montréal l'équivalent de ce qui s'était fait sur la 5^e avenue de New York. Cette information et d'autres détails sur l'histoire de la galerie proviennent de William R. WATSON, *Retrospective. Recollections of a Montreal Art Dealer*, Toronto, Univ. of Toronto Press, vers 1974.

38 *Canadian Art*, vol. VI, n° 4, été 1949, p.178.

39 Plusieurs entrées sur les expositions de Borduas sont tirées du «Répertoire des expositions», établi par François-Marc GAGNON, dans *Paul-Émile Borduas (1905-1960) Biographie critique et analyse de l'oeuvre*, Montréal, Fides, 1978.

40 Le rapport annuel du MBAM (1951-1952, p.24) indiquait erronément Louis Oppenheimer. De plus, selon John Fox, il y eut un contretemps et les oeuvres de Lillian Freiman ne furent finalement pas présentées à ce moment. Merci à Sandra Paikowsky qui nous a fourni cette précision.

41 Robert Millette (ou Millet?), journaliste, et l'architecte Claude Trépanier, tous deux établis à Granby, participèrent à l'organisation de l'exposition. DE REPENTIGNY précise également que Leduc distribua, à cette occasion, un texte intitulé: «Évolution: de l'expressionnisme non-figuratif à l'art abstrait». Voir «Fernand Leduc expose à Granby et explique l'évolution de son art», *loc. cit.* et, du même auteur «Au Musée de Granby. Une exposition de Fernand Leduc que Montréal doit voir», *La Presse* (Montréal), 14 oct. 1955.

Abréviations

LES GALERIES ET LIEUX D'EXPOSITION:

AC	Arts Club
AHAN	Association des hommes d'affaires du Nord
CASA	Centre d'art de Sainte-Adèle
CU	Cercle Universitaire
DG	Dominion Gallery
ÉBAM	École des Beaux-Arts de Montréal
ÉHÉC	École des Hautes-Études commerciales
ÉM	École du meuble
GA	Galerie Antoine
GAF	Galerie l'Art français
GAL	Galerie Agnès Lefort
GLA	Galerie l'Actuelle
GMR	Galerie Mont-Royal
GNC	Galerie nationale du Canada (Musée des beaux-arts du Canada)
G12	Galerie XII du Musée des Beaux-Arts de Montréal
LB	La Boutique
LPC	Lycée Pierre-Corneille
LT	Librairie Tranquille
MBAM	Musée des beaux-arts de Montréal
McGILL	Université McGill
MHMC	Magasin Henry Morgan & Cie
RÉ	Restaurant l'Échourie
SAAA	Secrétariat de l'Association des Amis de l'Art
SG	Studio Garrett
S23	Studio 23
UdM	Université de Montréal
WAG	Watson Art Gallery
WEAG	West End Art Gallery
WG	Waldorf Gallery
YM-YWHA	Young Men's and Young Women's Hebrew Association
YWCA	Young Women's Christian Association
LI	<i>Lieux d'exposition improvisés: théâtres, cinémas, maisons privées, ateliers d'artistes, collèges et autres</i>

Chronologie des expositions

Première partie: 1950 à 1955

1950

- | | | |
|-------------|--|---|
| janvier | MBAM
«Contemporary Art in France,
Great Britain and the USA, paintings of the past 10 years» | œuvres ont été acceptées par le jury
du salon
—
Pierre Gauvreau expose chez sa
mère au 75, rue Sherbrooke Ouest |
| janv.- fév. | G12
<i>The Eastern Group of Painters:</i>
Eric Goldberg, John Lyman,
Goodridge Roberts et Philip Surrey | mars-avril MBAM
67 ^e Salon du printemps (manifesta-
tion des «Rebelles» lors du
vernissage) |
| février | CU
Normand Hudon
MBAM
Gravures de Georges Rouault:
<i>Misere et La Guerre</i>
DG
Rétrospective de H. Mabel May
LI
Marcelle Ferron et Jean-Paul
Mousseau exposent au Comptoir du
Livres, 1588, rue Saint-Denis | avril G12
Léon Bellefleur et Fritz Brandtner |
| fév.- mars | G12
Pegi Nicol MacLeod et Ernst
Neumann | mai G12
«Group Show of Women Painters»:
N. Collyer, B. Hampson,
M. Lockerby, K. Morris, A. Savage
et E. Seath
CU
André Zadorozny |
| mars | YWCA
«Le tableau du mois»:
Paul-Émile Borduas ³⁹
LI
Paterson Ewen, au 1445,
rue Crescent
—
«Les Rebelles»: les artistes refusés
au Salon du printemps exposent
dans un studio de danse, au 2035,
rue Mansfield: M. Barbeau,
R. Blair, A. Cole, H. Ecker,
M. Ferron, Frantz Laforest,
H.W. Jones, F. McCarthy,
J.-P. Mousseau, R. Roussil,
P. Villeneuve et A. Zadorozny, à qui
se sont joints par solidarité
P.-É. Borduas et P. Ewen dont les | juin G12
«Young Painters of Montreal»:
M. Aronson, G. Caiserman,
A. Pinsky et B. Sutherland
GA
Textiles de <i>Canadart</i> , organisée par
le magasin Henry Morgan & Cie:
P.-É. Borduas, Stanley Cosgrove,
Robert LaPalme et Maurice
Raymond
SAAA
«L'enseignement et l'art»:
R. Arbour, J. Berry,
F. Constantineau, S. Dénéchaud,
A. Hébert, M. LeBel, A. Lefort,
I. Legendre, I. Senécal, etc. |
| | | juillet LI
Exposition en plein air, près du parc
Lafontaine: L. Bellefleur,
A. Dumouchel, J.-P. Filion,
P. Garneau, L. Morin, C. Tremblay,
G. Tremblay, R. Truchon et
C. Vermette |

