
SOURCES AND / ET DOCUMENTS

Canadian Art History Theses and Dissertations

The following is a listing of theses and dissertations recently completed. Titles were selected from *Canadiana*, *Dissertations Abstracts International* and *Canadian Historical Review*, and from the responses of Canadian and American universities.

Theses may be borrowed through interlibrary loans. Theses from Canadian universities participating in the Canadian Theses Service of the National Library of Canada are also generally available on microfiche for a flat rate of \$10.00 plus provincial sales tax. Order numbers for these *Canadian Theses on Microfiche / Thèses canadiennes sur microfiche* are indicated in the listing. Write to:

National Library of Canada
Canadian Theses Service
395 Wellington Street
Ottawa, Ontario
K1A 0N8

For American theses available from *University Microfilms International* the order number is also indicated. The academic rate is \$14.00 U.S. microform copy, \$23.00 U.S. soft cover and \$29.00 U.S. hard cover. Write to:

University Microfilms International
P.O. Box 1764
Ann Arbor, Michigan
48106

The Journal of Canadian Art History, Vol. V, no. 2, 1981, pp. 122-128, and Vol. VI, no. 2, 1982, pp. 220-224, has already published listings of completed theses.

Loren Singer
Fine Arts Bibliographer
and Head, Non-Print Unit
Concordia University

Mémoires et thèses en histoire de l'art au Canada

Cette liste regroupe les mémoires et thèses complétées récemment. Elle s'ajoute à celles parues dans les *Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. V, n° 2, 1981, pp. 122-128, et vol. VI, n°2, 1982, pp. 220-224. Les titres sont extraits de *Canadiana*, *Dissertations Abstracts International* et *Canadian Historical Review*, ainsi que d'informations provenant d'universités canadiennes et américaines.

Ces mémoires et thèses peuvent être empruntés du service de prêt entre bibliothèques. Les mémoires et thèses d'universités canadiennes déposés au Service de thèses canadiennes de la Bibliothèque nationale du Canada sont aussi généralement disponibles sur microfiche au prix de 10\$ plus la taxe de vente provinciale. Les numéros de commande de ces *Thèses canadiennes sur microfiche / Canadian Theses on Microfiche* sont indiqués dans la liste bibliographique. S'adresser à :

Bibliothèque nationale du Canada
Service de thèses canadiennes
395, rue Wellington
Ottawa, Ontario
K1A 0N8

Les thèses américaines sont disponibles de l'*University Microfilms International*. Le numéro de commande est également indiqué. Les prix sont de 14\$ U.S. — copie microfiche — ou de 23\$ U.S. pour une copie brochée, la copie reliée est 29\$ U.S. S'adresser à :

University Microfilms International
P.O. Box 1764
Ann Arbor, Michigan 48106

Loren Singer
Bibliothécaire des Beaux-Arts
et directrice, Section des documents non-imprimés
Concordia University

ARNOLD, Sharon Lynn. "The Re-enactment of a Myth: Art as Educator of the Art-maker, and Enduring Role in Haida Culture." M.A. thesis, Concordia University, 1982. (Canadian Theses on Microfiche 58416)

AUGER, Emily Elisabeth. "The Influence of Religion on Dorset and Ipiutak Art." M.A. thesis, University of Victoria, 1985. (Canadian Theses on Microfiche 24226)

DODD, Christine F. "Ontario Iroquois Tradition Longhouses." M.A. thesis, Simon Fraser University, 1982. (Canadian Theses on Microfiche 62342)

DUFFEK, Karen. "The Contemporary Northwest Coast Indian Art Market." M.A. thesis, University of British Columbia, 1983. (Canadian Theses on Microfiche 64918).

