Galerie fofa Gallery

MENU DE SIGNALÉTIQUE ÉCORESPONSABLE

Traçage à partir d'une projection

(+) Opportunité de faire des designs complexes

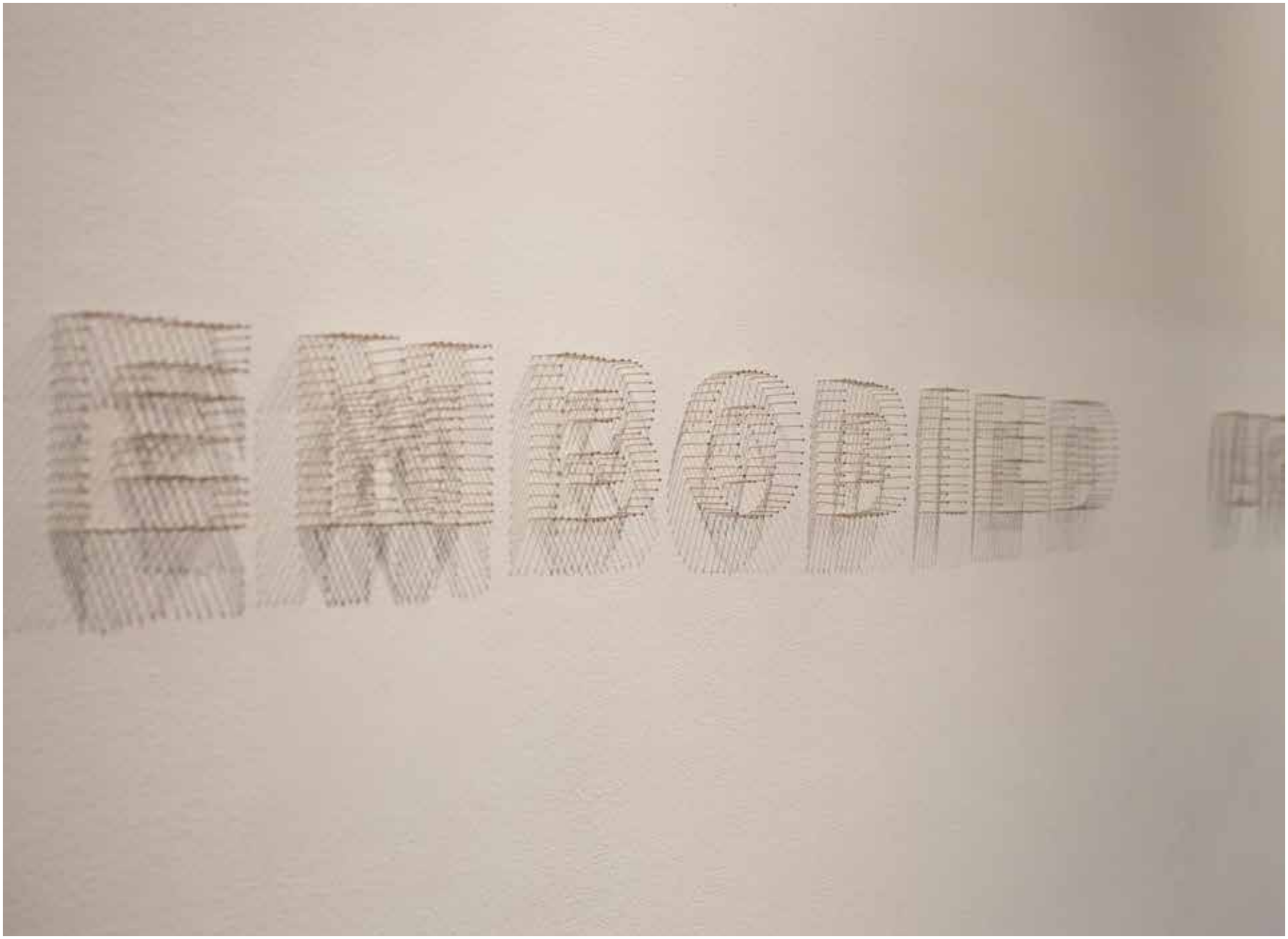
Permet l'utilisation d'une plus grande variété de couleurs et de matériaux (ex. peinture, crayon, aquarelle)