- octobre **LT**
André Zadorozny
DG
«Peinture canadienne du Groupe
des Sept à aujourd'hui»
LI
Raymonde Gravel expose au
5283, avenue du Parc
- oct.-nov. **GAL**
Exposition inaugurale: Robert La
Palme (*Histoire de la guerre et
La Médecine à travers les âges*)
- novembre **GAL**
Henry Eveleigh (peintures de 1935
à 1950)
CU
- Fernand Leduc (gouaches et
huiles)
- Simone Aubry
YWCA
- John Lyman et Philip Surrey
- Donald Barrett
WEAG
Mary Filer
LB
Charles Daudelin, Gabriel Filion,
Julien Hébert et Anne Kahane
LI
Sylvia Ary à la Hillel House,
3460, rue Stanley
—
Louis Archambault à la Centrale
d'artisanat, 72, rue Sherbrooke O.
—
Alberto Tommi au Ritz-Carlton
—
Paul-Émile Borduas (40 aquarelles)
dans son atelier de Saint-Hilaire
- nov.-déc. **CU**
Irène Legendre
MBAM
«New Painters of Paris»: B. Buffet,
A. Clavé, R. de La Fresnaye,
F. Gruber, A. Marchand, M. Patrice,
C. Venard, etc. (Galerie Galeris et
groupe de L'Échelle)
- décembre **LT**
- Martucci
- Denys Morisset
- DG**
Goodridge Roberts
LI
Paul-Émile Borduas chez Robert
Élie (6 huiles, 14 aquarelles)
- déc.-janv. **GAL**
«Salon de la jeune peinture»:
S. Andrews, M. Aronson,
M. Babinsky, L. Bellefleur,
F. Brandtner, J. Dallaire,
P. de Ligny Boudreau,
S. Dénéchaud, A. Dumouchel,
M. Duquesne, S. Duquet,
H. Eveleigh, P. Ewen, J.-P. Filion,
P. Gauvreau, A. Jasmin, A. Kahane,
W.J. Kinnis, R. LaPalme, F. Leduc,
A. Lefort, S. Legendre,
N. Leibovitch, L. Morin,
L. Muhlstock, J. Ostiguy,
J.-P. Riopelle, G. Ross, R. Roussil,
M. Scott, F. Taylor, C. Tremblay,
G. Tremblay et E. Underhill.
Il est possible que P.-É. Borduas y
ait participé, mais cela n'est pas
confirmé.
- 1951
- janvier **MBAM**
The Canadian Group of Painters
CU
Claire Fauteux
LT
Denys Morisset
YWH
Alexandre Bercovitch
- février **GAL**
Herman Heimlich
LT
John Hugh Barrett et Allan Cole
DG
Fred Taylor
G12
Louis Archambault, Anne Kahane,
Sybil Kennedy (sculptures, dessins
et monotypes)

- LI**
Marcel Barbeau expose chez lui au
4640, rue Jeanne Mance
- fév.-mars **GAL**
- Pierre de Ligny Boudreau
(peintures, dessins, gravures)
- Robert Roussil (*La Paix*)
- mars **GAL**
- Jean McEwen (peintures)
- Ernest H. Underhill (de Winnipeg)
LT
Bernard Lauzé (photographies)
G12
«Drawings by 12 Montreal Artists»,
choisis par Jacques de Tonnancour:
A. Dumouchel, M. Forster, E. Grier,
L. Morin, J. Rhéaume, M. Scott,
M. Filer, P. Garneau, Ethel
McNaughton, A. Pellán, G. Roberts
et G. Webber
- mars-avril **GAL**
André Jasmin (peintures)
G12
Feu Alexandre Bercovitch et
Robin Watt
- avril **GAL**
Leslie Schalk
G12
«Contemporary Artists and Collec-
tors/Artistes et collectionneurs»,
exposition organisée par la section
québécoise de la Fédération des
artistes canadiens (2 oeuvres par
artiste, une provenant d'un
collectionneur et l'autre de la collec-
tion de l'artiste):
A. Biéler, P.-É. Borduas,
F. Brandtner, S. Cosgrove,
H. Eveleigh, M. Fainmel, M. Filer,
E. Goldberg, E. Holgate,
L. Muhlstock, L.T. Newton,
M. Raymond, J. Rhéaume,
G. Roberts, A. Savage, M. Scott,
P. Surrey, C. Tinning et G. Webber
DG
Jeanne Rhéaume
CU
Gérard Perreault
- McGILL**
«Peinture canadienne» au Douglas
Hall (résidence des étudiants
étrangers), organisée par Agnès
Lefort avec le concours de Michael
Giri: L. Bellefleur, F. Brandtner,
G. Caiserman, P. de Ligny
Boudreau, A. Dumouchel,
S. Duquet, M. Filer, P. Gauvreau,
H. Heimlich, A. Jasmin,
A. Kahane, F. Leduc, A. Lefort,
J. McEwen, L. Muhlstock et
E.H. Underhill
LI
Louise Gadbois, organisée par
Guy Boulizon à la Librairie
Flammarion Paris-Montréal,
1243, rue Université
- mai **MBAM**
68^e Salon du printemps
GAL
Suzanne Guité (sculptures et
dessins)
DG
B.C. Binning
LI
«Les étapes du vivant», dans un
local loué au 81, rue Ontario Est:
M. Barbeau, R. Blair, A. Champeau,
Mlle Dupairon, H. Eckers,
P. Émond, P. Ewen, M. Ferron,
P. Gauvreau, J. Lefébure,
Y. Mongeau, Madeleine Morin,
J.-P. Mousseau, S. Phénix et
J.-P. Riopelle
- mai-juin **MG**
«Exposition canadienne»
- juin **CU**
- «Les critiques d'art»: Rolland
Boulanger, Charles Doyon, Michael
Forster, Maurice Huot, Louis Le
Marchand, Gérard Morisset
- André Zadorozny
LI
Paul-Émile Borduas (aquarelles et
sculptures) chez lui à Saint-Hilaire
- juillet **LI**
Des médecins exposent à la
Canadian Medical Association

