

SOURCES ET/AND DOCUMENTS

MÉMOIRES ET THÈSES EN HISTOIRE DE L'ART CANADIEN

Cette liste regroupe les mémoires et thèses complétés récemment. Elle s'ajoute à celles parues dans les *Annales d'histoire de l'art canadien*, V/2 (1981), pp. 122-128; VI/2 (1982), pp. 220-224; et X/1 (1987), pp. 48-60. Les titres sont extraits de *Canadiana* et *Dissertations Abstracts International*, ainsi que d'informations provenant d'universités canadiennes et américaines.

Ces mémoires et thèses peuvent être empruntés du service de prêt entre bibliothèques. Les mémoires et thèses d'universités canadiennes déposés au Service de thèses canadiennes de la Bibliothèque nationale du Canada sont aussi généralement disponibles sur microfiche au prix de 10 \$ plus la taxe de vente provinciale. S'adresser à: Bibliothèque nationale du Canada. Service de thèses canadiennes, 395, rue Wellington, Ottawa, Ontario K1A 0N8

Les thèses américaines sont disponibles à l'*University Microfilms International* aux prix de 18 \$ US la copie microfiche, de 28 \$ US la copie brochée et de 35 \$ US la copie reliée. S'adresser à: University Microfilms International. A Bell & Howell Information Company, 300 N. Zeeb Road, Ann Arbor, Michigan 48106

LOREN SINGER

Bibliographe en arts visuels
et directrice, Médiathèque
Université Concordia

CANADIAN ART HISTORY THESES AND DISSERTATIONS

The following is a listing of theses and dissertations recently completed. Previous listings of completed theses have appeared in *The Journal of Canadian Art History*, V/2 (1981), pp. 122-128; VI/2 (1982), pp. 220-224; and X/1 (1987), pp. 48-60. Titles were selected from *Canadiana* and *Dissertations Abstracts International*, and from the responses from Canadian and American universities.

Theses may be borrowed through interlibrary loans. Theses from Canadian universities participating in the Canadian Theses Service of the National Library of Canada are also generally available on microfiche for a flat rate of \$10.00 plus provincial sales tax. Write to: National Library of Canada. Canadian Theses Service, 395 Wellington Street, Ottawa, Ontario K1A 0N8

American theses may also be available from *University Microfilms*. The academic rate is \$18.00 US microform copy, \$28.00 US soft cover and \$35.00 US hard cover. Write to: University Microfilms International. A Bell & Howell Information Company, 300 N. Zeeb Road, Ann Arbor, Michigan 48106

LOREN SINGER

Visual Arts Bibliographer
and Head, Library Media Centre
Concordia University

ART ET ARCHITECTURE DES PEUPLES AUTOCHTONES NATIVE AND INUIT ART AND ARCHITECTURE

HAWKER, Ronald William. "In the Way of the White Man's Totem Pole: Tsimshian Gravestones, 1879-1930." M.A. thesis, University of Victoria, 1988.

HAWLEY, Carolyn Theresa. "Contemporary Iroquois Sculpture - 1969-1987, the Art of Carving as an Iroquois Tradition and the Emergence of a Modern School of Sculpture: The Works of Duffy Wilson, Stan Hill and Joe Jacobs." M.A. thesis, Carleton University, 1988.

KATZ-LAHAIGUE, J. Vanina. "Shamanic Content in the Art of Clayquot Artist Joe David: 'Ka-ka-win-chealth' (Supernatural White Wolf Transforming into Whale)." M.A. thesis, University of British Columbia, 1983.

MILLER, Lynette. "Flat Twined Bags of the Plateau." M.A. thesis, University of Washington, 1986.

ROMALIS, Sheila Ruth. "The Tupilaq: Image and Label: Understanding East Greenland Carvings." M.A. thesis, University of British Columbia, 1985.

ROTHSCHILD, Kri. "Shamanic Content in the Art of Clayquot Artist Joe David: 'Ka-ka-win-chealth' (Supernatural White Wolf Transforming into Whale)." M.A. thesis, University of British Columbia, 1983.

STORM, Sandra Karen. "In Its Own Right: Native Canadian Art Today." M.A. thesis, University of Calgary, 1989.

SWALLOW, Derek Robert. "The Art of Alex Janvier, a Blend of Euroamerican and North American Indian Art Tradition." M.A. thesis, University of Victoria, 1988.

TACON, Paul Stephen Charles. "An Analysis of the Function and Meaning of Prehistoric Dorset Art in Relation to Cultural and Environmental Stress." M.A. thesis, Trent University, 1984.

WRIGHT, Robin K. "Nineteenth Century Haida Argillite Pipe Carvers: Stylistic Attributions." Ph.D. dissertation, University of Washington, 1985.