(-) Prend du temps

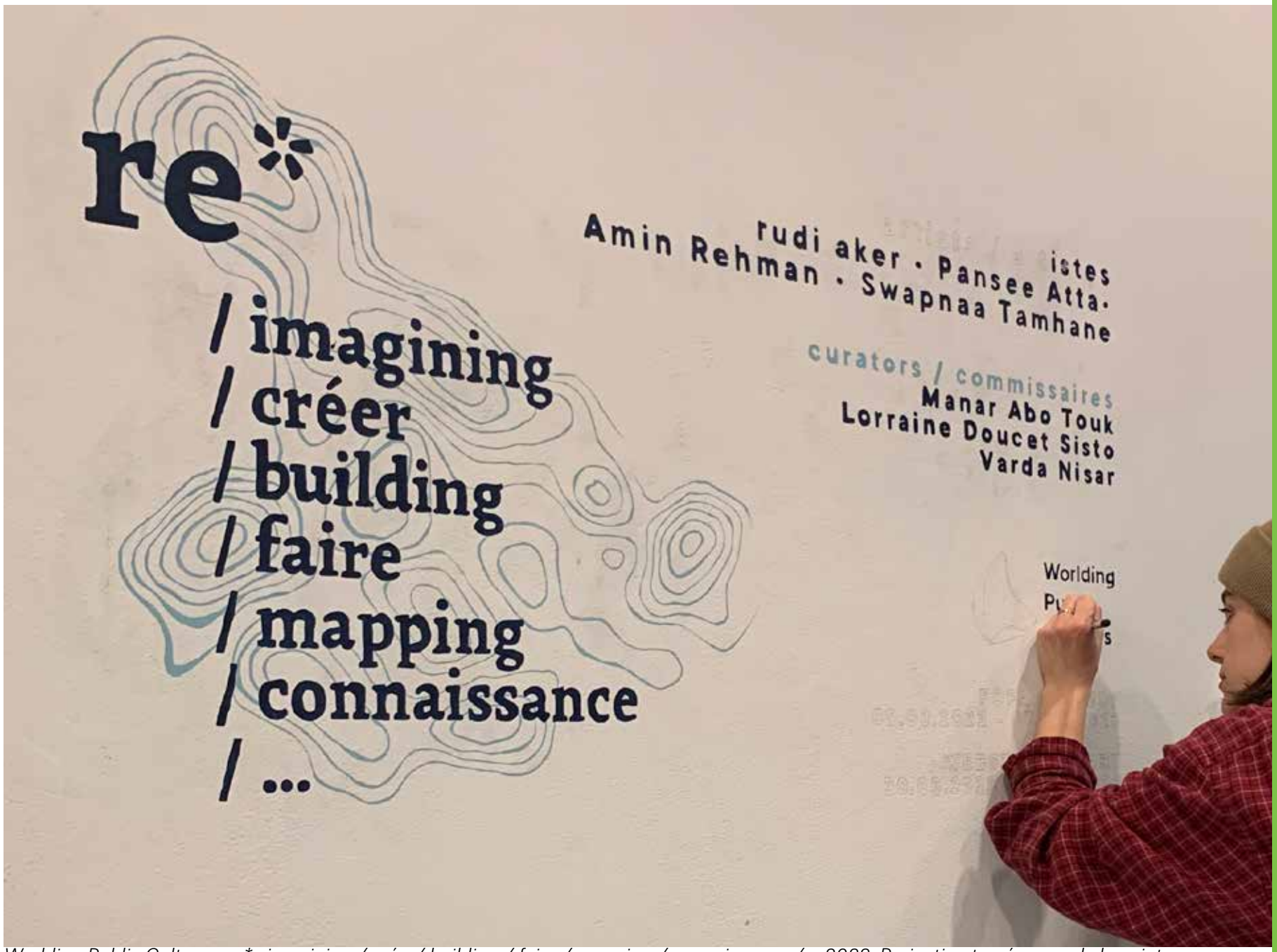
La précision des caractères dépend des habiletés manuelles de la personne en charge du traçage

Exposition annuelle des étudiant·e·s du premier cycle, 2023. Projection tracée avec de l'aquarelle et de la peinture acrylique récupérée.

Traçage à partir d'une projection



Exposition annuelle des étudiant·e·s du premier cycle, 2024. Projection tracée avec des clous.



Worlding Public Cultures: re : imagining / créer/ building / faire / mapping / connaissance /..., 2023. Projection tracée avec de la peinture acrylique..*