- et parmi eux le D^r Albert Jutras
et son fils Claude
- octobre **CU**
Normand Hudon
DG
«Artistes de l'Ouest canadien»:
B.C. Binning, B. Bobak,
L.L. FitzGerald, L. Harris,
E.J. Hughes, J. Shadbolt,
L. Thomas, etc.
LT
Archie MacDonald (aquarelles)
G12
«Montreal Painters of To-Day/Les
peintres montréalais contempo-
rains» (sélection de la *Canadian
National Exhibition* de Toronto):
R. Allen, L. Bellefleur,
L. Bouchard, F. Brandtner,
G. Caiserman, S. Cosgrove,
S. Duquet, E. Goldberg,
B. Hampson, F.A. Johnston,
A. Lefort, A. Lismer, J. Little,
K. Morris, L. Muhlstock,
R.W. Pilot, A. Pinsky, M. Reinblatt
et E. Seath
- oct.-nov. **GAL**
Léon Bellefleur (peintures et
aquarelles)
WEAG
Pegi Nicol MacLeod
- novembre **GAL**
- Suzanne Duquet (dessins)
- Alfred Pellán (illustrations pour
les Iles de la nuit d'Alain
Grandbois)
CU
Françoise Pagnuelo
G12
Georges Delrue (joaillerie) et Louis
Archambault (céramiques)
LI
Paul-Émile Borduas à l'Échoppe,
à Saint-Hilaire
- nov.-déc. **GAL**
Herman Heimlich et Brodie Shearer
(peintures et sculptures)
- décembre **G12**
Ghitta Caiserman, Mary Filer et
Eldon Grier (dessins et estampes)
DG
The Eastern Group of Painters:
Eric Goldberg, John Lyman,
Goodridge Roberts et Philip Surrey
CU
Ernst Neumann
GAF
Fleurimond Constantineau
YM-YWHA
«Art Exhibit of Twenty
Distinguished Montreal Artists»,
dans l'édifice Snowdon:
P.-É. Borduas, S. Cosgrove,
E. Goldberg, A. Lefort, A. Lismer,
E. Neumann, J. Rhéaume,
G. Roberts, A. Pellán, M. Scott,
Betty Sutherland, etc.
SAAA
«Salon d'automne»: 30 exposants
dont S. Daoust et C. Vermette
- déc.-janv. **GAL**
«Peinture française contemporaine»:
Paul Aizpiri, Yves Brayer,
François Gall, Henriette Groll,
Bernard Lorjou, Roger Montané,
Roland Oudot, Paul Rebeyrolle,
Pierre Tal Coat, Claude Venard,
Michel de Gallard, Abel Gerbaud,
Antoni Clavé, Jean-Jules Cavaillès,
André Lapique, Gaétan de Rosnay,
Camille Bombois, Jacques
Desperrès, Louis Vivin, etc.
- 1952
- janvier **GAL**
Claude Vermette (céramiques)
CU
Adrien Hébert (15 peintures)
MBAM
«Lithographs by Marc Chagall and
Henry Moore and Etchings by
Picasso», pièces des collections de
Mme Cécile Marcoux-Caillet, de
Maurice Corbeil, ainsi que de Louis
et Solly Muhlstock

- G12**
Goodridge Roberts et
William Armstrong
- janv.-fév. **G12**
«Paintings by Paul-Émile Borduas
and by a group of younger Montreal
artists»: M. Babinsky, M. Barbeau,
H. Eckers, M. Ferron, G. Filion,
P. Gauvreau, L. Morin, J.-P.
Mousseau, S. Phénix et G. Tremblay
CU
Wilfrid Corbeil, c.s.v. (gouaches)
- février **GA**
William Armstrong, Jean
Tyskiewicz et Alan Leighton-
Wilkinson
ÉHÉC
«Prix de la Province» (lauréats du
Concours artistique)
MBAM
«Ten Montreal Collectors/Dix col-
lectionneurs de Montréal»: Joseph
Barcelo, A. Bronfman, Luc
Choquette, J.S. Connelly, Maurice
Corbeil, A. Czelczka, Oscar Federer,
Laurence Hart Jr., Albert Jutras et
G.R. McCall présentent des oeuvres
de: W. Armstrong, S.M. Bouchard,
F. Brandtner, J. Dallaire, J. de
Tonnancour, L. Gadbois, O. Leduc,
J. Lyman, J.E.H. Macdonald, J.W.
Morrice, A. Pellan, G. Roberts,
M. Scott, ainsi que R. Dufy,
F. Léger et d'autres artistes
européens
- fév.-mars **GAL**
Serge Phénix (encres)
G12
Sarah Robertson
CU
Cécile Chabot
- mars **GAL**
- Sylvia Starr (peintre populaire
de Toronto)
- Pierre de Ligny Boudreau
(peintures et dessins)
GAF
Serge de Belabre (France)
- G12**
André Biéler et John S. Walsh
DG
Les trois soeurs Bouchard de
Baie Saint-Paul
GA
«Peintres français modernes»:
M. Vlaminck, M. Utrillo,
A. Derain, J.-L. Forain, A. Rodin,
C. Venard, P. Tal Coat, etc.
- mars-avril **GAL**
Gordon MacNamara (aquarelles
mexicaines)
G12
Michael Forster et Louis Muhlstock
- avril **GAL**
«500^e anniversaire de la mort de
Léonard de Vinci» (reproductions)
G12
John Fox, Lillian Freiman et Joseph
Oppenheimer ⁴⁰
GAF
René Richard
AC
Jean-Marc Blier
WAG
Harold Beament
- avril-mai **GAL**
Boris Vansier (peintre français)
CU
Gérard Perreault
- mai **GAL**
Sing Lim (de Vancouver)
GA
Christo Stefanoff
MBAM
69^e Salon du printemps
CU
Marguerite Vigneau
LI
Denys Morisset (huiles et émaux) à
la Centrale d'Artisanat,
72, rue Sherbrooke Ouest
- juin **CU**
- Claude Collette
- Évariste Desparois (photos)
- août-sept. **MBAM**
«The Arts of Quebec/Les arts du