JACKSON, Marion E. "Baker Lake Inuit Drawings: A Study in the Evolution of Artistic Self-Consciousness." Ph.D. dissertation, University of Michigan, 1985. (University Microfilms order no. 86-00463)

LAURENCE, Margaret Robin. "The Double-Headed Serpent of the Indigenous Art of the Northwest Coast." M.A. thesis, University of Victoria, 1983. (Canadian Theses on Microfiche 58594)

LISTER, Beverly-Ann. "Pudlo Pudlat: Images of Change." M.A. thesis, University of British Columbia, 1984.

LOVEJOY, James. "Tlingit Shaman Charms." M.A. thesis, University of British Columbia, 1984. (Canadian Theses on Microfiche 28870)

LYONS, Diane. "Regionalism of Dorset Art Style: A Comparative Analysis of Stylistic Variability in Five Dorset Art Samples." M.A. thesis, University of Calgary, 1983. (Canadian Theses on Microfiche 63221)

M'CLOSKEY, Kathleen Anne Cross. "The Institutionalization of Art within Two Internal Colonies: A Comparative Study of the Inuit and Navajo." M.A. thesis, University of Windsor, 1985. (Canadian Theses on Microfiche 22781)

PEARCE, Alice Carol. "Social Change and Woodlands Indian Art: The Sandy Lake School." M.A. thesis, University of Victoria, 1983. (Canadian Theses on Microfiche 58589)

RUMPEL, Lyle A. "Painting Arts of the North American Plains Indians." M.A. thesis, University of Regina, 1981. (Canadian Theses on Microfiche 50662)

SWINTON, Nelda. "The Inuit Sea Goddess." M.A. thesis, Concordia University, 1985. (Canadian Theses on Microfiche 68085)

ALLAIRE, Sylvain. "Les artistes canadiens aux Salons de Paris, de 1870 à 1914: Salons des artistes vivants, des artistes français, Salons de la nationale des beaux-arts, Salons des artistes indépendants, Salons d'automne." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1985.

BEAUDET, Pascale. "La galerie Powerhouse: réflexion sur dix années d'existence." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1985.

BUFFIE, Erna. "The Massey Report and the Intellectual Cultural Nationalism in Canada in the 1950's." M.A. thesis, University of Manitoba, 1982. (Canadian Theses on Microfiche 54549)

CÉRÉ, Maude. "La portée éducative des écomusées: le cas Haute-Beauce." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1985.

COMEAU, André. "Institutions artistiques du Québec de l'entre-deux-guerres (1919-1939)." Thèse de doctorat, Université de Paris I, 1983.

GRIGOR, Angela Nairne. "Arthur Lismer: A Critical Analysis of his Pedagogy in Relation to his Use of the Project Method in Child-Centered Art Education." M.A. thesis, Concordia University, 1982. (Canadian Theses on Microfiche 58418)

HARRIS, John Steven. "Of Rauschenberg, Policy and Representation at the Vancouver Art Gallery: A Partial History, 1966-1983." M.A. thesis, University of British Columbia, 1985. (Canadian Theses on Microfiche 25763)

HUARD, Michel. "Organisations d'artistes et nouvelles galeries d'art: Les centres autogérés au Québec." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1985.

JOHNSON-DEAN, Christina Betts. "The Crease Family and the Arts in Victoria, British Columbia." M.A. thesis, University of Victoria, 1981. (Canadian Theses on Microfiche 55890)

KORMAN, Julie Beth. "Corporate Art Collection in Canada." M.A. thesis, Concordia University, 1985. (Canadian Theses on Microfiche 68123)

LOWERY, Susan Jane. "The Art Gallery of Toronto: Pattern and Process of Growth, 1872 to 1966." M.A. thesis, Concordia University, 1985. (Canadian Theses on Microfiche 68121)

MÉTHOT, Gabrielle. "La commande du Curé Sentenne pour la Chapelle du Sacré-Coeur de l'église Notre-Dame de Montréal (1890-1895)." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1986.

