

Land Acknowledgement

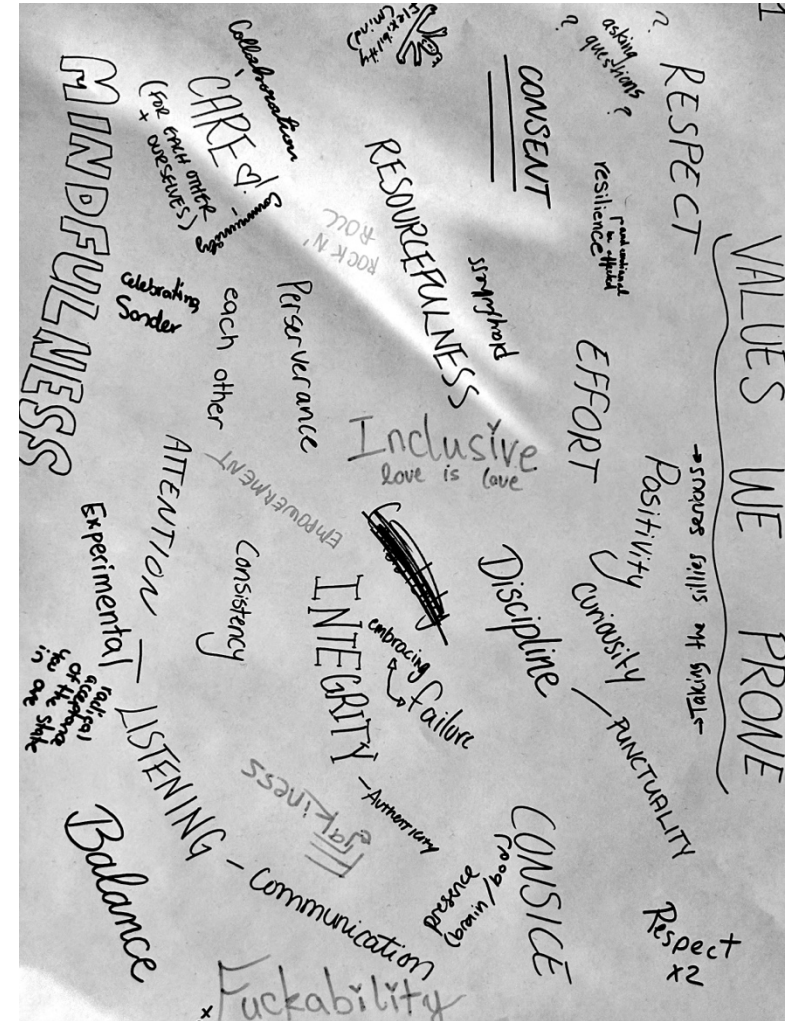
We would like to begin by acknowledging that Concordia University is located on unceded Indigenous lands. The Kanien'kehá:ka Nation is recognized as the custodians of the lands and waters on which we gather today. Tiohtiá:ke/Montréal is historically known as a gathering place for many First Nations. Today, it is home to a diverse population of Indigenous and other peoples. We respect the continued connections with the past, present and future in our ongoing relationships with Indigenous and other peoples within the Montreal community.

Nous aimerions commencer par reconnaître que l'Université Concordia est située en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Je reconnais/Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá:ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtiá:ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.

The Department of Contemporary Dance offers a BFA Major in Contemporary Dance.

Dance students at Concordia discover and define their own aesthetic, method, and process, in a learning environment that embraces an inclusive artistic relationship between mentor and student. To support our unique focus on creative process and choreography in a social context, the program's technical training draws from contemporary practices in dance and related performance fields. This synthesized approach to training is carefully designed to meet the needs of choreographic research and versatility in performance.

Our students stage their own choreographies, collaborate across disciplines, and perform in original works created by their peers. They are taught by a renowned faculty made up of performers, choreographers, composers, filmmakers, scholars, and multidisciplinary artists, who actively contribute to the teaching and outreach of the performing arts both here in Montreal and internationally. When students graduate, they are prepared to be independent artists, ready to contribute to the dance community in meaningful ways.



