

Sources et/and Documents

MÉMOIRES ET THÈSES EN HISTOIRE DE L'ART CANADIEN

Cette liste regroupe les mémoires et thèses complétés récemment. Elle s'ajoute à celles parues dans les *Annales d'histoire de l'art canadien*, V/2 (1981), p.122-128; VI/2 (1982), p.220-224; X/1 (1987), p.48-60; et XII/2 (1989), p.199-201. Les titres ont été fournis par les directeurs des programmes d'études des universités canadiennes, que nous remercions de leur aimable collaboration.

Ces mémoires et thèses peuvent être empruntés du service de prêt entre bibliothèques. Les mémoires et thèses d'universités canadiennes sont aussi généralement disponibles sur microfiches déposées au Service de thèses canadiennes de la Bibliothèque nationale du Canada ou Micromedia Limitée. S'adresser à: Bibliothèque nationale du Canada, Service de thèses canadiennes, 395 rue Wellington, Ottawa, Ontario K1A 0N8 ou Micromedia Limitée, 240 rue Catherine, bureau 305, Ottawa, Ontario, K2P 2G8

LOREN LERNER
Bibliographe en arts visuels
et directrice, Services spéciaux
Université Concordia

CANADIAN ART HISTORY THESES AND DISSERTATIONS

The following is a listing of thesis and dissertations recently completed. Previous listings of completed theses have appeared in *The Journal of Canadian Art History*, V/2 (1981), p.122-128; VI/2 (1982), p.220-224; X/1 (1987), p.48-60; and XII/2 (1989), p.199-201. The titles were supplied by the graduate programs directors of Canadian universities and we graciously thank them for their assistance.

Theses may be borrowed through interlibrary loans. Theses from Canadian universities are also generally available on microfiche through the Canadian Theses Service of the National Library of Canada and Micromedia Limited. Write to: National Library of Canada, Canadian Theses Service, 395 Wellington Street, Ottawa, Ontario K1A 0N8 or Micromedia Limited, 240 Catherine, suite #305, Ottawa, Ontario, K2P 2G8

LOREN LERNER
Visual Arts Bibliographer
and Head, Special Services
Concordia University

ART ET ARCHITECTURE DES PEUPLES AUTOCHTONES NATIVE AND INUIT ART AND ARCHITECTURE

BRYDON, Sherry. "Hiawatha Meets the Gitche Gumees Indians: Representations of Indianness in Pageant Play Dress." M.A. thesis, Carleton University, 1993.

COLLINS, Curtis. "Janvier and Morrisseau: Transcending a Canadian Discourse." M.A. thesis, Concordia University, 1994.

HENDERSON, Lisa. "Emblems of Identity: An Introduction to the Painting of Indian Portraits in Canada." M.A. thesis, Concordia University, 1991.

HUNTER, Elizabeth. "Gitken Totem Poles, 1958-1988: A Study of Artistic Change." M.A. thesis, York University, 1989.

PROKOP, Carol Ann. "Written in Stone: A Comparative Analysis of Sedna and the Moon Spirit as Depicted in Contemporary Inuit Sculpture and Graphics." M.A. thesis, The University of British Columbia, 1990.

INSTITUTIONS, COMMANDITAIRES ET FORMATION DES ARTISTES ART INSTITUTIONS, PATRONAGE, EDUCATION

BLOUIN, Jacques. «La collection d'œuvres d'art d'entreprise, un outil de communication au profit de l'image corporative. Une étude de cas: Alcan Aluminium Limitée.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1992.

MacDONALD, Julie C. "The Cost Value Consideration of Preservation vs. Presentation of House Museums in Southwestern British Columbia." Master of Environmental Design Studies, Technical University of Nova Scotia, 1991.

MICHAUD, Marie-Martine. «Mise en valeur du patrimoine montréalais (1892-1992) auprès d'une clientèle scolaire cible du Centre d'histoire de Montréal.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1991.