MORGAN, Norma. "F. Cleveland Morgan and the Decorative Arts Collection in the Montreal Museum of Fine Arts." M.A. thesis, Concordia University, 1985. (Canadian Theses on Microfiche 23139)

NEMIROFF, Diana. "A History of Artist-Run Spaces in Canada, with Particular Reference to Véhicule, A Space and the Western Front." M.A. thesis, Concordia University, 1985. (Canadian Theses on Microfiche 23161)

PRINGLE, Donald Allan. "Artists of the Canadian Pacific Railroad, 1881-1900." M.A. thesis, Concordia University, 1984. (Canadian Theses on Microfiche 61820)

RAYMOND, Luce. "Manifestations artistiques actuelles et luttes idéologiques dans la région de Joliette." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1983.

RENAUD, Paule. "L'écomusée et son application au Québec." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1985.

SIMARD, Cyril. "L'écomuséologie: essai d'ethnologie appliquée." Thèse de doctorat, Université Laval, 1986.

TREMBLAY, Nicole. "Répertoire analytique des galeries de Montréal et de ses banlieues de 1975 à 1980." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1984.

Art Criticism / Critique d'art

CARANI, Marie. "L'oeuvre critique et plastique de Rodolphe de Repentigny." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1982.

DE KONINCK, Marie-Charlotte. "Les intervenants du champ artistique et leurs caractéristiques. Analyse comparative du discours critique (1976-1982) sur l'oeuvre de Pierre-Léon Tétreault." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1984.

DÉRY, Louise. "L'influence de la critique d'art de John Lyman dans le milieu artistique québécois de 1936 à 1942." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1982. (Thèses canadiennes sur microfiche 59524)

FARAND, Francine. "La critique d'art dans les journaux montréalais de 1940 à 1948." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1985.

GRANDBOIS, Michèle. "Guy Viau, critique d'art québécois." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1982. (Thèses canadiennes sur microfiche 60624)

LEMAY, Yvon. "Le discours critique et la photographie (les années 1970 à 1980 au Québec)." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1984. (Thèses canadiennes sur microfiche 27751)

Architecture, Urbanism / Architecture et urbanisme

AR RIFAI, Taleb Dia Ed Deen. "The New University Environment: A 20th Century Urban Ideal." Ph.D. dissertation, University of Pennsylvania, 1983. (University Microfilms order no. 83-16080. Includes Simon Fraser University)

AUDET, Bernard. "La maison de l'île d'Orléans: aspects et équipement intérieur 1647-1715." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1981. (Thèses canadiennes sur microfiche 56262)

BÉRUBÉ, Jocelyne. "Le palais épiscopal de Québec: étude historique et analyse de la technique de construction." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1982. (Thèses canadiennes sur microfiche 64237)

BLANCHET, Danielle. "La Grande-Allée à Québec: évolution urbaine et analyse architecturale." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1984. (Thèses canadiennes sur microfiche 27644)

CAMERON, Christina. "Charles Bailairgé, architecte (1826-1906)." Thèse de doctorat, Université Laval, 1983.

CARTLIDGE, Thora. "Historic District Conservation in Winnipeg and Minneapolis/St. Paul." M.A. thesis, University of Regina, 1984. (Canadian Theses on Microfiche 64080)

CHARBONNEAU, André; DESLOGES, Yvon; LAFRANCE, Marc. "Les fortifications de Québec du XVII^e au XIX^e siècle." Thèse de doctorat, Université Laval, 1982. (Thèses canadiennes sur microfiche 67065)

CHOINARD, Roger. "Analyse de l'évolution architecturale des halles de marché de la ville de Québec au cours du XIX^e siècle." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1982. (Thèses canadiennes sur microfiche 60661)

COURCY-LEGROS, Louiselle. "Les Casernes de Pompier à Montréal-1852-1914." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1986.

CROSSMAN, K.J. "Architectural Ideals in Canada, 1885-1914." Ph.D. dissertation, University of Edinburgh, 1982.