- Québec», présentée dans le cadre du Festival de Montréal
- septembre **LPC**
André Goulet
LI
A. Jasmin, C. Vermette et des peintres français à l'Atelier, 1548, rue Stanley
- octobre **G12**
Helmut Gransow, B. Michalowska et Lutka Pink
DG
Goodridge Roberts
G12
Ernst Neumann, Jack Nichols et Moe Reinblatt
LT
Robert Roussil
MBAM
«Décors et costumes de la Compagnie Renaud-Barrault»: André Masson, Christian Bérard, etc.
- novembre **GAL**
- Bruce Stoecker (peintures)
- Hortense M. Gordon (peintures)
LT
Tytus
DG
Stanley Cosgrove
G12
- Owen Chicoine, Jean Ostiguy et Gentile Tondino
- A.Y. Jackson et Arthur Lismer
GA
- Andrew Lukashko, Rudolf Messner, Albert Viennan et André Zadorozny
- Christo Stefanoff
AC
Robert W. Pilot
YWCA
Ludwig Flancer
WAG
R. York Wilson
LI
Robert Blair et Marcelle Ferron exposent dans le hall du théâtre du Gesù sur Bleury
—
Michel Brault (photos) et André
- Jasmin (dessins) au local des Jeunesses ouvrières catholiques au 3425, rue Saint-Denis
- nov.-déc. **G12**
Jack Beder, L. Fielding Downes et David Morrice
- décembre **GAL**
Pierre-Paul Riou (céramiques)
MBAM
Exposition *ORT (Organization for Rehabilitation through Training I)* Organisation pour la réhabilitation par l'entraînement): 30 peintres de Montréal dont J. Beder, F. Brandtner, G. Caiserman, S. Cosgrove, H. Eveleigh, M. Fainmel, M. Filer, L. Gadbois, J. Lyman, L. Muhlstock, E. Neumann, J. Oppenheimer, M. Raymond, G. Roberts, M. Scott, P. Surrey, B. Sutherland, G. Webber et R. Wiselberg
LI
Normand Hudon à l'Hôtel Lasalle, 1260, rue Drummond
- déc.-janv. **G12**
Frances Anne Johnston, Mabel Lockerby et Ethel Seath
MBAM
«Five Contemporary British Painters»: Robert Colquhoun, William Gear, Josef Herman, Ben Nicholson et Matthew Smith
YWCA
William J. Kinnis
- 1953
- janvier **LT**
Maurice Domingue
MBAM
«The Unknown Political Prisoner», sous les auspices de la Société des sculpteurs du Canada: maquettes des 54 pays participant au Concours international de sculpture, tenu à Londres en 1953.
Les artistes canadiens étaient Julien

- Hébert, Robert Norgate et Anne Kahane, dont l'oeuvre fut primée.
G12
Michel Rostand, Henry Simpkins et Campbell Tinning
- janv.-fév. G12
Marion Aronson, Andrea Russell et Fanny Wiselberg
- février G12
Sam Borenstein, Betty Galbraith-Cornell et G. Paige Pinneo
MBAM
Canadian Group of Painters
DG
Jeanne Rhéaume
- fév.-mars GAL
Henry Wanton Jones (peintures)
G12
Eric Byrd, Pierre de Ligny
Boudreau et John Little
- mars GAL
- Marcel Barbeau (encres) et Louise Cimon (céramiques)
- Brodie Shearer (peintures et dessins)
G12
Albert Cloutier et Edwin Holgate
DG
Bernard Reder (peintre européen)
GMR
Nathalie Pervouchine
LI
Léo Ayotte, François Déziel et H.V. Green dans le hall du théâtre du Gesù
—
Charles Daudelin (aquarelles et bijoux) à l'Atelier Textiles,
1460, rue Union
- mars-avril GAL
«100^e anniversaire de naissance de Vincent Van Gogh» (reproductions)
MBAM
70^e Salon du printemps
- avril GAL
Josef Iliu (peintures)
LI
Françoise Pagnuelo au Ritz-Carlton
- mai GA
Herbert Schmaltz
GAF
Marc-Aurèle Fortin
- GA
«The Art Workshop»: Rita Briansky, Bill Charad, Marion Gulnick, Abe Pinchuck, Joe Prezament, Roslyn Sheinfeld, Gentile Tondino et Mervin Yellin
YWCA
- Sylvia Tait
- Pierre Gauvreau (une quinzaine de tableaux de 1944 à 1953)
WG
- Paul-V. Beaulieu et William Armstrong
- Jean Besnard, Ary Bitter, Jean Cartier (céramistes)
LI
Fernand Leduc (peintures européennes récentes) chez lui au 354, boul. Saint-Joseph Est
—
Ghitia Caiserman (aquarelles) au 643, rue Milton
—
«Peinture canadienne et artisanat» au Collège Brébeuf: P.-É. Borduas, Médar et Julien Bourgault, Cécile Chabot, S. Daoust, M.-A. Fortin, H. Masson, A. Pellan, G. Roberts, etc.
—
«Place des artistes» au 82, rue Ste-Catherine Ouest, angle Saint-Urbain. L'exposition occupait les deux étages au-dessus du théâtre de vaudeville *Gayety* et avait été organisée par M. Ferron, C. Gauvreau, F. Leduc, J.-J. Richard et R. Roussil: 80 peintres et 6 sculpteurs: Paul Barbaud, M. Barbeau, L. Bellefleur, S. Bergeron, R. Blair, S.M. Bouchard, P.-É. Borduas, C. Collette, G. Delrue, R. Eveleigh, P. Ewen, M. Ferron, G. Filion, L. Flancer, P. Gauvreau, S. Guité, C. Harvey, E. Jasmin, A. Kahane, F. Leduc, D. Matte, H. Mayerovitch, J. McEwen, G. Michon, G. Molinari, J.-P. Mousseau, L. Muhlstock, N. Pervouchine, S. Phénix, G. Roberts, R. Roussil, M. Scott,