Department of Contemporary Dance, Concordia University



NOT A BIG DEAL

DANC 398 G 2244 (Winter 2025)
Choreography I: Dramaturgy & Authorship

FINAL PRESENTATIONS

Fine Arts EV Black Box OS3-845/855,

1515 St Catherine Street West

“not a big deal” is the result of a dive into the meaning-making of dance and performance. Coming from departments ranging from Art Education, Psychology, Communications Studies, Film, Theatre and Contemporary Dance, the students have created 16 short works, each of them an attempt to consciously bring notions of dramaturgy and dramaturgical thinking into the creative process. To the extent possible, they have all had the opportunity to be performer, maker and dramaturg. This entire evening is of their making – enjoy!!

“not a big deal” est le résultat d'une plongée dans la signification de la danse et de la performance. Issu.e.s de départements tels que l'éducation artistique, la psychologie, les études en communication, le cinéma, le théâtre et la danse contemporaine, les étudiant.e.s ont créé 16 œuvres courtes, chacune d'entre elles tentant d'intégrer consciemment les notions de dramaturgie et de pensée dramaturgique dans le processus de création. Dans la mesure du possible, iels ont tous.e.s eu l'occasion d'être à la fois interprète, créatrice et dramaturge. Cette soirée entière est le fruit de leur travail – profitez-en !

CONTEMPORARY DANCE DEPARTMENT

Full-time Faculty

Jens Richard Giersdorf, Professor and Chair
Angélique Willkie, Associate Professor
Lília Mestre, Assistant Professor

Artists in Residence

Marie Claire Forté, Kama La Mackerel

Part-time Faculty

Paul Chambers, Erin Flynn, Marie Claire Forte, Sara Hanley,
Alanna Kraaijeveld, Gaetan Leboeuf, Pierre-Marc Ouellette,
Isabelle Poirier

Musical Accompanists

John Buck, Robert Lepine, Stefan Schneider

Office Staff

Maud David Lerebours, Department Administrator
Katherine Scribner, Department Assistant
Karl Lebel Viens, Department Assistant
Violette Maréchal, Office Assistant

MB Depot, Technical Support

Kevin Moon

Social Media: @cu.dance

Website: <https://www.concordia.ca/finearts/dance.html>

PRODUCTION

Instructor: Angélique Willkie

Faculty Performance Strategies: Lília Mestre

Production Coordinator: Allison Peacock

Lighting Technician: Jo Natale

Sound Technician: Angel Buell

Stage Manager: Alec Turgeon

Assistant Stage Manager: Gabrielle Forget

1. *split*

What does my body remember that my mind has forgotten? I imagine memory as an echo in my body, a trace painted on the surface of my skin, a path emerging on a landscape of flesh and scarred tissue. With recollection glimmering in the glitches and gaps of my fragmented frame, I dance as a form of free association, illuminating the lived experiences that exist somewhere between my conscious mind and my unconscious psyche.

De quoi mon corps se souvient-il que mon esprit a oublié ? J'imagine la mémoire comme un écho dans mon corps, une trace peinte à la surface de ma peau, un chemin émergeant d'un paysage de chair et de tissus cicatrisés. Avec le souvenir qui scintille dans le vide de mon cadre fragmenté, je danse comme une forme d'association libre, illuminant les expériences vécues qui existent quelque part entre mon esprit conscient et ma psyché inconsciente.

Credits:

Choreographer - Celine Blais
Dancer - Celine Blais
Movement collaborator - Zoe Carter
Dramaturge - Emma Goodfellow
Music - Aliens with Extraordinary Abilities:
Agreed by David Skidmore, Third Coast Percussion

2. *7 and*

Where is the line drawn between support and something we rely on? Lines are blurry. If this is the only place I know peace, does that mean safety? Don't ask questions. Identity is both a hoax and a touchstone. Sometimes home hurts but the dissonance of feeling shelterless feels far more raw; Open to the world's interpretation of who you are, where you ought to land. It took me seventeen years to know that a passion might just be survival, but a love affair without a whisper of direction is delusion, and at what point do we sacrifice passion for potential? Sorry, last question.