DAGNAULT, Gabrielle-Eva. "Chapelles et églises du Vieux Monastère des Ursulines de Québec, 1639 à nos jours." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1984. (Thèses canadiennes sur microfiche 28385)

DOLBEC, Michelle. "L'architecture publique à Montréal de 1840 à 1914." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1982.

DOWSETT, Gwendolyne Edna. "The Vernacular Architecture of Three Ethnic Groups in Manitoba: A Comparative Analysis." M.A. thesis, University of Manitoba, 1984. (Canadian Theses on Microfiche 62383)

ÉLIE, Monique. "Évolution architecturale et fonctionnelle du bastion Saint-Louis, Québec." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1986.

ESTEVE, Alfonso. "La préfabrication lourde en béton dans la région de Québec." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1980.

FAUSSURIER, Annik. "Les églises de la paroisse Saint-Jean-Baptiste: étude historique et analyse architecturale." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1985.

FORTIER, Yvan. "Trois habitations rurales du XVIII^e siècle à Sainte-Foy: étude sur le terrain et documents notariés." Thèse de doctorat, Université Laval, 1979.

GERMAIN, Harold. "Reconstitution de la maison Déry (poste de péage), de ses dépendances et de son environnement, 1804 à 1936." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1983. (Thèses canadiennes sur microfiche 28526)

GIRALDEAU, François. "L'Enseignement de l'architecture à l'École des beaux-arts de Montréal, de 1923 à 1959." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1982.

HAWKINS, Giles. "The Montreal Exhibition Building and Museum, 1860: A Monument to Pre-Confederation Canadian Economic Nationalism." M.F.A. thesis, Concordia University, 1986.

HOLDSWORTH, Deryck. "House and Home in Vancouver: The Emergence of a West Coast Urban Landscape 1886-1929." Ph.D. dissertation, University of British Columbia, 1981. (Canadian Theses on Microfiche 56615)

JAMES, Ellen S. "The Civil Architecture of John Ostell." Ph.D. dissertation, McGill University, 1983. (Canadian Theses on Microfiche 64534)

LABERGE, André. "L'ancienne église Notre-Dame de Montréal: l'évolution et l'influence de son architecture (1672-1830)." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1982. (Thèses canadiennes sur microfiche 60709)

LANDRY-GAUTHIER, Raymonde. "Victor Bourgeau et l'architecture religieuse et conventuelle dans le diocèse de Montréal 1821-1892." Thèse de doctorat, Université Laval, 1983. (Thèses canadiennes sur microfiche 67114)

LAPOINTE, Andrée. "Sillery et l'industrie du bois au XIX^e siècle." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1982. (Thèses canadiennes sur microfiche 60659)

LAPORTE, Rodney E. "The Development of Parks in Regina 1882-1930: Private Initiative and Public Policy." M.A. thesis, University of Regina, 1985. (Canadian Theses on Microfiche 67791)

LEATHERS, Kathleen. "School Architecture in Manitoba." M.Ed. thesis, University of Manitoba, 1983. (Canadian Theses on Microfiche 54639)

LEGAULT, Réjean. "Architecture et forme urbaine à Montréal: le développement du quartier St-Jean-Baptiste de 1870 à 1914." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1987.

LÉONIDOFF, Georges-Pierre. "Origine et évolution des principaux types d'architecture rurale au Québec et le cas de la région de Charlevoix." Thèse de doctorat, Université Laval, 1981.

LOSIER, Renée. "Façades en fonte à Montréal: aspects technologique et stylistique." Mémoire de maîtrise, Concordia University, 1984. (Thèses canadiennes sur microfiche 24602)

McKENDRY, Jennifer. "Aspects of Domestic Architecture in South-Eastern Ontario: Sitting Interiors and Selected Furnishings of Frontenac, Lennox and Addington Counties, 1820 to 1850." M.A. thesis, Queen's University, 1984. (Canadian Theses on Microfiche 26483)

MELNYK, Bryan Peter. "Calgary Buildings, 1905-1914: The Emergence of an Urban Landscape." M.A. thesis, University of Calgary, 1980. (Canadian Theses on Microfiche 60891)

MURRAY, Charlotte C. "Rehabilitation of Inner City Buildings for Family Residential Use: Vancouver." M.A. thesis, University of British Columbia, 1980. (Canadian Theses on Microfiche 51763)

NOLIN-RAYNAULD, Michelle. "L'architecture de la Banque de Montréal à la Place d'Armes." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1984.