Peinture à partir d’un pochoir

(+) Lettrage plus précis qu’au traçage

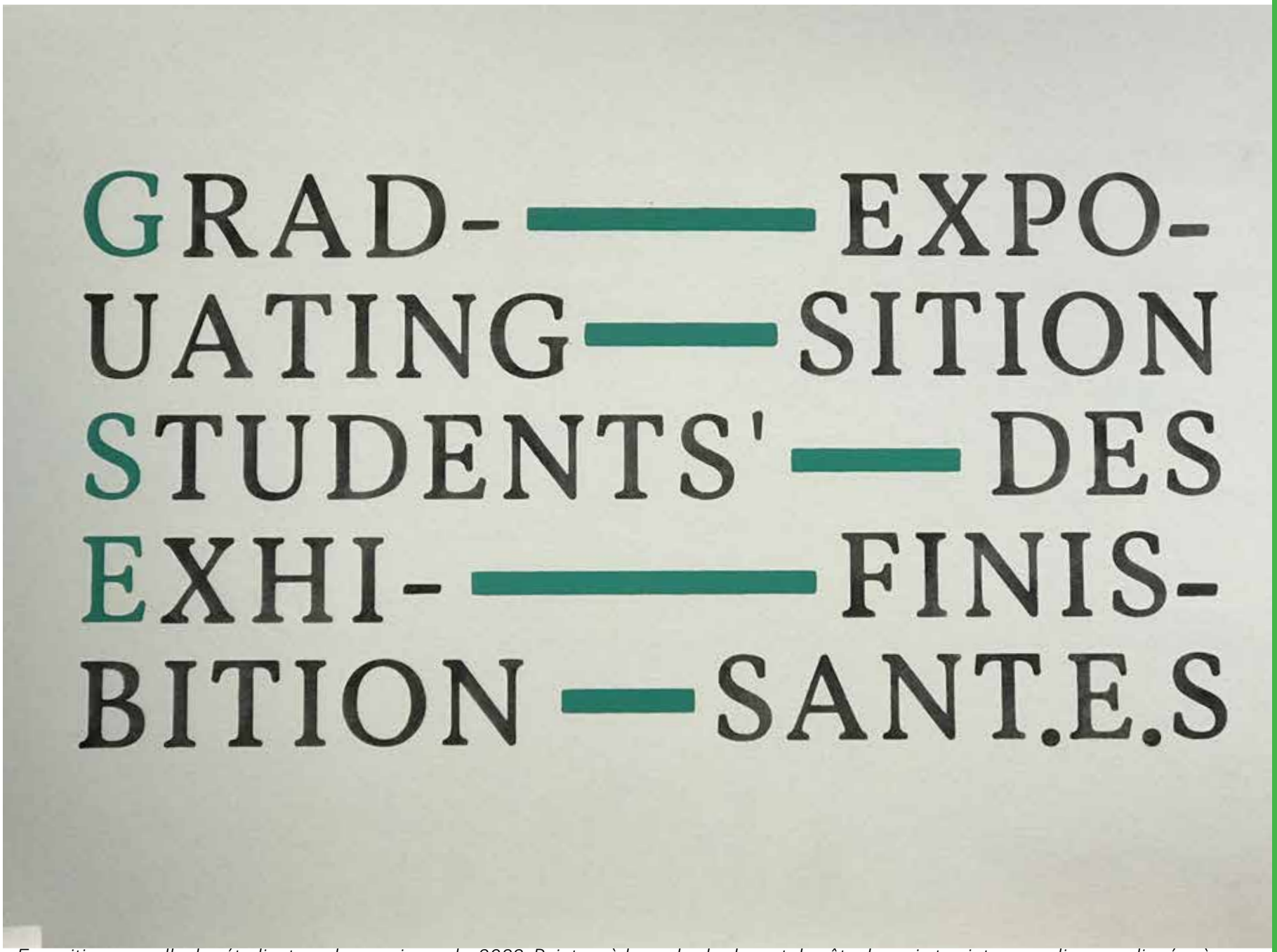
Grand choix de couleurs et de variations

Idéal pour la signalétique sur verre

Le pochoir peut être réutilisé par la suite (pour une même exposition / exposition en tournée)

La peinture bioplastique et n’importe quel pigment peuvent être utilisés avec cette technique

(–) Ne pas utiliser un lettrage ou un motif adapté à la technique du pochoir implique davantage de travail pour préparer le fichier.



Exposition annuelle des étudiant·e·s du premier cycle, 2023. Peinture à base de charbon et de pâte de nori et peinture acrylique appliquées à l'aide d'un pochoir.

PEINTURE À PARTIR D'UN POCHOIR

Peinture à partir d'un pochoir

Exposition annuelle de lancement de la collection Art Volt, 2025. Peinture acrylique appliquée à l'aide d'un pochoir.

Ilagiit / Relatives, 2024. Peinture acrylique appliquée à l'aide d'un pochoir.