THÉORIE ET CRITIQUE D'ART / ART THEORY AND CRITICISM

- BROOKS, Sharon.** "Abstracts at Home: Against the ideals of Nationalism A Study of Exhibition Practices in Toronto 1940-1950." M.A. thesis, York University, 1993.
- CLARK, Tim.** "Case Study: Michel Foucault, Critical Modernism and Writing in the Visual Arts in Canada." M.A. thesis, Concordia University, 1991.
- DAUPHINAIS, Marie-Josée.** «L'objet - de la société de consommation à l'oeuvre d'art - un exemple: le nouveau réalisme (1958-1963).» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1990.
- DOUGLAS, Susan J.** "Architectural Referents in Canadian Art: A Question of Space." M.A. thesis, Carleton University, 1991.
- GRENIER, Réjean-Pierre.** «Inscription du nationalisme dans l'art du Québec, 1965-1976.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1992.
- LUPIEN, Jocelyne.** «Pour une sémiotique de la gravure au Québec (1970-1985).» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1989.
- MCCONNELL, Grant Allison.** "Nation and Nationalisms in Canadian Art." M.A. thesis, University of Saskatchewan, 1991.
- MCDONELL, Marion.** "A Quiet of the Spirit. Cultural Identity Reflected in the work of Japanese Canadian Artists." M.A. thesis, York University, 1991.
- MCGREGOR, Jane.** "New Metaphors for the Body as Self in the Art of Liz Magor and Jana Sterbak." M.A. thesis, Carleton University, 1991.
- MOLLOY, Patricia.** "Towards the Pursuit of Excellence: Changing Perspectives on Cultural Policy and the Social Functions of the Visual Arts in Canada 1930-1960." M.A. thesis, York University, 1990.
- SICOTTE, Hélène.** «Walter Abell, Robert Ayre, Graham McInnes: aperçu de la perspective sociale dans la critique d'art canadienne entre 1935 et 1945.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1989.
- STAINFORTH, Lis.** "Did the Spirit Sing? An Historical Perspective on Canadian Exhibition of the Other." M.A. thesis, Carleton University, 1991.
- VALLIANT, Lois.** "Robert Hugh Ayre (1900-1980): Art - A Place in the Community. Reviews at 'The Gazette', Montreal (1935-1937) and at 'The Standard', Montreal (1938-1942)." M.A. thesis, Concordia University, 1991.
- VAN BERKEL, Elizabeth C.** "The Female Artist's Room as a metaphor for Language in Canadian Postmodern Fiction." M.A. thesis, Dalhousie University, 1990.

ARCHITECTURE ET URBANISME / ARCHITECTURE, URBANISM

- ARCHAMBAULT-MALOUIN, Diane.** «L'architecture domestique de la bourgeoisie montréalaise: le cas de Robert Findlay (1858-1951).» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1991.
- BRONSON, Susan.** "The design of the Peter Redpath Museum at McGill University: The Genesis, Expression and Evolution of an Idea about Natural History." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1993.
- COLEY, Sandra.** "The Church of St. Andrew and St. Paul, Montreal: An Architectural History 1805-1932, and Catalogue of Memorials." M.A. thesis, Concordia University, 1993.
- COUTU, Joan.** "Design and Patronage: The Architecture of the Niagara Parks, 1935-1941." M.A. thesis, Queen's University, 1989.
- CROTEAU, Danielle.** «Les immeubles résidentiels à appartements multiples de type locatif à Montréal, 1889-1914.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1991.
- DUCHESNE, Jean-Pierre.** "L'Ornementation architecturale Art Déco à Montréal." M.A. thesis, Concordia University, 1990.
- MCGEE, Donna.** "St. Patrick's Catholic Church, Montreal: An Architectural Analysis and History of Its Early Years." M.A. thesis, Concordia University, 1991.
- PANAYOTIDIS, Euthalia.** "Gothic and Romanesque: A Question of Style the arrangement of Protestant Churches and Schools Houses in 19th Century Ontario. The Work of Henry Langley." M.A. thesis, York University, 1991.
- POIRIER, Monique.** "The Fortifications of Montreal 1717-1744: Development and Implementation of the Plan." M.A. thesis, Concordia University, 1991.
- POITRAS, Claire.** «Les architectes et l'introduction du béton armé à Montréal de 1900 à 1930.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1990.
- POWER, Hazel.** "Robert Findlay and the Macaulay Family Architecture." M.A. thesis, Concordia University, 1993.
- PUCHALSKI, Irene.** "An Analysis of Four Building Types by John S. Archibald, Architect (1872-1934)." M.A. thesis, Concordia University, 1991.
- ROBINSON, Stephen.** "An Architect Discovered: The Work of A.F. Dunlop." M.A. thesis, Concordia University, 1992.