PIGEON, Danielle. "L'influence des catalogues de plans dans l'architecture domestique des Cantons de l'Est, 1940-1970." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1984.

RICHARD, Pierre. "La Maison à larmier cintré de la Côte-du-Sud, en aval de Québec au XIX^e siècle." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1983.

ROBITAILLE, Lynda. "Chicoutimi au XIX^e siècle et XX^e siècle (1842-1914). Évolution urbaine et analyse architecturale." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1985.

SCOTT, Laura Elaine. "The Imposition of British Culture as Portrayed in the New Westminster Capital Plan of 1859 to 1862." M.A. thesis, Simon Fraser University, 1983. (Canadian Theses on Microfiche 28272)

SELINE, Janice. "Frederick Law Olmsted's Mount Royal Park, Montreal: Design and Context." M.A. thesis, Concordia University, 1983. (Canadian Theses on Microfiche 61819)

THIVIERGE, Sylvie. "L'architecture commerciale de Québec, 1860-1915." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1985. (Thèses canadiennes sur microfiche 21508)

VAILLANCOURT, Maryse. "L'évolution de l'architecture d'Arthabaska de 1835 à 1945." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1984. (Thèses canadiennes sur microfiche 27812)

VIAUD, Jean-Paul. "St-Germain d'Outremont: le goût du Moyen-Âge à Montréal (1920-1930)." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1986.

WICKER, Robert H. "The Architectural Development of the Subway Station: Key Architectural Considerations in Subway Station Design as Observed in Twenty Selected European and North American Systems." M.Arch. thesis, McGill University, 1980. (Canadian Theses on Microfiche 50590)

Painting, Graphic Arts and Photography / Peinture, arts graphiques et photographie

BEAUDRY, Louise. "Une analyse formelle et iconographique de quatre paysages (1913-1921) d'Ozias Leduc (1864-1955)." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1983.

BEAUREGARD, Christiane. "Napoléon Bourassa: la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes à Montréal." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1984.

CARANI, Marie. "L'oeuvre critique et plastique de Rodolphe de Repentigny." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1982.

CARANI, Marie. "Sémiologie de la peinture abstraite québécoise, 1940-1970." Thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal, 1985.

CHEFF, Michel Vincent. "Le dessin chez Jean-Philippe Dallaire (1916-1965) jusqu'à 1938." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1982.

CHÈVREFILS, Yves. "John Henry Walker (1831-1899), artisan-graveur montréalais. La montée et la chute du premier médium moderne d'illustration: la gravure sur bois de reproduction." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1986. (See/voir *JCAH / AHAC*, vol. VIII, no. 2, pp. 178-225)

CHYKALIUK, Susan. "David Milne: The Palgrave Years." M.A. thesis, Queen's University, 1986.

DÉSY, Louise. "L'histoire de la photographie au Québec à travers les périodiques: 1839-c.1880." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1984.

DINSMORE, Cynthia K. "An Historical Analysis, Documentary Summary and Teaching Proposal for 'Referential Abstraction' in Canadian Painting, 1940-1960." M.F.A. thesis, Concordia University, 1980. (Canadian Theses on Microfiche 49602)

DOYON, Pierre. "Les aquarellistes britanniques de l'Académie royale militaire de Woolwich et la représentation du paysage québécois, de 1759 à 1871." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1982.

DUBÉ, Richard; TREMBLAY, François. "Les peintres populaires de Charlevoix." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1984.