INSTITUTIONS, COMMANDITAIRES ET FORMATION DES ARTISTES ART INSTITUTIONS, PATRONAGE, EDUCATION

ACLAND, Joan. "Architecture and Ideology: The National Gallery of Canada." M.A. thesis, Concordia University, 1989.

ALLAIRE, Serge. "Optica, un centre au service de l'art contemporain. Monographie descriptive." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1986.

ANDRÉ, Danièle. «L'œuvre d'art, un objet d'intervention économique dans le marché de l'art traditionnel entre 1977 et 1983.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1986.

CARR, Angela K. "The Career of George Theodore Berthon (1806-1892): Insights into Official Patronage in Toronto from 1845 to 1891." Phil.M., University of Toronto, 1986. (See/voir J.C.A.H./AHAC, vol. XI, pp. 23-57)

COLLINS, John Bruce. "Design for Use, Design for the Millions: Proposals and Options of the National Industrial Design Council, 1948-1960." M.A. thesis, Carleton University, 1987.

CROSBY, Joni S. "A History of the Evolution of the Teaching of Textiles and Weaving in Quebec since 1905." M.A. thesis, Concordia University, 1987.

LEWIS, Diane. «Les collections d'entreprises ou l'art de 9 à 5.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1987.

MITCHELL, Cheryl Diane. "A Ministry of Culture in All but Name: Canadian Federal Cultural Policy." M.A. thesis, University of British Columbia, 1984.

ROBICHAUD, Lise. «Intégration de l'art des Acadiens du Nouveau-Brunswick dans l'enseignement des arts plastiques au premier cycle du primaire en Acadie.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1987.

ROY, Michel. «Art progressiste, intégration et/ou subversion: Montréal 1975-1980.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1987.

SIMONS, Derek John. "The Merit of Art: Fine Arts and Canadian Cultural Policy." M.A. thesis, Simon Fraser University, 1987.

THÉORIE ET CRITIQUE D'ART/ART THEORY AND CRITICISM

CLARK, Nancy Cynthia. "Understandings and Misunderstandings of Modern Art in Canada: Aspects of Canadian Art Criticism and Theory c.1910-c.1940." M.A. thesis, Carleton University, 1987.

COUSINEAU, Marie-Hélène. «De la réactualisation d'un rituel amérindien à des réflexions sur l'art actuel par l'entremise d'une pratique multidisciplinaire.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1987.

ARCHITECTURE ET URBANISME/ARCHITECTURE, URBANISM

BLAIS, Sylvie. «Animation et mise en valeur des quartiers historiques, étude de cas: le quartier du Marais à Paris (France), le Vieux-Montréal (Québec).» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1986.

CANTIENI, Graham. "The Montreal Metro: Integration of Art and Architecture." M.A. thesis, Concordia University, 1987.

DESPRÉS, Carole. «Les références à la maison traditionnelle québécoise de la maison de banlieue.» M.Arch., Université Laval, 1986.

EKEMBERG, Christian. «L'église Saint-Jacques, 1923-1979.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1987.

FORGET, Madeleine. «Histoire et analyse des premières générations de gratte-ciel à Montréal, 1888-1930.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1987.

GILBERT, Nicole. «Présence de l'Art Déco dans l'architecture montréalaise.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1988.

GRAHAM, Fern. «The Wooden Architecture of William Newlands.» M.A. thesis, Queen's University, 1988.

GRIGNON, Marc. «Analyse de l'architecture religieuse de Louis Caron père, Louis Caron fils et Jules Caron.» Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1983.

KOLOMEIR, Harriet T. "The Neighbourhood Movie House in Montreal, 1925-1929: The Harmonious Whole." M.A. thesis, Concordia University, 1987.

PRÉVAL, Guerdy J. «L'implantation de la Maison de la Culture Haitiano Québécoise.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1987.

SINCLAIR, Brian R. "The Architect in Alberta." M.E. Des. thesis, University of Calgary, 1987.

VERGE, Béatrice. «L'interprétation du patrimoine architectural: sites historiques et muséologie à Québec.» Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1986.

VILLENEUVE, René. «Les églises de Charlesbourg: étude historique et architecturale.» Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1985.

VOLESKY, Nancy Patricia. "The Exterior Use of Decorative Ironwork in Ottawa Architecture During the Latter Half of the Nineteenth Century." M.A. Thesis, Concordia University, 1988.

WRIGHT, Janet. "Federal Architecture 1929-1939." M.A. thesis, Queen's University, 1988.

YOUNG, Carolyn Ann. "Odawah': The Competition of 1859 for the Canadian Parliament Buildings." Phil.M., University of Toronto, 1986.

PEINTURE, ARTS GRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIE PAINTING, GRAPHIC ARTS AND PHOTOGRAPHY

BARA, Jana. "Furs in Fashion as Illustrated in the Photo-Portraiture of William Notman in the 1860's." M.A. thesis, Concordia University, 1987.