PEINTURE À PARTIR D'UN POCHOIR

Peinture à partir d'un pochoir

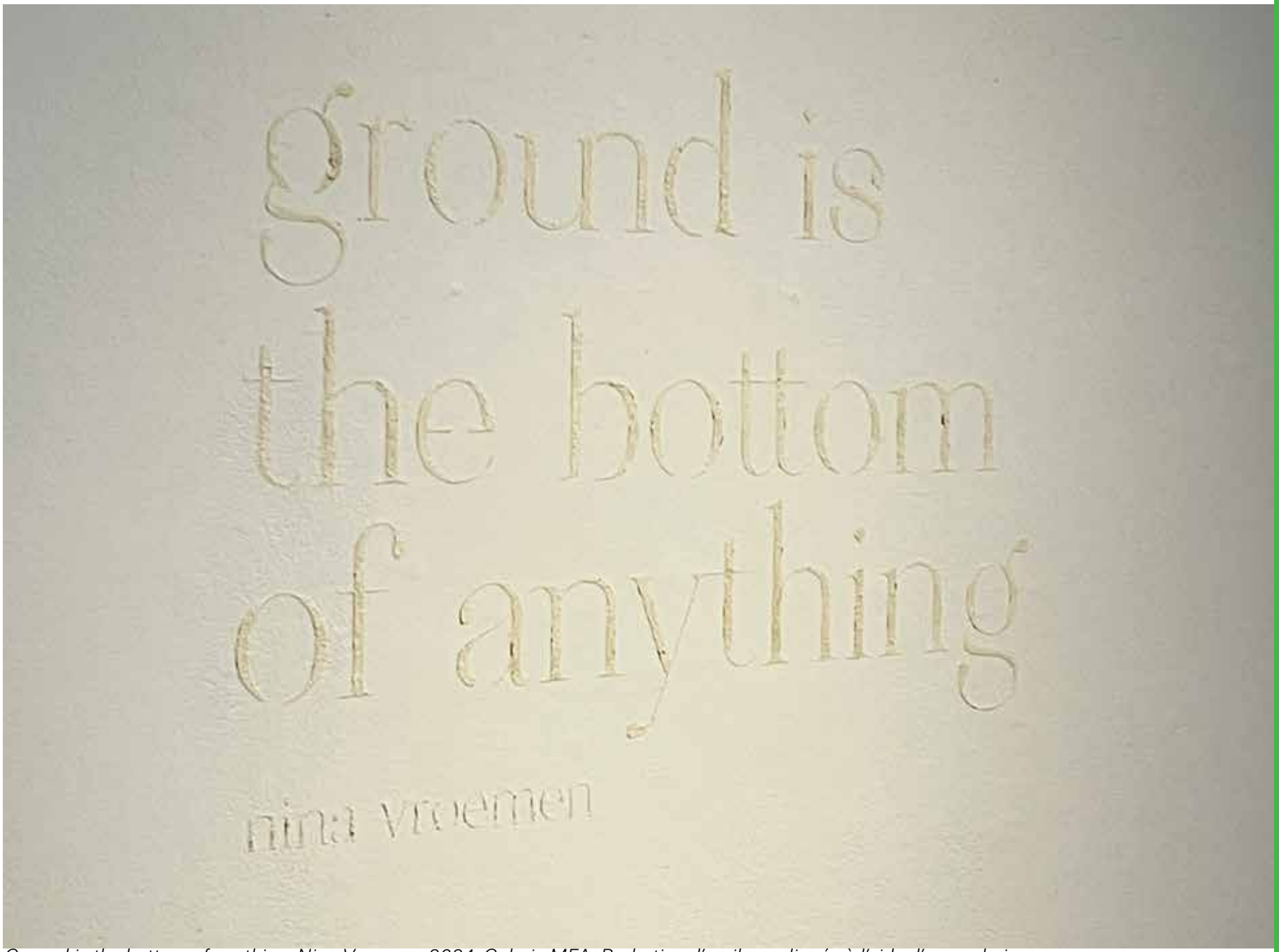
Adam Mbowe, I Knew This Place Before, 2025. Biomatériau fait de coquilles d'oeuf, réhydraté et appliqué à l'aide d'un pochoir.

Ilagiit / Relatives, 2024. Peinture acrylique appliquée à l'aide d'un pochoir.

PEINTURE À PARTIR D'UN POCHOIR

Peinture à partir d'un pochoir

Kesso Saulnier, Histoires Fil'tisses, 2023. Peinture acrylique appliquée à l'aide d'un pochoir.



Ground is the bottom of anything, Nina Vroemen, 2024. Galerie MFA. Barbotine d'argile appliquée à l'aide d'un pochoir.

