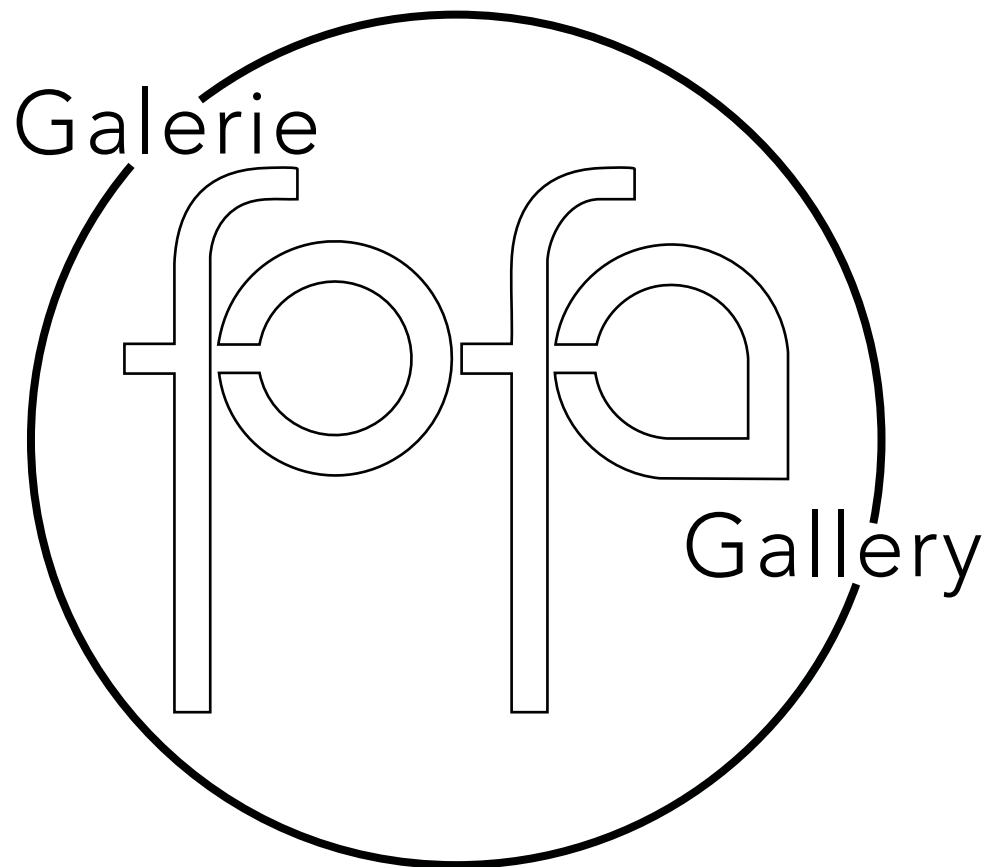




MENU DE SIGNALÉTIQUE ÉCORESPONSABLE

Traçage à partir d'une projection

(+) Opportunité de faire des designs complexes

Permet l'utilisation d'une plus grande variété de couleurs et de matériaux (ex.: peinture, crayon, aquarelle)

(-) Prend du temps

La précision des caractères dépend des habiletés manuelles de la personne en charge du traçage