DUMOUCHEL, Jacques. "Albert Dumouchel (1916-1971)." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1984.

FLEMING, Marnie Lynn. "Not to Seek Gold but to Paint: The British Columbian Views of William G.R. Hind." M.A. thesis, University of British Columbia, 1980. (Canadian Theses on Microfiche 51664)

FOSS, Brian. "Spirituality and Social Consciousness in the Art and Thought of Miller Gore Brittain, c. 1930-1946." M.A. thesis, Concordia University, 1985.

GEHMACHER, Arlene. "In Pursuit of the Ideal: The Still Life Paintings of Ozias Leduc." M.Phil. thesis, University of Toronto, 1986.

GIROUX, Réjeanne. "Analyse thématique du 'temps' dans l'oeuvre de Pellan." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1982.

HARRISON, Beverley. "Interpreting Bloore's Art: Problem of a Basis." M.A. thesis, Carleton University, 1982.

HEATH, Linda. "Charles John Collings, 1848-1931." M.A. thesis, University of Victoria, 1982. (Canadian Theses on Microfiche 58535)

HOWARD, David Brian. "Progress in an Age of Rigor Mortis (An Investigation of Greg Curnoe's Painting 'For Ben Bella')." M.A. thesis, University of British Columbia, 1986.

INCE, Judith Louise. "The Politics of Freedom: The Montreal Avant-Garde in 1948." M.A. thesis, University of British Columbia, 1982. (Canadian Theses on Microfiche 62926) (See / voir JCAH / AHAC, vol. VI, no. 1, pp. 36-65)

JOHNSTON, Peggy. "Carl Schaefer: The Paintings of the 1930's." M.A. thesis, University of British Columbia, 1980. (Canadian Theses on Microfiche 51712)

KENNEL, Elizabeth Hamilton. "Frederick Simpson Coburn's Illustrations for the Poetry of Dr. W.M. Drummond." M.A. thesis, Concordia University, 1985. (Canadian Theses on Microfiche 68105)

KIRKPATRICK, Andrea. "The Portraiture of F.H. Varley, 1919 to 1926." M.A. thesis, Queen's University, 1986.

KLINGLE, Frances Henderson. "Under the Chinook Arch: The Influence of the Group of Seven on Alberta Landscape Painting between 1920 and 1960." M.A. thesis, University of Alberta, 1985. (Canadian Theses on Microfiche 23422)

LACASSE, Yves. "Antoine Plamondon (1804-1895) le chemin de croix de l'église Notre-Dame de Montréal." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1985. (Thèses canadiennes sur microfiche 22599)

LARISEY, Peter Daniel. "The Landscape Painting of Lawren Stewart Harris." Ph.D. dissertation, Columbia University, 1982. (University Microfilms order no. 85-23188)

LAROCQUE, Yves Marcel. "La peinture militaire canadienne de la deuxième guerre mondiale." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1986.

LEGAULT, Denis. "Antoine Prévost: le symbole et la réalité: attitudes phénoménologiques et création artistique." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1984.

LESSARD, Pierre. "L'imagerie dévote de petit format." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1979. (Thèses canadiennes sur microfiche 41429)

MÉTHOT, Gabrielle. "La commande du Curé Sentenne pour la Chapelle du Sacré-Coeur de l'église Notre-Dame de Montréal (1890-1895)." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1986.

MORENO, Pilar. "L'engagement social de trois artistes montréalais durant les années trente et quarante: L. Muhlstock, F.B. Taylor et F. Brandtner." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1985.

NIWA, Kathleen Joanne. "The Shape and Rhythms and Patterns of Things: The Lino Cuts of Sybil Andrews." M.A. thesis, University of Victoria, 1987.

PAQUETTE, François. "L'art naïf: une notion critique." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1984.