ROSE, David. "The Hotel Architecture of Ross & MacFarlane/Ross & Macdonald." M.A. thesis, Concordia University, 1993.

ROSENFELD, June. "James Balfour. A Victorian Architect from Hamilton, Canada." M.A. thesis, York University, 1991.

ROUSSEL, Lise. «Le rôle des architectes dans la conception de l'habitation unifamiliale au Québec 1945-1950: applications aux cas de Ville Mont-Royal et de Ville Saint-Laurent.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1993.

STIER, Wendela. "Chief Justice Sir James Monk, Monkville in Montreal, and Some Related Neo-Palladian Revival Architecture in Early Lower Canada and Nova Scotia." M.A. thesis, Concordia University, 1990.

VILORIA, James. "Place Bonaventure: Process, Form, and Interpretation." M.A. thesis, Concordia University, 1994.

ZACHARIAS, John. «La morphologie architecturale du centre-ville ou l'émergence d'un nouvel ordre spatial à Montréal.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1991.

PEINTURE, ARTS GRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIE PAINTING, GRAPHIC ARTS AND PHOTOGRAPHY

ANTAKI, Karen. "Henrietta Mabel May: The Montreal Years, 1877-1969." M.A. thesis, Concordia University, 1992.

BERNIER, Christine. «Autoportraits d'artistes Québécois de 1970 à 1990.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1991.

BERTRAND, Magdeleine. «Les femmes artistes du Québec de 1875 à 1925.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1990.

BOIVIN-PIÉRARD, Huguette. «*Souvenir canadiens*, album de Jacques Viger.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1990.

BORCOMAN, Katherine. "William Notman's Portraits of Children." M.A. thesis, Concordia University, 1991.

BRUNET, Monique. «Louise Gadbois (1896-1985) être ou ne pas être...peintre figuratif.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1990.

CALVERT, Michelle. "The Body as *Topic*: The Discursive Mapping of the Feminine Subject in Selected Works of Canadian Art and Literature." M.A. thesis, Carleton University, 1991.

CARLEVARIS, Anna Maria. "Canadianizing the Foreigner: The Relationship Between Photography and Cultural Perspectives on Immigration in Canada 1896-1922." M.A. thesis, Concordia University, 1992.

CLÉMENT, Nicole. «Alfred Pellan et le *Soir des rois*: analyse de l'oeuvre scénique.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1992.

COLBORNE, Alison. "Jack Macdonald: A Search for the Universal Truth in Nature." M.A. thesis, Concordia University, 1992.

CONLEY, Christine. "Daughters in Exile, Negotiating the Spaces of the Avante-Garde, Christine Pflug and Joyce Wieland." M.A. thesis, Carleton University, 1991.

CROWSTON, Catharine. "Making Art/Making Theory: On the relationship between Theory and Art in the Work of Mary Scott." M.A. thesis, York University, 1989.

FAUBERT, Gisele. «Samuel Bourassa, photographe (1852-1916).» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1991.

FLETCHER, Allan John. "Industrial Algoma and the Myth of Wilderness: Algoma Landscapes and the Emergence of the Group of Seven, 1918-1920." M.A. thesis, The University of British Columbia, 1989.

FORCIER, Madeleine. «L'utilisation du trompe-l'oeil comme procédé illusionniste par trois artistes contemporains ainsi que la fonction "implicative" et participante de leur oeuvre respective.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1991.

GAGNON, Lise. «Regards sur l'identité, le féminisme et la photographie.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1989.