- F. Soucy, F. Taylor, Tytus,
A. Vilandré, G. Webber, etc.
- mai-juin **GAF**
Clarence Gagnon
GA
The Independent Art Association:
Elizabeth Galbraith-Cornell, James
Damiani, Albert Gervais, Lillian
Hingston, Jack Humphrey,
Francesco Iacurto, Richard Jack,
Jean Meroz, Rita Mount, Adam
Sheriff-Scott, Édouard Tremblay,
Thurstan Topham et Jack Young
- juin **GAL**
Exposition d'ouverture dans le nou-
vel espace au 1504, rue Sherbrooke
Ouest: *L'Adoration des bergers* de
Pierre-Paul Rubens et parmi les
artistes de la galerie, P.-É. Borduas,
J. de Tonnancour et A. Dumouchel
- juil.-août **CASA**
Exposition organisée par Agnès
Lefort: M. Barbeau, L. Bellefleur,
P. de Ligny Boudreau, J. de
Tonnancour, S. Guité, A. Jasmin,
A. Kahane, A. Lefort, A. Pellan,
R. Roussil, B. Shearer, C. Vermette,
etc.
- juil.-sept. **YWCA**
«Peinture canadienne contempo-
raine», organisée par Agnès Lefort:
A. Chiriaeff, P. de Ligny Boudreau,
B. Goodwin, A. Jasmin, A. Lefort,
J. Ostiguy, M. Reinblatt,
B. Shearer, S. Starr, G. Tremblay, etc.
- août-sept. **MBAM**
«Some Canadian Moderns», orga-
nisée par John Steegman dans le
cadre du Festival de Montréal:
W. Armstrong, P.-V. Beaulieu,
P.-É. Borduas, S.M. Bouchard,
G. Caiserman, S. Cosgrove,
J. Dallaire, J. de Tonnancour,
L. Gadbois, E. Goldberg, E. Grier,
A. Lefort, J. Lyman, L. Muhlstock,
A. Pellan, J. Rhéaume, G. Roberts,
M. Scott, J. Smith (pièces venant
de collections montréalaises)
- septembre **McGILL**
«Peinture canadienne» au *Faculty
Club*, organisée en collaboration
avec les galeries Agnès Lefort,
Dominion et Waldorf, à l'occasion
du congrès international des phy-
siologistes: L. Bellefleur, J. Dallaire,
A. Dumouchel, P. Gauvreau,
F. Leduc, A. Lefort, J. McEwen,
J.-R. Ostiguy, A. Pellan,
G. Tremblay, etc.
- octobre **GAL**
- Anne Kahane (sculptures)
- Margit Rott (peintures et dessins)
GA
«De l'impressionnisme à nos jours»:
A. Cavaillès, R. Gomery,
S. Valadon, etc.
G12
R.D. Turnbull
DG
Edward J. Hugues
MHMC
Ernst Neumann
LI
Jean McEwen (peintures et
aquarelles) chez lui, au 5255,
rue Côte Saint-Luc
—
Marion Feldman, Willa Ogilvie,
Maro Scarvelis, Ann Sperber, Sylvia
Tait et Edna Tedeschi au Studio 9,
1325, Sainte-Catherine Ouest
- novembre **DG**
- Goodridge Roberts
- Stanley Cosgrove
GA
André Zadorozny
G12
Edith Chatfield, Marguerite
Millet et Harold Pfeiffer
AC
Géraldine Major-Chisolm
WG
Jean-Paul Brusset (peintre français)
LI
Stanley Cosgrove dans son atelier au
1850, rue Lincoln
—
Ghitta Caiserman (lithos) et
Alfred Pinsky (huiles) au
643, rue Milton

décembre **GAL**
P.-É. Borduas, Albert Dumouchel,
Henry W. Jones, Alfred Pellán,
Boris Vansier et d'autres artistes de
la galerie