PEPALL, Rosalind M. "The Murals by George A. Reid in the Toronto Municipal Buildings (1897-1899)." M.A. thesis, Concordia University, 1982. (Canadian Theses on Microfiche 61831)

PORTER, John Robert. "Un peintre et collectionneur québécois engagé dans son milieu: Joseph Légaré (1795-1855)." Thèse de doctorat, Université de Montréal, 1981.

PRINGLE, Donald Allan. "Artists of the Canadian Pacific Railroad, 1881-1900." M.A. thesis, Concordia University, 1984. (Canadian Theses on Microfiche 61820)

RAYMOND, Luce. "Manifestations artistiques actuelles et luttes idéologiques dans la région de Joliette." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1983.

SIMARD, Louise. "Les relations entre l'oeuvre photographique et l'oeuvre peinte de Charles Gagnon." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1981. (Thèses canadiennes sur microfiche 56243)

SMITH, Toby Maureen. "Canadian Social Comment Art in the Thirties." M.A. thesis, University of British Columbia, 1984. (Canadian Theses on Microfiche 25586)

TENODY, K. Janet. "F.H. Varley: Landscapes of the Vancouver Years." M.A. thesis, Queen's University, 1983. (Canadian Theses on Microfiche 61624)

TRÉPANIÉ, Esther. "La ville comme lieu de la modernité: sa représentation dans la peinture québécoise de 1919 à 1939." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1983. (Mémoires et thèses de l'Université du Québec 00343)

TUELE, Nicholas Craig. "Sophia Theresa Pemberton: Her Life and Art." M.A. thesis, University of British Columbia, 1980. (Canadian Theses on Microfiche 50073)

TYE, Diane. "A Contextual Study of a Newfoundland Folk Artist: Patrick J. Murphy, Bell Island." M.A. thesis, Memorial University of Newfoundland, 1981. (Canadian Theses on Microfiche 53354)

VENNE, Danielle. "Analyses sémiologiques de deux tableaux d'Alfred Pellan." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1986.

Sculpture

BÉLAND, Mario. "Les trente premières années du sculpteur Louis Jobin (1845-1928): formation et premier atelier." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1985. (Thèses canadiennes sur microfiche 22537)

BÉLISLE, Jean. "La sculpture navale dans la vallée du Saint-Laurent." Doctorat de III^e cycle, École pratique des hautes études (4^e section), Université de Paris IV, 1983.

CARPENTIER, Paul. "Les croix de chemin: un phénomène de comportement en religion populaire." Thèse de doctorat, Université Laval, 1980. (Thèses canadiennes sur microfiche 47923)

KABIS, Suzanne Leclerc. "La sculpture allégorique chez Alfred Laliberté: analyse thématique et stylistique." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1983.

LABELLE, Ronald. "L'ethnohistoire du métier de tailleur de pierre à Saint-Marc-des-Carrières, comté de Portneuf." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1980.

LAFRAMBOISE, Yves. "Technologie traditionnelle de la taille de la pierre à Québec aux XVIII^e et XIX^e siècles." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1980. (Thèses canadiennes sur microfiche 48017)

LANGLOIS-SZASZKIEWICZ, Cécile. "Philippe Liébert et le tabernacle du maître-autel de l'Hôpital-Général des Soeurs Grises." Mémoire de maîtrise, Concordia University, 1985. (Thèses canadiennes sur microfiche 23124)

LAVOIE, Lise. "La sculpture 'hyperréaliste' de Mark Prent." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1982.

NADEAU, Michel. "Alfred Laliberté et la commémoration au début du XX^e siècle." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1984.

TIPPETT, Maria W. "The History of the Canadian War Memorial Scheme as a Study of Patronage and Visual Record of the Great War." Ph.D. dissertation, University of London, 1982.

Decorative Arts / Arts décoratifs

ARCHAMBAULT, Danièle. "Le textile ancien au Québec: Typologie et techniques." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1986.