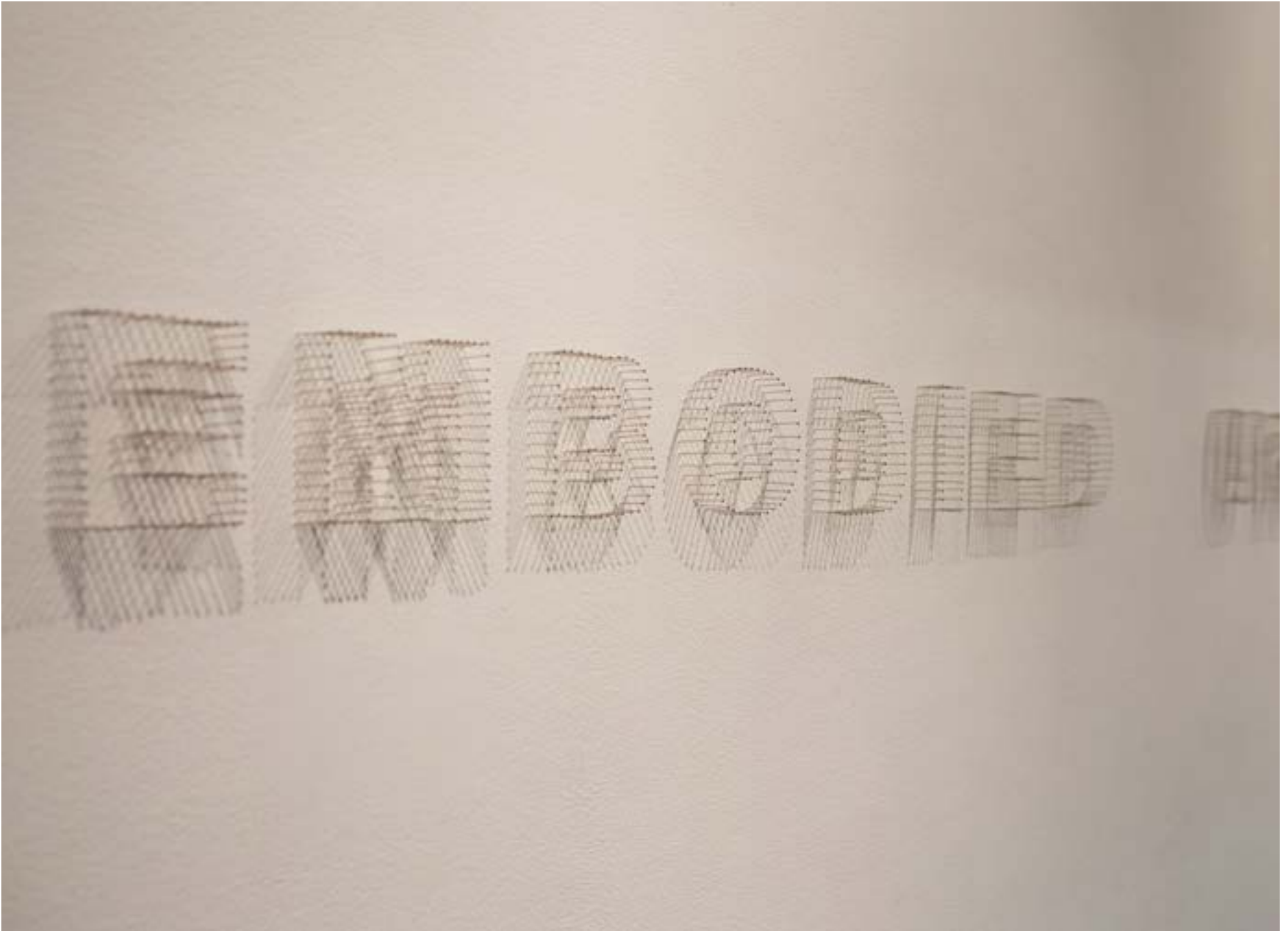
AN
ANATOMY OF
APOCALYPTIC
CARE

UNE
ANATOMIE
DE LA
BIENVEILLANCE
APOCALYPTIQUE

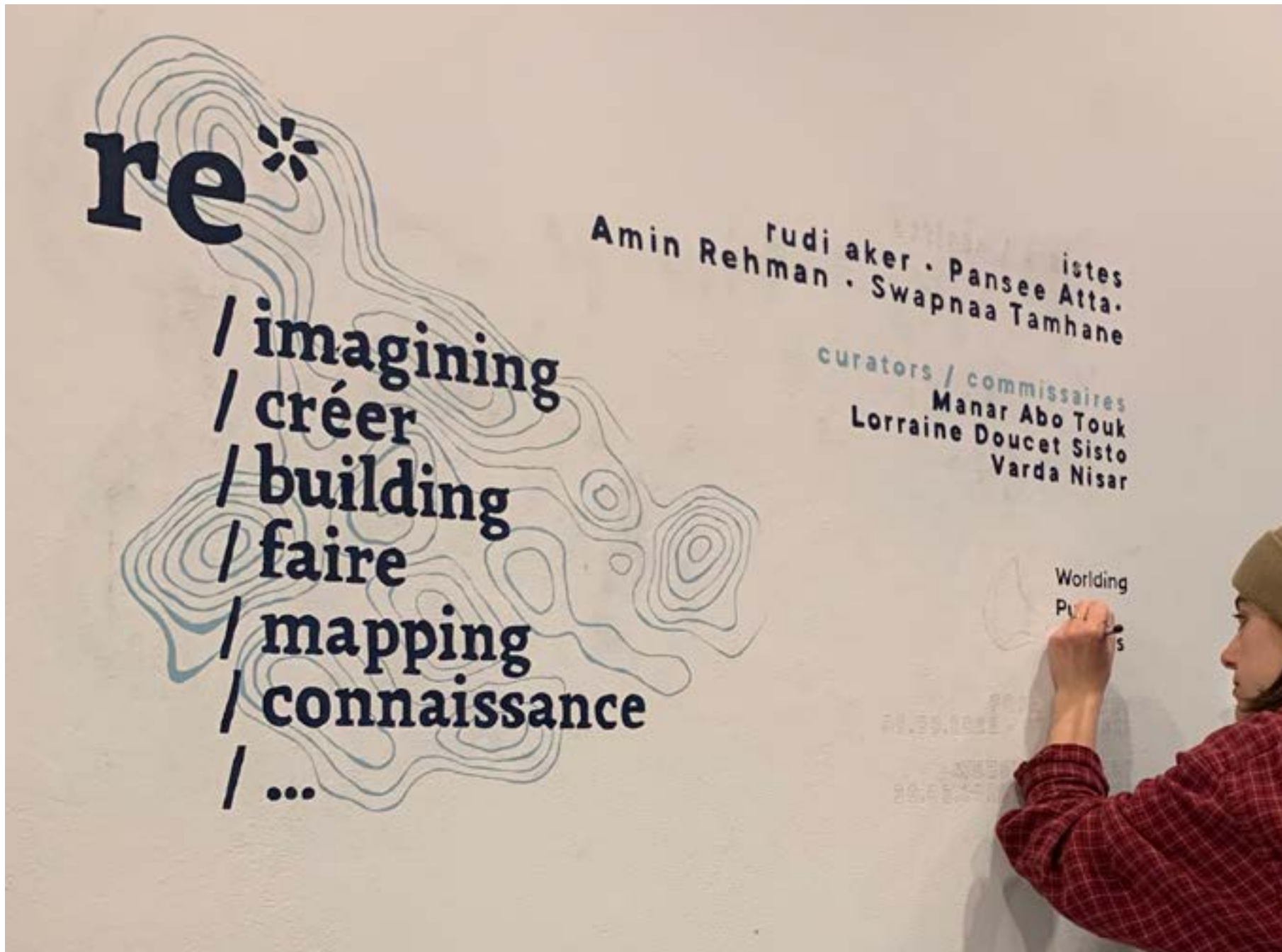
TRAÇAGE À PARTIR D'UNE PROJECTION

Exposition annuelle des étudiant-e-s du premier cycle, 2023, projection tracée avec de l'aquarelle et de la peinture acrylique récupérée.

Traçage à partir d'une projection



Exposition annuelle des étudiant·e·s du premier cycle, 2024, projection tracée avec des clous.



Worlding Public Cultures: re* : imagining / créer / building / faire / mapping / connaissance / ..., 2023. Projection tracée avec de la peinture acrylique..

Peinture à partir d'un pochoir



Lettrage plus précis qu'au traçage

Grand choix de couleurs et de variations

Idéal pour la signalétique sur verre

Le pochoir peut être réutilisé par la suite (pour une même exposition / exposition en tournée)

La peinture bioplastique et n'importe quel pigment peuvent être utilisés avec cette technique



Ne pas utiliser un lettrage ou un motif adapté à la technique du pochoir implique davantage de travail pour préparer le fichier.