BEAUCHAMP, Elizabeth Joan. "Norman Yates: Toward Landscape: A Study of the Development of His Landscape Paintings." M.A. thesis, University of Alberta, 1983.

CHOWN, Diana. "Painting in the Canadian Rockies between 1845 and 1923: An Overview." M.A. thesis, University of Alberta, 1986.

DE HAITRE-FORD, Micheline. «L'Héritage antique dans le patrimoine culturel du Québec.» Thèse de doctorat, Université François Rabelais de Tours, 1987.

FRASER, Heather. "Paterson Ewen: The Turn from Non-Figurative to Figurative Painting (1947-1970)." M.A. thesis, Queen's University, 1989.

GUSTAVISON, Susan. "Robert J. Wickenden (1861-1931) and the Late Nineteenth Century Print Revival." M.A. thesis, Concordia University, 1989.

LAMBERTON, Gwenda. "Canadian Women Artists in Canadian Public Art." M.A. thesis, Carleton University, 1988.

LANTHIER, Monique. «Portrait et photographie chez Ozias Leduc.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1988.

NADEAU-SAUMIER, Monique. "Louis Muhlstock: The Urban Landscape 1930-1950." M.A. thesis, Concordia University, 1989.

PHILLIPS, Carol Ann. "Speaking through the Still Photograph: Three Canadian Women Photographers." M.A. thesis, Carleton University, 1987.

RÉMILLARD, Monique. «Louis-Prudent Vallée (1837-1905), photographe. La vue stéréoscopique au service de l'industrie touristique à Québec dans le dernier quart du XIX^e siècle: l'exotisme culturel.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1987.

SAMSON, Geneviève. «L'Opinion publique (1870-1883), catalogue des illustrations à sujets canadiens.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1985.

SKIDMORE, Colleen Marie. "Dorothy Knowles' Rural Landscape Painting: Modernity and Tradition in Urban Saskatchewan." M.A. thesis, University of British Columbia, 1989.

SMART, Thomas J. "The Landscapes of John Richard Chambers, 1956-1978." Phil.M., University of Toronto, 1986.

ST-LAURENT, Danielle. «La figure féminine dans la peinture d'Alfred Pellon (1930-1960).» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1987.

STEVENSON, Barbara Kathryn. "The Political and Social Subject Matter in the Art of Joyce Wieland and Greg Curnoe." M.A. thesis, Carleton University, 1987.

VEILLETTE, Marie-Paule. "The Arts in Canada: The Last Fifty Years (traduction en français de trois essais)." Mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 1984.

WHITTAKER, Julia Frederika. "The Limners: Art in Victoria 1920-1989." M.A. thesis, University of Victoria, 1989.

SCULPTURE

MULAIRE, Bernard. «Étude de la carrière et de l'œuvre du sculpteur québécois Joseph-Olindo Gratton (1855-1941).» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1986. (See/voir J.C.A.H./AHAC, vol. XII/1, pp. 22-49)

PARADIS, Magella. «Étude stylistique de l'œuvre sculpté de François Baillaigé (1759-1830).» Thèse de doctorat, Université de Toulouse-Le-Mirail, 1979.

SAULNIER, Michel. «Poétique de la sculpture sur bois.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1987.

ARTS DÉCORATIFS/DECORATIVE ARTS

BEAUDOIN, Thérèse. «Technologie artisanale de la fonte au Québec: étude d'un cas particulier: la Fonderie de Saint-Anselme.» Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1984.

KERKHOVEN, Marijke. "Analysis of Textile Crafts at Selected Agricultural Fairs in Alberta and Saskatchewan (1879-1915)." M.Sc. thesis, University of Alberta, 1986.

LABERGE, Marc. «La production du fer et de la fonte aux Forges du Saint-Maurice, ou, La vidéo, un médium privilégié d'interprétation de la recherche.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1984.

SALAHUB, Jennifer. "As They Are Fashioned so They Grow: Samplery and Quebec Samplers." M.A. Thesis, Concordia University, 1989.

TRANT, Jennifer. "The Victorian Furniture Industry in Grey and Bruce Counties, Ontario." M.A. thesis, Queen's University, 1987.

PERFORMANCE, VIDÉO/PERFORMANCE, VIDEO ART

CHAGNON, Johanne. «La destruction: de quelques performances au Québec.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1987.

JACQUES, Marie-Claude. «Regard sur la production récente de l'art vidéo à Montréal.» Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1987.

LALONDE, Joanne. «L'image du spectateur comme constituante de l'environnement-vidéo.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1985.

MAURICE, Monique. «Expérience de diffusion élargie de la vidéographie indépendante récente au Québec.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1989.