

ROBERT H. HUBBARD
1916-1989

Robert H. Hubbard, O.C., Ph.D., LL.D., F.S.R.C., membre du comité de lecture des *Annales d'histoire de l'art canadien* depuis 1975, est décédé à Ottawa en novembre dernier.

Originaire de Hamilton, le Dr Hubbard a poursuivi ses études à McMaster University, à Paris et à Bruxelles. Il a obtenu son doctorat en 1940 de l'University du Wisconsin (Madison) avec une thèse ayant pour titre: «The French Canadian Tradition in Painting, 1670-1840». Son affiliation avec cette université devait d'ailleurs l'amener à préparer, en 1972, l'exposition *Canadian Landscape Painting, 1670-1930* qui fut présentée au Elvehjem Art Centre avant de circuler aux États-Unis. Il étudia d'ailleurs les rapports entre l'art américain et canadien et publia entre autres sur ce sujet: «Artists in Common: Canadian-American Contacts» (*Racar*, vol. 3, n° 2, 1976, pp. 35-54).

Employé à la Galerie nationale du Canada dès 1945, il fut nommé conservateur de l'art canadien en 1947 et y fut conservateur en chef de 1954 à 1975. Il édita le catalogue de la collection de cette institution: *The National Gallery of Canada Catalogue of Paintings and Sculpture*, 3 vol. (1957-1960) en plus de publier un ouvrage en deux volumes sur les tableaux européens dans les collections canadiennes, *European Paintings in Canadian Collections* (1956-1962).

Ses recherches l'amènèrent à écrire des ouvrages généraux sur l'art au Canada comme *An Anthology of Canadian Art* (1960) et *The Development of Canadian Art/L'Évolution de l'art au Canada* (1963). Il organisa pour la Galerie nationale du Canada plusieurs expositions parmi lesquelles: *Deux peintres de Québec: Antoine Plamondon/1804-1895, Théophile Hamel/1817-1870* (1970); *Thomas*

Davies c. 1737-1812 (1972); *Peintres du Québec: Collection Maurice et Andrée Corbeil* (1973).

Le Dr Hubbard s'intéressait également à l'architecture et il publia «The Land of Stone Gable», *Racar* (vol. 2, n° 1, 1975, pp. 23-32) et «Modern Gothic in Canada», *Bulletin* (n° 25, Galerie nationale du Canada, 1975, pp. 3-18). Devenu en 1975 conseiller culturel du gouverneur général du Canada, il fit paraître, en 1977, un ouvrage sur la résidence vice-royale: *Rideau Hall: An Illustrated History of Government House*. Son livre *Ample Mansions: The Viceregal Residences of the Canadian Provinces* sur les résidences historiques des lieutenants-gouverneurs du Canada fut publié en 1989.

Conférencier recherché, Robert H. Hubbard rédigea également de nombreux articles pour des revues spécialisées et de vulgarisation. Sensible aux problèmes historiographiques, il reprit les travaux de ses prédécesseurs et contemporains (Colgate, Spendlove, Morisset) élargissant leurs analyses pour s'attarder sur les questions de style. L'influence des écoles britanniques et américaines sur l'art canadien l'intéressa tout au long de sa fructueuse carrière.

ROBERT H. HUBBARD
1916-1989

Robert H. Hubbard, O.C., Ph.D., LL.D., F.S.R.C., member of the Advisory Board of *The Journal of Canadian Art History*, died last November in Ottawa.

Dr. Hubbard was born in Hamilton and studied at McMaster University, in Paris and in Brussels. Writing his dissertation on "The French Canadian Tradition in Painting, 1670-1840," he obtained his Ph.D. from the University of Wisconsin, Madison in 1940. In 1972, he organized the exhibition *Canadian Landscape Painting, 1670-1930* which was first presented at the Elvehjem Art Centre at the University of Wisconsin before circulating in the United States. He took a particular interest in the relationship between American and Canadian art and published several articles on this subject, including "Artists in Common: Canadian-American Contacts" (*Racar*, Vol. 3, no. 2, 1976: 35-54).

Dr. Hubbard joined the National Gallery of Canada in 1945 and was appointed Curator of Canadian Art two years later. In 1954, he became the Gallery's Chief Curator and held that office until 1975. We are most indebted to him for the publication of *The National Gallery Catalogue of Paintings and Sculpture*, 3 vol. (1957-1960) as well as for a work in two volumes: *European Paintings in Canadian Collections* (1956-1962).

He summarized his lengthy research on Canadian art in various books on the subject such as: *An Anthology of Canadian Art* (1960) and *The Development of Canadian Art/L'Évolution de l'art au Canada* (1963). He also organized many major exhibitions for the National Gallery: *Antoine Plamondon/1804-1895*, *Théophile Hamel/1817-1870*, *two painters of Quebec/deux peintres de Québec* (1970); *Thomas Davies c.1737-1812* (1972);



Painters of Quebec: Maurice and Andrée Corbeil Collection (1973) amongst others.

Dr. Hubbard was also interested in architecture and published "The Land of Stone Gable," *Racar* (Vol. 2, no. 1, 1975: 23-32) and "Modern Gothic in Canada," *Bulletin* (no. 25, National Gallery of Canada, 1975: 3-18). In 1977, two years after his appointment as Cultural Advisor to the Governor General, he published a work on the viceregal residence: *Rideau Hall: An Illustrated History of Government House*. His most recent publication, *Ample Mansions: The Viceregal Residences of the Canadian Provinces* (1989) dealt with the historical residences of Canadian Lieutenant-Governors.

Dr. Hubbard was in great demand as a lecturer and contributed many articles to both specialized and popular publications. Keenly aware of the problems of historiography, he enlarged on the analyses of his predecessors and contemporaries (Colgate, Spendlove, Morisset) giving particular emphasis to problems of style. The influence of British and American schools on Canadian art remained a constant interest throughout his lengthy career.