

## Écho du passé à travers les beautés muettes

**Eléni P. Zoïtopoulou**  
**Musée Redpath; Université McGill**

La collection Diniacopoulos contient trois terres cuites des époques archaïque et classique: deux figurines des femmes assises et une grande protomé, la dernière probablement faite pour usage funéraire. Même si les deux femmes assises sont d'un type assez répandu, une analyse de certains détails (surtout visage et chevelure) permet de préciser davantage leur datation et l'aire probable de leur production. La protomé, au contraire, représente un type beaucoup moins courant; ici aussi, l'analyse stylistique nous permet de mieux définir date et région d'origine, mais de plus, elle nous fournit un exemplaire du mélange qui résulte des divers courants stylistiques au 5<sup>e</sup> siècle avant notre ère dans la partie orientale de la Grèce centrale (Phocide-Béotie-Attique). Comme très peu des objets dans cette collection portent une indication de provenance, l'étude stylistique et comparative, en nous permettant d'éclaircir les aires d'origine de ces terres cuites, ajoute un témoignage sur la genèse de l'assemblage Diniacopoulos.