Chine-Collé

(+) Installation rapide et efficace

L'utilisation d'une colle hydrosoluble permet un nettoyage rapide avec de l'eau

Rentable

Possibilité d'utiliser des feuilles et des biomatériaux sous forme de feuilles

Fonctionne bien sur le verre

Convient aux textes plus longs

(-) Limitation des couleurs liée à l'approvisionnement en papier/carton/matériau

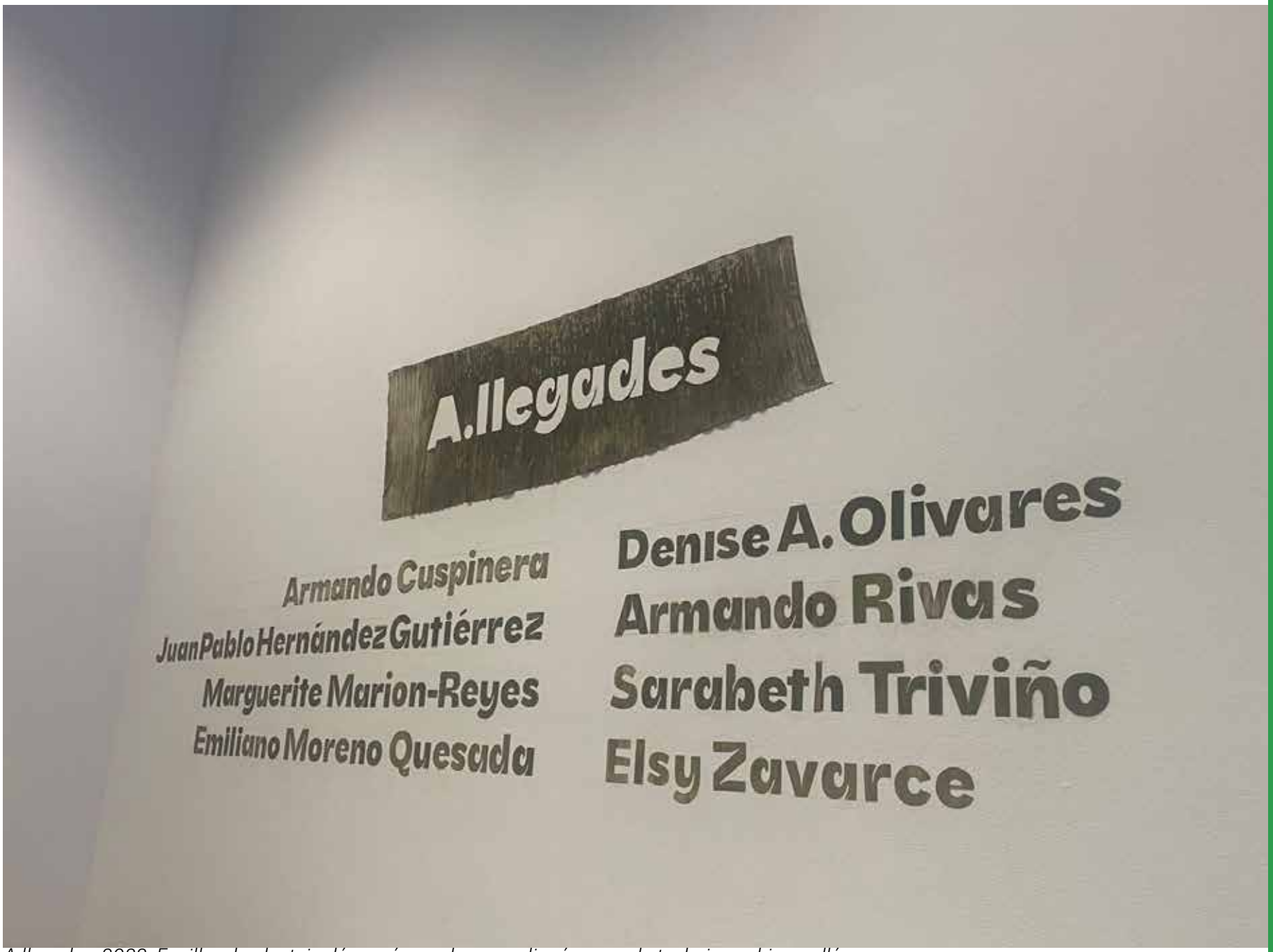
Certains choix de polices d'écriture peuvent rendre l'application plus laborieuse (comme c'est également le cas avec le vinyle)

Selon le choix du matériau/du papier, certaines couleurs peuvent déteindre sur le mur (nécessité de repeindre)

Exposition annuelle de lancement de la collection Art Volt, 2025, papier découpé au laser appliqué avec la technique chine-collé.

Chine-collé

Aaron McIntosh, Hot House / Maison chaude, 2025. Papier découpé au laser appliqué avec la technique chine-collé.



A.llegades, 2023. Feuilles de plantain découpées au laser appliquées avec la technique chine-collé.

Chine-Collé

Aaron McIntosh, Hot House / Maison chaude, 2025. Texte d'exposition mural fait à partir de papier et de cuir de kombucha découpés au laser, appliqués avec la technique chine-collé.

Aaron McIntosh, Hot House / Maison chaude, 2025. Texte d'exposition mural fait à partir de papier et de cuir de kombucha découpés au laser, appliqués avec la technique chine-collé.