Où est la ligne de démarcation entre le soutien et ce sur quoi nous comptons? Les lignes sont floues. Si c'est le seul endroit où je connais la paix, cela signifie-t-il la sécurité? Ne posez pas de questions. L'identité est à la fois un canular et une pierre de touche. Parfois la maison fait mal, mais la dissonance de se sentir sans abri est beaucoup plus brute; Ouvert à l'interprétation du monde de qui vous êtes, où vous devriez atterrir. Il m'a fallu dix-sept ans pour comprendre qu'une passion est peut-être simplement la survie, mais une histoire d'amour sans un souffle de direction est une illusion, et à quel moment sacrifions-nous la passion au potentiel? Désolé, dernière question.

Credits:

Choreographer - Emma Goodfellow
Dancer #1 - Ajani Hastings
Dancer #2 - Emma Goodfellow
Dramaturge - Natina Selah
Music - *Patience*, The Lumineers; *Change is Everything*, Son Lux

3. *BLOFO BWA*

Life is a garden, requiring constant care, love, patience, resilience, and strength to thrive. The soul, like an English Rose, blossoms through the nourishment it receives, flourishing when tended with kindness and intention. Its beauty is not just in its petals but in its roots, deeply anchored in experience and growth. Courage rises like a mighty tree, unwavering in storms, expressing itself boldly.

But what about you ?

How do you nurture your own inner landscape ?

Do you water your dreams, prune self-doubt, and embrace the changing seasons of your journey?

La vie est un jardin qui demande des soins constants, de l'amour, de la patience, de la résilience et de la force pour s'épanouir. L'âme, telle une rose anglaise, fleurit grâce à la nourriture qu'elle reçoit, s'élevant lorsqu'elle est cultivée avec bienveillance et intention. Sa beauté ne réside pas seulement dans ses

pétales, mais aussi dans ses racines, profondément ancrées dans l'expérience et la croissance. Le courage s'élève comme un arbre majestueux, inébranlable face aux tempêtes, s'exprimant avec audace.

Mais toi, qu'en est-il ?

Comment entretiens-tu ton paysage intérieur ?

Arroses-tu tes rêves, tailles-tu le doute, et embrasses-tu les saisons changeantes de ton voyage ?

Credits:

Choreographer - Etora Suedois

Dancer #1 - Etora

Dancer #2 - Anne Marie

Dancer #3 - Roselyn

Dramaturge - Henry

Music - Arranged and mixed by Etora Suedois using these sounds:

- *Slow Hot Wind* by Penny Goodwin
- *Reel Life (Evolution II)* By The Cinematic Orchestra

4. *Beyond Inertia*

As above, so below. *Beyond Inertia* pries at the symbiotic nature of rising and falling. They need each other, with the gravity of one affecting the flow of the other. A mirror rests in the gut, reflecting back the ocean, reflecting back space. Here, the internal moon pulls the encasing tides. On intuition's path it drops, flips, and ripples out into the body. What is it that tells you to get back up after you fall?

Comme en haut, comme en bas. *Beyond Inertia* tire à la nature symbiotique de tomber et s'élever. Ils ont besoin d'autre, la gravité d'un affecte la fluidité de l'autre. Un miroir repose dans l'estomac, reflétant l'océan, reflétant l'espace. Ici, la lune interne tire les marées autour. Sur la route de l'intuition, elle tombe, se retourne, et ondule dans le corps. C'est quoi qui te dit te relever quand tu tombes?

Credits:

Choreographer - Natina Selah

Dancer - Celine Blais

Dramaturge - Lauren Falvo

Music - *Quantum Universe* by Bilal

5. *Atomic Impossibilities*

How do we maintain hope in the face of monumental odds? What tactics do we employ to protect our descendants from an unstable future? Taking inspiration from the field of nuclear semiotics, *Atomic Impossibilities* explores the perseverance necessary to work towards an objective without witnessing its end, as well as the care required to protect a version of humanity we will never meet. The responsibility to act weighs heavy, yet the possible solutions are endless.