G12
John Collins, George Eitel et
Leslie Smith

1954

janvier **GAL**
Robert Helman (peintures)
MBAM
Société des sculpteurs canadiens
G12
E.B. Cox, Ludwig Flancer et
Eva Landori
DG
Ghitta Caiserman
MBAM
Rétrospective A.Y. Jackson

janv.-fév. **G12**
Gordon McNamara et David Milne
GAL
Dessins européens (et canadiens ?)
comprenant des oeuvres de Henry
Moore et Picasso

février **G12**
Hilde Bolte, Ruth Dingle Douet,
P. Roy Wilson
AC
Thurstan Topham
LT
«Du réalisme à l'abstraction»:
23 jeunes peintres de Montréal dont
L. Ayotte, R. Blair, A. Champeau,
R. Chicoine, M. Domingue,
A. Dumouchel, P. Émond,
G. Filion, P. Gauvreau, N. Hudon,
J. Iliu, F. Leduc, R. Letendre,
J.-P. Mousseau, R. Roussil et
G. Tremblay
YWCA
Sam Borenstein

mars **GAL**
Robert Tancrède (gouaches)
AC
Jean-Marc Blier
WG
William Armstrong et
P.-V. Beaulieu
DG
Marian Scott
LT
Deuxième exposition collective:
Gaston Boisvert, U. Comtois,
Denis Déziel, H. Fauteux-Massé,
Carmen Harvey, Paul Lajoie,
S. Phénix, G. Webber, etc.

mars-avril **GAL**
Jean McEwen (peintures)
MBAM
71^e Salon du printemps
G12
Marc-Aurèle Fortin et
Harry Mayerovitch

avril **GA**
«La matière chante», organisée par
Claude Gauvreau: E. Alleyn,
M. Barbeau, R. Blair, Paul Blouyn
(alias J.-P. Lemieux),
J.-L. Champagne, U. Comtois,
H. Eckers, P. Émond, G. Filion,
P. Gauvreau, Denyse Guilbault,
Michel Ker Salaun, F. Leduc,
R. Letendre, Jean Marot,
G. Michon, Françoise Morin,
J.-P. Mousseau, Aurette Provost,
S. Rivard, Tomi Simard, Georges
Sined, K. Spiecker et C. Vermette
LPC
John Lyman (dessins)
LI
Mary Bruce, Louise Cimon,
Willa Ogilvie, Ann Sperber, Maro
Scarvellis, Sylvia Tait et Edna
Tedeschi au Studio 9,
1325, Sainte-Catherine Ouest

avril-mai **LT**
Troisième exposition collective de
jeunes peintres montréalais:
Louis Belzile, Yves Du Prey, Jauran,
Jean-Paul Jérôme et Fernand Toupin
sont au nombre des exposants

- LI**
Gordon Webber expose chez lui au
1102, Elgin Terrace
- mai **G12**
Onze peintres grecs contemporains
- DG**
Jean Dallaire
WG
Roloff Beny
- mai-juin **GAL**
Bruno Bobak (aquarelles)
- juin **MBAM**
51 dessins d'artistes canadiens:
L. Bellefleur, R. Beny, S. Cosgrove,
J. de Tonnancour, A. Dumouchel,
A. Pellan, G. Roberts et d'autres
GAF
Henri Masson
LT
«Jeunes artistes de la ville de
Québec»: Edmund Alleyn, Jeanne
Belleau, Suzanne Bergeron, Louise
Carrier, Benoît East, Pierrette
Filion, André Garant, Gisèle
Leclerc, Denys Matte, Denys
Morisset, Guy Paradis, Claude
Picher, etc
SG
A. Champagne, G. Di Carlo,
Romany Eveleigh, Jimmy (Henry
Wanton) Jones et G. Webber
LPC
P.-É. Borduas (aquarelles)
- été **LT**
Ouverture du «Petit salon d'été» et
début des réunions hebdomadaires
de L. Belzile, Y. Du Prey, Jauran,
J.-P. Jérôme et F. Toupin
- juin-juil. **GAL**
Jean Lurçat (2 tapisseries)
- juillet **GAL**
Lancement de la tournée «Avant
Garde Paintings from Galerie
Agnès Lefort» dans le cadre du
Western Canada Art Circuit, en
collaboration avec la GNC:
L. Bellefleur, F. Brandtner,
- J. Dallaire, A. Dumouchel, M. Filer,
L. Cass-Fox, P. Gauvreau, J. Iliu,
F. Leduc, A. Lefort, R. Letendre,
Vern Lynn, J. McEwen,
J.-P. Mousseau, G. Sined,
B. Vansier, G. Tremblay et
G. Webber
RÉ
Klaus Spiecker (aquarelles et
gravures)
LT
«Petit salon d'été»: L. Belzile,
Gilles Boisvert, P. Bourassa,
R. Chicoine, R. Clément, G. Denis
(ou Sined), Y. Du Prey, A. Gladu,
J.-P. Jérôme, M. Lebel,
J.-P. Mousseau, R. Roussil,
F. Toupin, etc.
YWCA
H. Beament, G. Caiserman,
S. Cosgrove, E. Goldberg,
A. Hébert, W. J. Kinnis, A. Lismer,
H. Mayerovitch, L. Muhlstock,
E. Neumann, A. Pinsky,
J. Rhéaume, G. Roberts, A. Savage,
J. Smith, P. Surrey, G. Webber, etc.
LI
Pierre Gauvreau et Fernand Leduc
au restaurant Lindy's sur l'avenue
du Parc
—
Harry Nordhoek à la «Place des
Arts», 1190, rue Bleury
(l'atelier de Robert Roussil)
- août-sept. **LT**
Sixième exposition collective:
L. Ayotte, P. Bourassa, R. Chicoine,
R. Clément, F. Déziel, ? Falardeau,
G. Gauvreau, R. Laframboise,
P. Lajoie, R. Letendre, B. Lauzé,
M. Merola, G. Sined
- septembre **AC**
John Gould
LI
Tapisseries françaises modernes dans
le hall de l'Hôtel de Ville de
Montréal: H.G. Adam, F. Adnet,
J. Arp, G. Bissière, J. Cavaillès,
J. Dewasne, J. Deyrolle,
O. Dominguez, M. Gromaire,
V. Kandinsky, Le Corbusier,
F. Léger, J. Le Moal, J. Lurçat,