GIGNAC, Gilbert. "A Methodology for the Study of Sketchbooks and a Case Study of Two Nineteenth-Century Examples." M.A. thesis, Concordia University, 1992.

GILLMOR, Alison. "Effects of the Oil Boom on the Art World in Calgary, 1978-1984." M.A. thesis, York University, 1991.

GORONNAY, Sophie. «L'oeuvre gravé de Frédéric Bouchier Taylor. 1931-1951.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1992.

HAKIM, Mona. «Cadre et cadrage: le cas des paysages-constructions du peintre Jean-Marie Martin.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1990.

HERRING, Karen. "Creating a Centre/Recreating the Margin: Ted Campbell and His Studio, Saint John, New Brunswick, in the 1930s and 40s." M.A. thesis, Carleton University, 1993.

HUGHES-GENOSKO, Mary Jo. "Science, Ruskin and Illustration: The Development of William Hind's Vision of Nature in His Labrador Works of 1861-1862." M.A. thesis, Queen's University, 1990.

- HUNEAULT, Kristina. "Heroes of a Different Sort: Representations of Women at Work in Canadian Art from World War I." M.A. thesis, Concordia University, 1994.
- KRUSNER, Roseanne. "Fallen and Fatal: Late 19th Century images of the new women." M.A. thesis, York University, 1989.
- LEBLANC, Diane. "L'iconographie de Saint Antoine de Padoue dans la peinture religieuse au Québec de 1670 à 1890." M.A. thesis, Concordia University, 1992.
- LUCBERT, Françoise. «Les ex-voto peints de la maison Saint-Gabriel. Étude historique et analyse iconographique.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1990.
- LUFF, Carole. "Progress Passing Through the Spirit: The Modernist Version of Bertram Brooker and Lionel Lemoine Fitzgerald as Redemptive Art." M.A. thesis, Carleton University, 1991.
- LUSSIER, Claudine. «L'histoire du groupe des premiers plasticiens de Montréal.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1993.
- MARCIL, Madeleine. «Femmes et photographie au Québec (1839-1940).» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1990.
- McINTOSH, Teresa. "Other Images of War: Canadian Women War Artists of the First and Second World Wars." M.A. thesis, Carleton University, 1991.
- MULLEY, Elizabeth. "Lucius R. O'Brien: A Victorian in North America. American Influence on His Early Work, 1873-1880." M.A. thesis, Concordia University, 1991.
- MOLINARI, Gino. «L'exposition Espace 55: affirmation d'une nouvelle tendance de la peinture à Montréal.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1988.
- MORRISON, Ann Katherine. "Canadian Art and Cultural Appropriation: Emily Carr and the 1927 Exhibition of *Canadian West Coast Art - Native and Modern*." M.A. thesis, The University of British Columbia, 1991.
- PAGE, Anne Mandely. "Canada's First Professional Women Painters, 1890-1914." M.A. thesis, Concordia University, 1991.
- PAUL, Francine. «De l'abstraction à la figuration dans la peinture au Québec des années 70 et 80.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1991.
- POULTER, Gillian. "Visual Representations of Native Peoples in Quebec 1760-1840." M.A. thesis, York University, 1992.
- RABINOVITCH, R. Bella. "Landon Mackenzie: The Animals in the Landscape." M.A. thesis, Concordia University, 1991.
- RAYMOND-AMYOT, Hélène. «Soeur Marie-Hélène-de-la-croix (Élizabeth Martin, 1861-1956) peintre-photographe: contexte de production, théorie d'une réception et étude iconographique des Saints Martyrs Canadiens.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1992.
- SCHOFIELD, Apollonia. "The Soul Pictures of Margaret Mary Nealis R.S.C.J. 1876 to 1957." M.A. thesis, Concordia University, 1993.
- SHTYCHNO, Alexandra. "Luigi Giovanni Vitale Capello, a.k.a. Cappello (1843-1904), Itinerant Piedmontese Artist of Late Nineteenth-Century Quebec." M.A. thesis, Concordia University, 1991.
- SKIDMORE, Colleen. "Dorothy Knowles Rural Landscape Painting: Modernity and Tradition in Urban Saskatchewan." M.A. thesis, The University of British Columbia, 1989.
- SLOAN, Johanne. «Ecology and Contemporary Landscape Art: Some Canadian Examples.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1993.
- THÉRIEN, Nicole. «De l'élan primitiviste aux masques dans la peinture de Kittie Bruneau.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1992.
- THOMPSON, Allison. "A Worthy Place in the Art of Our Country: The Women's Art Association of Canada 1887-1987." M.A. thesis, Carleton University, 1989.
- VACHON, Christian. «Études et mise en valeur de la collection de photographies anciennes de la Société historique du Comté de Brome à travers une exposition.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1989.
- WHITTAKER, Julia F. "The Limners: Art in Victoria, 1920-1989." M.A. thesis, University of Victoria, 1989.