GRAD- ——— EXPO-
UATING ——— SITION
STUDENTS' ——— DES
EXHI- ——— FINIS-
BITION ——— SANT.E.S

PEINTURE À PARTIR D'UN POCHOIR

Exposition annuelle des étudiant·e·s du premier cycle, 2023, peinture à base de charbon et de pâte de nori & peinture acrylique appliquées à l'aide d'un pochoir.

Peinture à partir d'un pochoir



Exposition annuelle de lancement de la collection Art Volt, 2025, peinture acrylique appliquée à l'aide d'un pochoir.



PEINTURE À PARTIR D'UN POCHOIR

Ilagiit / Relatives, 2024. Peinture acrylique appliquée à l'aide d'un pochoir.

Peinture à partir d'un pochoir

I Knew This Place Before
By Adam Mbowe



Adam Mbowe, *I Knew This Place Before*, 2025, biomatériau fait de coquilles d'oeuf, réhydraté et appliqué à l'aide d'un pochoir.



Ilagiit / Relatives, 2024. Peinture acrylique appliquée à l'aide d'un pochoir.

Peinture à partir d'un pochoir



Kesso Saulnier, Histoires Fil'tissées, 2023. Peinture acrylique appliquée à l'aide d'un pochoir.

ground is
the bottom
of anything
nina vroemen

Ground is the bottom of anything, Nina Vroemen, 2024. Galerie MFA. Barbotine d'argile appliquée à l'aide d'un pochoir.

Chine-Collé

(+) Installation rapide et efficace.

L'utilisation d'une colle hydrosoluble permet un nettoyage rapide avec de l'eau.

Rentable.

Possibilité d'utiliser des feuilles et des biomatériaux sous forme de feuilles

Fonctionne bien sur le verre.

Convient aux textes plus longs

(-) Limitation des couleurs liée à l'approvisionnement en papier/carton/matériau

Certains choix de polices d'écriture peuvent rendre l'application plus laborieuse (comme c'est également le cas avec le vinyle)

Selon le choix du matériau/du papier, certaines couleurs peuvent déteindre sur le mur (nécessité de repeindre)

ART VOLTE

Andres Ochoa
Anne-Sophie Vallée
Ben Langwieder
Betty Pomerleau
Claude Labrèche-Lemay
Claudia Goulet-Blais
Emily Spooner

Hannah Louisy
Josh Jensen
Lucy Gill
Marley Johnson
Paras Vijan
Rox Boyle
Zahra Hosseini