CHAMPAGNE, Edith. "Les vêtements dans les chansons énumératives." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1980. (Thèses canadiennes sur microfiche 45915)

CHARLEBOIS, Mariette. "Exposition de dentelles liturgiques du Québec 1865-1965. Rapport d'une expérience muséologique." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1986.

DUBÉ, Françoise. "Les contenants de fonte trouvés aux Forges du Saint-Maurice: essai typologique." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1981.

DURAND, Irène. "Essai d'analyse de la pratique de l'artisanat au Québec." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1982. (Mémoires et thèses de l'Université du Québec 00098)

GIROUX, Louise. "Le vitrail dans l'architecture domestique à Montréal: 1880-1930." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1986.

HOTTE, Richard. "Un nouveau mode d'expression dans l'art de la courtépointe au Québec." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1983. (Thèses canadiennes sur microfiche 21404)

LALIBERTÉ, Monique. "Étude des artefacts provenant des latrines de la maison occupée par George Augustus Eliot ca 1823-31." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1984. (Thèses canadiennes sur microfiche 22609)

LÉPINE, Johanne. "Historique et étude du design au Québec." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1987.

MARCHAND, Thérèse. "La collection de broderies historiées des Ursulines de Québec." Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1984. (Thèses canadiennes sur microfiche 27750)

McKENDRY, Jennifer. "Aspects of Domestic Architecture in South-Eastern Ontario: Sitting Interiors and Selected Furnishings of Frontenac, Lennox and Addington Counties, 1820 to 1850." Thesis, Queen's University, 1984. (Canadian Theses on Microfiche 26483)

MORGAN, Norma. "F. Cleveland Morgan and the Decorative Arts Collection in the Montreal Museum of Fine Arts." M.A. thesis, Concordia University, 1985. (Canadian Theses on Microfiche 23139)

MOUSSETTE, Marcel. "Le chauffage domestique au Canada, des origines à l'industrialisation." Thèse de doctorat, Université Laval, 1980. (Thèses canadiennes sur microfiche 48061)

VALLIÈRES, Nicole. "Les outils et les techniques des orfèvres au Québec, période pré-industrielle." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1985.

WATKINS, Joane. "De l'enfermement culturel des femmes à la passion des ouvrages de dames, un exemple: la maison Raoul Vennat (1912-1969)." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1986.

Performance, Video Art / Performance, vidéo

BERNIER, Jean-Jacques. "La multidisciplinarité en performance: nature et effets." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1986.

ROSS, Christine. "Perspectives holistiques dans la vidéo-fiction féministe au Québec (1978-82)." M.A. thesis, Concordia University, 1984. (Canadian Theses on Microfiche 61821)

BEAUDRY, Louise. "Une analyse formelle et iconographique de quatre paysages (1913-1921) d'Ozias Leduc (1864-1955)." Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1983.

BOURASSA, Paul. "La diffusion d'un thème iconographique dans l'art au Québec: la mort de saint François Xavier." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1986.

CLOUTIER, Nicole. "L'iconographie de sainte Anne dans l'art au Québec." Thèse de doctorat, Université de Montréal, 1983.

LESSER, Gloria. "Iconography in the Portraiture of Joseph Brant (1742-1807)." M.A. thesis, Concordia University, 1983. (Canadian Theses on Microfiche 58478)

ROULEAU-ROSS, Lucille. "Les versions connues du portrait de Monseigneur Joseph-Octave Plessis (1763-1825) et la conjecture des attributions picturales au début du XIX^e siècle." Mémoire de maîtrise, Concordia University, 1983. (Thèses canadiennes sur microfiche 58474)

SARRASIN, Francine. "L'iconographie des instruments de musique dans les arts graphiques et la peinture au Canada: une étude de cas, le violon." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1983. (Mémoires et thèses de l'Université du Québec à Montréal 00222)

TRÉPANIÉ, Esther. "La ville comme lieu de la modernité: sa représentation dans la peinture québécoise de 1919 à 1939." Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1983. (Mémoires et thèses de l'Université du Québec 00343)