- A. Magnelli, H. Matisse, R. Oudot,
G. Singier, S. Tàeuber-Arp,
P. Tal Coat, V. Vasarely, etc.
—
Georges Denis (ou Sined) et Robert
Martin à la «Place des Arts»
- sept.-oct. **RÉ**
A.A. Olssen (oeuvres non-
figuratives)
- octobre **GAL**
Paul-Émile Borduas (peintures et
aquarelles)
DG
«Peinture française de 1870 à
nos jours»
LT
Septième exposition collective:
L. Belzile, G. Boisvert,
J.-L. Champagne, M. Domingue,
C. Fafard, ? Falardeau, ? Gauvreau,
? Joselyn, R. Laframboise,
M. Merola, T. Simard, ? Timms
G12
Léon Bellefleur et Anne Kahane
RÉ
Ulysse Comtois
LPC
Jean-Paul Mousseau (encres et
gouaches)
LI
Normand Hudon (gouaches) dans le
hall du théâtre du Gesù
- oct.-nov. **GAL**
Stanley Lewis (dessins et lithos)
LT
Première exposition des Plasticiens:
Louis Belzile, Jauran, Jean-Paul
Jérôme, Fernand Toupin
G12
Herman Heimlich, Gérard
Tremblay et Roland Truchon
- novembre **G12**
Arthur Lismer et Louis Muhlstock
ÉM
Exposition des concours artistiques
de la Province portant, cette année-
là, sur les arts de la décoration
- nov.-déc. **GAL**
«Peinture française contemporaine»:
- Paul Aizpiri, Jean-Michel
Artan, André Bauchant, Roger
Bezombes, Oscar Dominguez,
Mané-Katz, Robert Helman, Lutka
Pink, Claude Venard, Maurice
Verdier, etc.
- DG**
«Nos artistes à Paris»: P.-V. Beaulieu,
Stanley Cosgrove, Alfred Pellán,
L. Perley-Jones, Goodridge Roberts
- décembre **LT**
Huitième exposition collective:
dix-huit peintres présentent
chacun dix tableaux
G12
Jean-Paul Jérôme et Marthe Rakine
RÉ
Guido Molinari (24 dessins)
AHAN
Gaston Boisvert et Gilles Gauvreau
S23
Paula et Jimmy (H.W.) Jones
(peintures, bijoux, céramiques)
LI
Jean Cartier (céramiques) et
Georges Delrue (bijoux) au
Ritz-Carlton
—
Gérard Tremblay au
2048, rue Metcalfe
—
Monique Voyer au restaurant
Anjou, 1240, rue Drummond
- déc.-janv. **G12**
Paraskeva Clark et Henri Masson
- 1955
- janvier **GAL**
Rowell Bowles (peintures)
LT
Neuvième exposition collective:
«Les enfants des peintres»
AC
John Stewart (peintures et dessins)
RÉ
- Guy Michon
- Yves Du Prey (peintures) et
Gabriel Filion (sculptures)

- janv.-fév. **G12**
Ghitta Caiserman et Henry
W. Jones
MBAM
Rétrospective F. H. Varley
- février **GAL**
Edmund Alleyn et Claude Picher
(peintures)
G12
«Espace 55», organisée par Gilles
Corbeil, avec U. Comtois, R. Dupras,
Philippe Émond, P. Ewen,
P. Gauvreau, N. Lajoie, F. Leduc,
R. Letendre, J. McEwen,
G. Molinari et J.-P. Mousseau
RÉ
Deuxième exposition des
Plasticiens: Louis Belzile, Jauran,
Jean-Paul Jérôme et Fernand
Toupin et lancement de leur
manifeste
LT
Dixième exposition collective:
L. Ayotte, R. Durocher, ? Falardeau,
G. Gauvreau, Janou, N. Lajoie,
? Lescau, ? Martin, M. Merola,
J.-P. Mousseau, R. Nadon,
H.C. Noordhoek, A. Robert,
G. Sined
- fév.-mars **GAL**
Leslie Schalk (peintures et dessins)
MBAM
Henri Matisse (sculptures, dessins et
peintures)
- mars **RÉ**
Claude Tousignant
DG
- Jori Smith
- J.-P. Beaudin, M. Bernier,
L. Belzile, R. Clément, ? Falardeau,
Carmen Harvey, E.J. Hughes,
N. Hudon, Janou, Jauran, Lorient,
etc.
G12
Lawren P. Harris et Jack
W. Humphrey
YWCA
André Zadorozny (peintures et
sculptures)
- mars-avril **LT**
Onzième exposition collective:
Belzile et Jauran y participent
G12
Canadian Group of Painters
RÉ
Rita Letendre
LI
Denys Matte au restaurant Anjou
- avril **RÉ**
François Soucy (peintures)
LPC
Fernand Leduc (ses premiers
tableaux plasticiens)
DG
Eric Goldberg
LI
Maria Huldshinski, Eve N. Laws,
Eileen Reed, Natacha Wrangel
(peintures et céramiques) au 574,
chemin de la Côte Saint-Antoine
- avril-mai **MBAM**
72^e Salon du printemps
- mai **GAL**
Suzanne Bergeron (peintures et
dessins)
G12
Paul Andrew et Paterson Ewen
MBAM
- «Young Canadian Contemporaries» (peintures)
- «Canadian Ceramics of 1955/
Céramiques 55»
- mai-juin **GLA**
Exposition inaugurale: L. Belzile,
R. Blair, P.-É. Borduas, P. Bourassa,
C. Gauvreau, P. Émond, P. Ewen,
J. Goguen, Jauran, J.-P. Jérôme,
N. Lajoie, F. Leduc, R. Letendre,
J. McEwen, G. Molinari,
J.-P. Mousseau, C. Tousignant,
F. Toupin et d'autres sans doute
puisque'il était question de 20 expo-
sants dans les journaux
- juin **DG**
Alfred Pellán (12 tableaux)