Chine-collé utilisé comme cache

Fil conducteur, 2025. Encre de marqueur de bingo. En utilisant les découpes de lettres chine-collé comme pochoir négatif, nous avons utilisé des marqueurs de bingo pour délimiter les bords de chaque lettre.

Fil conducteur, 2025. Chine-collé avec cache provenant du papier utilisé pour la signalétique du mur d'entrée de la galerie.

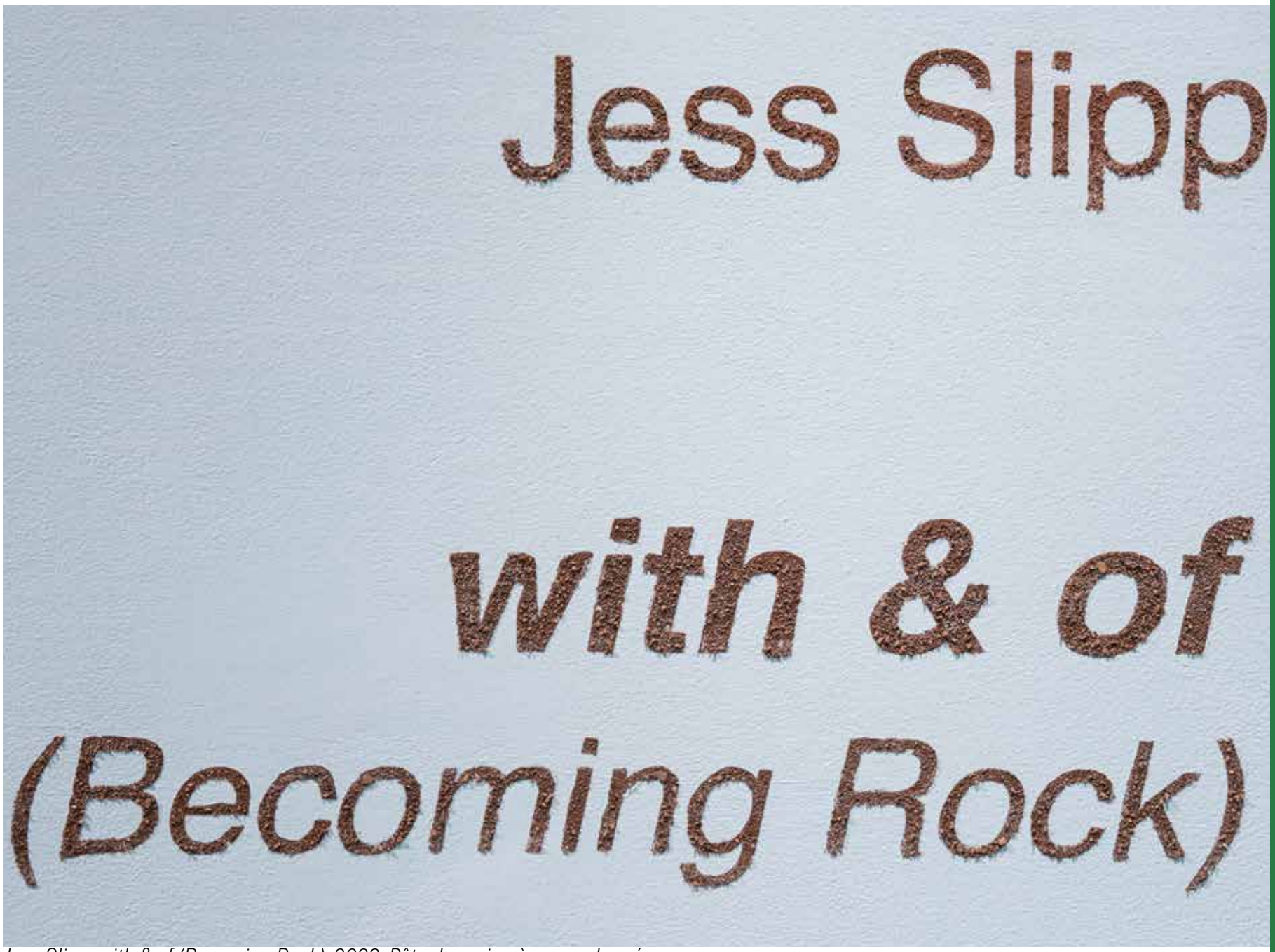
CHINE-COLLÉ UTILISÉ COMME CACHE

Pâte de nori + granules + pochoir

(+) L'utilisation d'une colle hydrosoluble permet un nettoyage rapide avec de l'eau