SCULPTURE

- ANTONIOU, Sylvia. "The Sculpture of Anne Kahane." M.A. thesis, Concordia University, 1992.
- BORSTAD, Lane. "A Catalogue of Drawings and Sculpture of Walter Seymour Allward (1876-1955)." M.A. thesis, Queen's University, 1990.
- CHAGNON, Joanne. «Regards sur l'ensemble sculpté de Saint-Mathias de Rouville.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1992.
- CUMMINS, Louis. «Le discours critique moderniste et les stratégies de la sculpture. Quelques exemples canadiens.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1990.

DESCHENES, Michèle. «Analyse sémiologique d'une sculpture cinétique d'Ulysse Comtois.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1989.

FISSETTE, Serge. «Histoire de symposiums de sculpture au Québec: 1964-1988.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1990.

ARTS DÉCORATIFS / DECORATIVE ARTS

BELLEY, Cécile. "François-Edouard Meloche (1855-1914), muraliste et professeur, et le décor de l'Église Notre-Dame-de-la-Visitation de Champlain." M.A. thesis, Concordia University, 1989.

COURBEL, Nadine. "Les Chantiers navals à Montréal au XIX^e siècle." M.A. thesis, Concordia University, 1991.

HIGGENS, Delwyn. "Art Deco, Marketing and the T. Eaton Company Department Stores: 1918-1930." M.A. thesis, York University, 1991.

LAROCHELLE ROY, Lise. «La naissance et le développement d'un métier d'art: l'émail au Québec, 1949-1989.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1989.

PAYTON-TAYLER, Evlyn. "The Changing Face of Fashion in Montreal, 1885-1905: New Markets, Improved Taste and the Move to Mass Production." M.A. thesis, Concordia University, 1993.

PUTT, Laurel. "Decorative Art in Canadian Public Art Museums." M.A. thesis, Concordia University, 1990.

SIFTON, Elizabeth. "Retailing Fashion in Montreal. A Study of Stores, Merchants and Assortments, 1845-1915." M.A. thesis, Concordia University, 1994.

WALL TANCHYK, Cynthia. "The Quilt as Art: A Study of the Revival of Quiltmaking in Manitoba." M.A. thesis, Concordia University, 1990.

PERFORMANCE, INSTALLATIONS ET VIDÉO PERFORMANCE, INSTALLATIONS AND VIDEO ART

BLAIS, Denise. «La performance en tant que phénomène: étude des interactions dans *La Paresse* (1987) de Nathalie Derome.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1991.

FAIRBAIRN, Rebecca. "A Short Trip on Spaceship Earth: Intermedia Society 1967-1972." M.A. thesis, The University of British Columbia, 1991.

KIM-CHEON, Hong Hee. "Nam June Paik's Video Art: Participation-TV as an Extension of Happening - A Postmodern Practice." M.A. thesis, Concordia University, 1989.

MASSÉ, Ginette. «Lire l'installation. Un cas d'analyse: David Moore.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1990.

MAURICE, Monique. «Expérience de diffusion élargie de la vidéographie indépendante récente au Québec.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1989.

TOURANGEAU, Sylvie. «L'art de la performance - L'art du changement.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1992.

VINET, Pierre. «L'installation-paysage au Québec dans les années 1980.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1991.