CHINE-COLLÉ

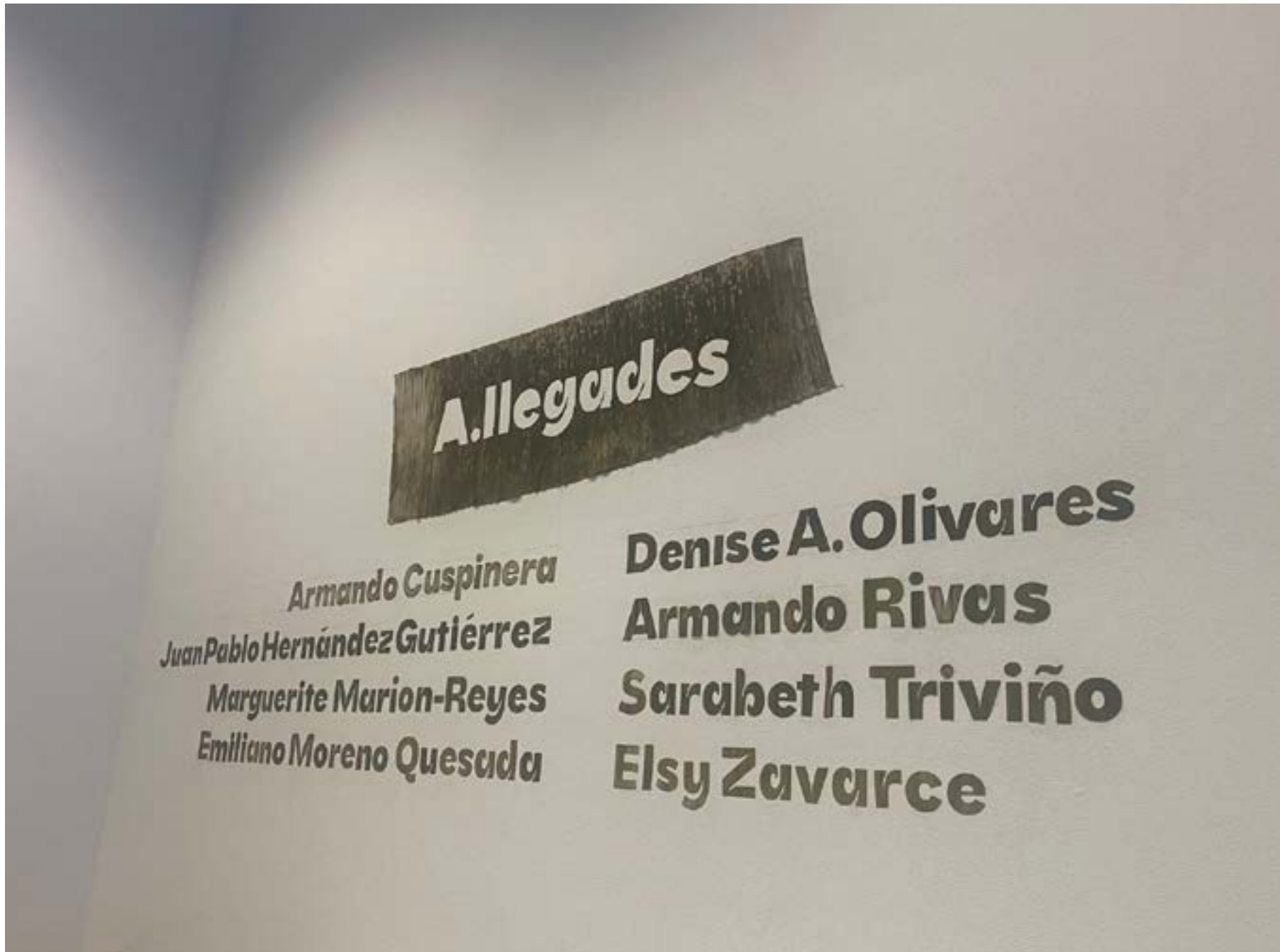
Exposition annuelle de lancement de la collection Art Volt, 2025, papier découpé au laser appliqué avec la technique chine-collé.

Chine-collé



Hot
House
/ Maison
Chaude

Aaron McIntosh, Hot House / Maison chaude, 2025. Papier découpé au laser appliqué avec la technique chine-collé.



A. Ilegades, 2023. Feuilles de plantain découpées au laser appliquées avec la technique chine-collé.

Chine-Collé

Hot House / Maison chaude

is an evolving
interdisciplinary project
initiated by Aaron McIntosh
in 2020. Infusing biological
science with queer
knowledge, it functions
both as a growing queer
ecology network and a source
of artworks that articulate
queerness through the plant
world's sexual spectrum.

Since the Renaissance
European natural
studies have enforced a
patriarchal, Christian and
colonial worldview that
centers bisexual (male and
female) reproduction. This
exhibition interrogates the
heteronormative origins of
this field and its ongoing
legacies of biological
determinism. Drawing on
speculative botany, ecofeminism, science fiction, and collective social
practice, McIntosh cultivates attention for queer communities and their
needs by recentering the diverse sensibilities and pleasures that flourish in
nature—beyond dominant narratives of procreation. Inspired by
19th-century hot houses, the project builds a speculative structure for
re-planting that nourishes the growth of "rare species." It is envisioned as
a fertile space for queer dialogue, encouraging 2SLGBTQ+ individuals to
see themselves as integral to nature's non-linear networks.