Intégration facile de matériaux amenés par l'artiste

(-) Nécessite souvent des tests



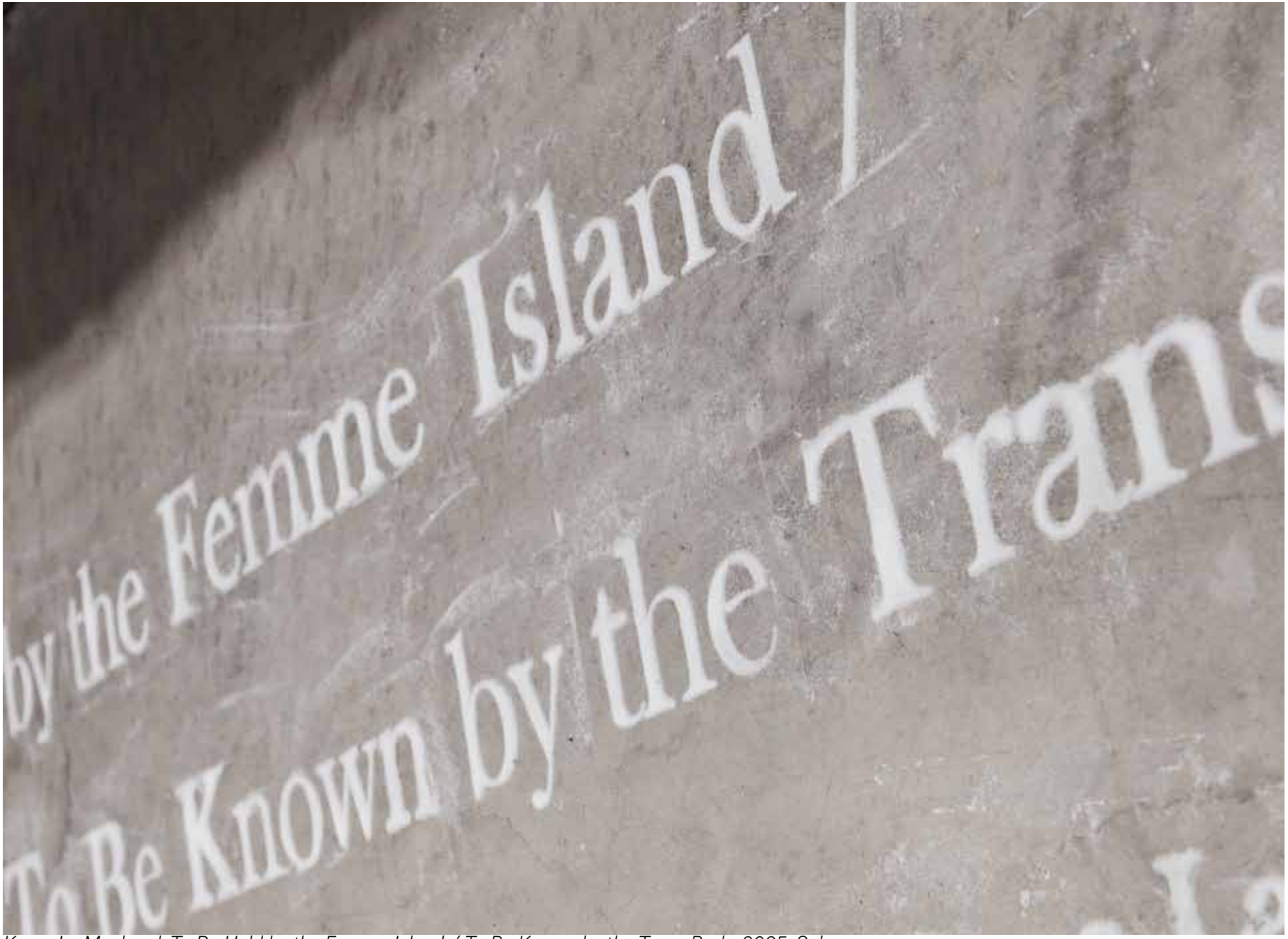
Jess Slipp, with & of (Becoming Rock), 2023. Pâte de nori, grès rouge broyé.

Pâte de nori + granules + pochoir

Jess Slipp, with & of (Becoming Rock), 2023. Pâte de nori, grès rouge broyé.

Jess Slipp, with & of (Becoming Rock), 2023. Pâte de nori, grès rouge broyé.

Pâte de nori + granules + pochoir



Kama La Mackerel, To Be Held by the Femme Island / To Be Known by the Trans Body, 2025. Sel.

Maria Chekhanovich, Cecilia McKinnon, and Kuh Del Rosario, Tidelines, 2024. Pâte de nori et sable.

