

Ars Classica et le milieu des galeries d'art, à Montréal, dans les années 1950

Hélène Sicotte
National Gallery of Canada

La Galerie Ars Classica a été fondée à Montréal dans la deuxième moitié des années 1950. Elle est apparue dans un contexte de renouvellement et d'expansion du marché de l'art à l'échelle locale, à l'heure où les nouveaux courants de l'abstraction gagnaient de plus en plus d'adptes au sein des milieux artistiques montréalais, au point de susciter la mise sur pied de plusieurs nouvelles galeries d'art toutes vouées, plus ou moins exclusivement, à la diffusion des tendances récentes de l'art contemporain, tant canadien qu'international. Comment une galerie comme Ars Classica, dont la collection était composée d'objets d'art anciens (notamment grecs, égyptiens et byzantins) trouva-t-elle sa place dans ce contexte? Voilà d'implantation de cette nouvelle galerie d'art et en analysant sa réception, à ses débuts, dans la presse locale.