Reimagined as a site of queer futurity, Hot House / Maison
chaude cultivates a living archive of speculative plants, queer
kinships, and botanical counter-histories. It invites participants
to engage with plants not only as sources of physical healing but
also as allies in resistance, resilience, and the imagining of worlds
beyond queer and trans violence. Through queer ecology and
speculative botany, this exhibition seeds future possibilities for
queer flourishing. The project unfolds in three acts:

1
qMatter
pulp and
transfeminist 2SLGBTQ+
cybernetics contributed
by participants from across
Turtle Island / North America
into an ever-growing
"queer compost" heap that
nourishes queer sensory
and multispecies
kin-making.

2
Exuberant Botanica
indexes
companion plants with
intertwined histories
of human sexual and
gender evolution.
Botanical drawings,
appliqué quilts, plant
sculptures, and queer
"herbals" compile
speculative remedies for
contemporary queer and
trans ailments.

3
Queer Conservatory
transforms the gallery into a
greenhouse and nature-study site.
A Warisan casa, museum displays,
and container garden house
speculative plant sculptures and
live plants sustained by queer
compost. A study room offers
botanical reference texts and
two participant-driven zones,
and doubles as a space for
workshops and community
gatherings.

Aaron McIntosh, *Hot House / Maison chaude*, 2025. Texte d'exposition mural fait à partir de papier et de cuir de kombucha découpés au laser, appliqués avec la technique chine-collé.



Aaron McIntosh, *Hot House / Maison chaude*, 2025. Texte d'exposition mural fait à partir de papier et de cuir de kombucha découpés au laser, appliqués avec la technique chine-collé.

Chine-collé utilisé comme cache



Fil conducteur, 2025. Encre de marqueur de bingo. En utilisant les découpes de lettres chine-collé comme pochoir négatif, nous avons utilisé des marqueurs de bingo pour délimiter les bords de chaque lettre.



Fil conducteur, 2025. Chine-collé avec cache provenant du papier utilisé pour la signalétique du mur d'entrée de la galerie.

Pâte de nori + granules + pochoir

(+) L'utilisation d'une colle hydrosoluble permet un nettoyage rapide avec de l'eau.

Intégration facile de matériaux amenés par l'artiste

(-) Nécessite souvent des tests

Jess Slipp

with & of

(Becoming Rock)

Jess Slipp, *with & of (Becoming Rock)*, 2023. Pâte de nori, grès rouge broyé.

Pâte de nori + granules + pochoir



Jess Slipp, *with & of (Becoming Rock)*, 2023. Pâte de nori, grès rouge broyé.



Jess Slipp, with & of (Becoming Rock), 2023. Pâte de nori, grès rouge broyé.

Pâte de nori + granules + pochoir



Kama La Mackerel, To Be Held by the Femme Island / To Be Known by the Trans Body, 2025. Sel.

Tidelines

CECILIA MCKINNON
MARIA CHEKHAVOVICH
KUH DEL ROSARIO



PÂTE DE NORI + GRANULES + POCHOIR

Maria Chekhanovich, Cecilia McKinnon, and Kuh Del Rosario, Tidelines, 2024. Pâte de nori et sable.

Autres



Affiches et prospectus récupérés sur le campus, teints avec des baies de nerprun, de la poudre de matcha et de l'aquarelle, puis transformés en panneaux et découpés au laser pour écrire le titre en espace négatif.

Exposition annuelle des étudiant·e·s du premier cycle, 2025.



Tam Khoa Vu, HYBRID CONDITION: TURBO, 2024.

Lettres en acrylique et en carton noir utilisant la lumière et les ombres afin d'apparaître sur le mur.

Dans cet exemple, les lettres en acrylique sont modulables et utilisées à chacune des expositions.

Autres



Affiche sans encre :
couche supérieure, feuille de
papier beige découpée au laser
avec le texte,
puis un carton bleu agissant
comme couche de fond, servant
d'«encre».

Aaron McIntosh, *Hot House / Maison chaude*, 2025.



Hannah Claus, tsi iotnekahtentioónhatie (Tiohtià:ke), 2025. À la galerie d'art Leonard and Bina Ellen. Photo: Jean-Michael Seminaro

Papier découpé au laser recouvert de graphite et suspendu à un pouce du mur à l'aide de clous, créant des ombres et du mouvement qui font écho à certaines oeuvres de l'exposition.