Autres

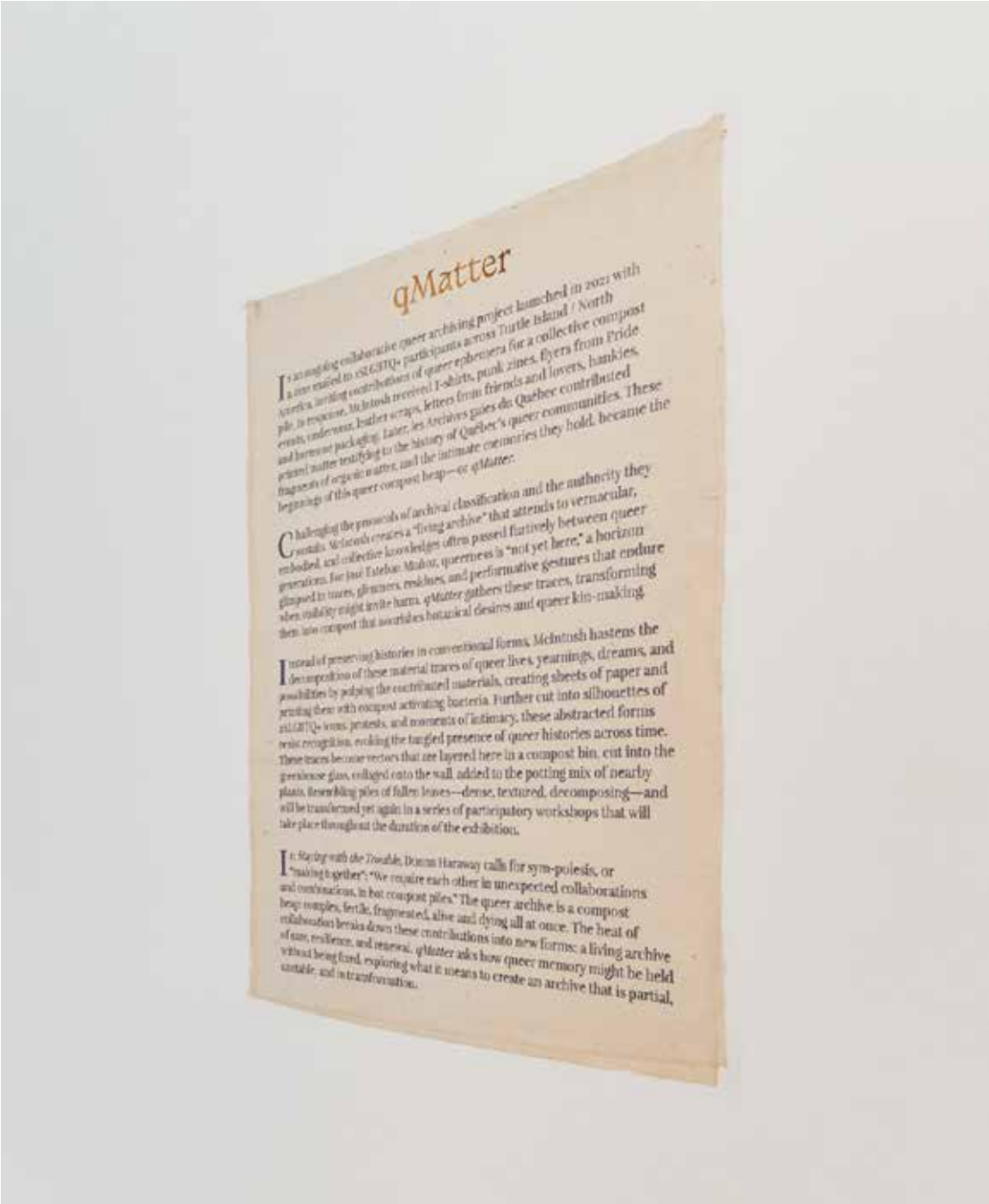
Exposition annuelle des étudiant·e·s du premier cycle, 2025.

Affiches et prospectus récupérés sur le campus, teints avec des baies de nerprun, de la poudre de matcha et de l'aquarelle, puis transformés en panneaux et découpés au laser pour écrire le titre en espace négatif.

Tam Khoa Vu, HYBRID CONDITION: TURBO, 2024.

Lettres en acrylique et en carton noir utilisant la lumière et les ombres afin d'apparaître sur le mur.
Dans cet exemple, les lettres en acrylique sont modulables et utilisées à chacunes des expositions.

Autres



Aaron McIntosh, Hot House / Maison chaude, 2025.

Affiche sans encre :
couche supérieure, feuille de papier beige découpée au laser avec le texte,
puis un carton bleu agissant comme couche de fond, servant d'«encre».

Hannah Claus, tsi iotnekahtentioónhatie (Tiohtià:ke), 2025. À la galerie d'art Leonard and Bina Ellen. Photo: Jean-Michael Seminaro

Papier découpé au laser recouvert de graphite et suspendu à un pouce du mur à l'aide de clous, créant des ombres et du mouvement qui font écho à certaines oeuvres de l'exposition.