- MBAM**
Tableaux de la collection
Guggenheim de New York
SG
Derek May
- juin-juil. **GAL**
Jean-Gabriel Domergue, Georges
Spiro (peintres français)
- juin-août **GLA**
Exposition de photos organisée par
R. Miller: J.-P. Beaudin, M. Brault,
A. Dumouchel, Gregori,
L. Guilbault, Jauran, J. Laflamme,
K. Lasnier, J.-P. Mousseau,
R. Truchon, Vittorio et G. Webber
- juillet **AC**
Graeme Ross (peintures)
SG
P. de Villiers
- août-sept. **GLA**
Salon d'été (aquarelles, encres et
gouaches): J.-P. Beaudin, R. Blair,
C. Coleman, U. Comtois,
A. Dumouchel, R. Dupras, P. Ewen,
N. Lajoie, R. Letendre,
J.-P. Mousseau
LI
Exposition en plein air au carré
Saint-Louis, organisée par Marc
Pilon de Radio-Canada et Henri
Tranquille: P. Boivin, P. Bourassa,
U. Comtois, G. Denis, F. Déziel,
R. Durocher, Y. Du Prey,
G. Gauvreau, B. Lauzé, R. Letendre,
J.-P. Mousseau, R. Roussil, G. Vidal,
M. Voyer, etc.
- septembre **GAL**
Léon Bellefleur (monotypes)
WG
La collection permanente de la
galerie: plusieurs modernes et
contemporains français et quelques
Canadiens dont W. Armstrong,
P.-V. Beaulieu, R. Beny, J. Iliu,
J.-P. Riopelle, J. Rhéaume,
G. Roberts
- octobre **GAL**
- André Jasmin (peintures)
- Dorothy Ruddick (peintures et
dessins)
MBAM
Henry Moore (sculptures et dessins)
DG
- John Lyman
- Goodridge Roberts
GLA
- Jean-Pierre Beaudin (annoncé au
début d'octobre dans *Vie des Arts*)
- Noël Lajoie
G12
E.J. Hughes et Jack L. Shadbolt
WAG
B.C. Binning
YWCA
Christina Coleman
MG
Fernand Leduc (période 1950-1955,
tableaux plasticiens)⁴¹
- oct.-nov. **GAL**
Stanley Lewis (sculptures et lithos)
GLA
Paul-Émile Borduas (12 aquarelles)
G12
Philip Surrey et Robert York
Wilson
- novembre **GAL**
Eva Landori (peintures)
DG
Fred Taylor
ÉHÉC
«Peinture canadienne» (80 expo-
sants). **De Montréal:**
W. Armstrong, L. Bellefleur,
L. Belzile, R. Blair,
P.-É. Borduas, F. Brandtner,
U. Comtois, G. Caiserman,
G. Corbeil, S. Cosgrove, J. de
Tonnancour, P. Ewen, L. Gadbois,
P. Gauvreau, P. Émond, J. Iliu,
A. Jasmin, Jauran, J.-P. Jérôme,
N. Lajoie, F. Leduc, R. Letendre,
S. Lewis, J. Lyman, J. McEwen,
G. Molinari, J.-P. Mousseau,
A. Pellan, N. Pervouchine,
J.-P. Riopelle, L. Schalk, M. Scott,
J. Smith, F. Toupin, C. Tousignant,

G. Tremblay, R. Truchon, M. Voyer,
G. Webber. Ainsi que les sculp-
tures, céramiques et pièces de joail-
lerie de: L. Archambault, J. Cartier,
G. Delrue Derome, P.R. Diné,
A. Kahane, R. Roussil,
C. Vermette, etc. **De Québec:**
E. Alleyn, M. Barbeau, S. Bergeron,
J.-P. Lemieux, M. Maltais, D. Matte,
D. Morisset, C. Picher.
De l'Ontario: A. Biéler, J. Bush,
O. Cahén, J. Dallaire, T. Hodgson,
D. Milne, etc. **De l'Ouest :**
M. Bates, B.C. Binning, B. Bobak,
M. Nicoll, J. Shadbolt, T. Tanabe,
etc.

GLA

Jean-Paul Jérôme (peintures)

LI

Solange Legendre dans le hall du
théâtre du Gesù

nov.-déc. **GAL**

Margit Rott (bois sculptés)

GLA

Roland Giguère (oeuvres
graphiques)

G12

Six peintres de Cornwall

AC

W.H. Taylor

LI

Denyse Beauchemin, Annette Segal
et Rose Tuchrovsky dans l'atelier
du céramiste Jean Cartier,
au 3410, rue Sainte-Famille

décembre **GAL**

«Peintres canadiens et européens
contemporains»: P. Aizpiri,
J.-M. Atlan, P.-É. Borduas,
R. Bowles, Cato, J. Dallaire,
O. Dominguez, A. Pellán, etc.

MBAM

Canadian Group of Painters

G12

- Elizabeth Delafield, Catherine
Gensonnet et Irene Shaver

GLA

Marcel Barbeau (gouaches)

G12

- Pierre Bourassa et Clément Picard

UdM

«Les non-figuratifs» (accrochage de
Robert Blair): R. Blair, G. Corbeil,
P. Ewen, F. Leduc, J. McEwen, etc.

LI

Gérard Tremblay (bijoux) au 6512,
12^e avenue, Rosemont

La suite (les années 1956 à 1961
inclusivement) dans le prochain
numéro...