Comment maintient-on l'espoir en face d'une tâche monumentale? Quelles sont les stratégies que l'on emploie afin de protéger nos descendants d'un futur instable? En s'inspirant de la sémiotique nucléaire, *Impossibilités atomiques* navigue la persévérance qu'il faut afin de travailler un projet sans connaître sa fin, ainsi que le soin nécessaire à protéger une version de l'humanité que l'on ne rencontrera jamais. La responsabilité d'agir pèse lourd, mais en même temps, les possibilités sont sans limites.

Credits:

Choreographer - Madeline Savoie

Dancer #1 - Marina Britskaya

Dancer #2 - Baird Duncan

Dramaturge - Clarence Tremblay

Music - Soundscapes by Clarence Tremblay

6. *Title: familiar (digested)*

to what extent do I re-member and enact familiar bodies and embody them? How has their embodiment been digested and

undigested in me, transformed into fear, shame, sense of belonging, joy, and identity?

Investigating the relationship I have with a kinship that appears unfamiliar with queered bodies.

comment puis-je arriver à me souvenir, et l'être comme si, corpo-connexion-d'images qui ont du sens. Comment les ingérer au fil du temps les a placé dans chaque cellule et me répètent les peurs, les hontes, l'appartenance et l'identité. Comment je les brises et les redoutes et qui me guident et qui me plaisent.

Une investigation de la relation, familière, de ma communauté, de ma famille, parfois peu familière avec une queer corps.

Credits:

Choreographer - Fae Pedneault
Dancer - Emma Goodfellow
Movement Collaborator - Emma Goodfellow
Dramaturge - Ae Legault

7. *rouelibre*

When wind pulls clouds to its limits, “*rouelibre*” drives itself through opposite forces of obsession and control. Pull and tear form tornadoes when at their breaking points cultivating crunch from teeth and dental floss, alongside smooth drafts of wind. Texture processed through curiosity of mouths, calligraphy, breath, and spirals from limbs tie the research of breeze with negotiation in this duo. What pulls them together? What tears them apart?

Lorsque le vent pousse les nuages à leurs limites, «*rouelibre*» émerge des forces opposées d'obsession et de contrôle. La puissance du repoussement tire et déclenche les tornades lorsqu'elles sont à leur point de rupture, tout en cultivant le mordant et clenchement des dents à travers le fil dentaire. La texture croustillante et lisse découverte par la curiosité des gueules, la calligraphie, le souffle et les spirales produit par des membres du corps lient la recherche de la négociation dans ce duo. Qu'est-ce qui les rassemble? Qu'est-ce qui déchire leur relation?

Credits

Choreographer - Yanik
Dancer #1 - Lauren
Dancer #2 - Madeline
Dramaturge - Madeline
Music - Persan by Kangding Ray

8. *Catharsis*

How does living in an age of overwhelm affect our bodies and minds? How do we internalize watching our social, political, and economic systems harm us and our neighbours? Yelling, screaming, gathering, falling on ears not listening. Exhaustion, frustration, heartbreak, and anger build. How do we release these emotions through the body? What happens when you let it out?

Comment l'époque remplie d'informations affecte-t-elle notre corps et notre esprit ? De quelles façons nos systèmes sociaux, économiques, et politiques nous nuisent intérieurement et affectent notre entourage? Crier, hurler, se rassembler, tomber sur des oreilles qui ne nous écoutent pas; l'épuisement, la frustration, le chagrin et la colère montent. Comment peut t'on libérer ces émotions à travers le corps ? Que se passe-t-il lorsqu'on les laisse sortir ?

Credits:

Choreographer - Zoe Carter
Dancer #1 - A Legault
Dancer #2 - Zoe Carter
Dramaturge - Valeria Ortiz
Movement collaborator - A Legault
Music - Blanket – Kevin Abstract

Intermission (10 minutes)

9. *The Storage Room*

The Storage Room follows a journey into a recurring dream, where a woman is confronted with a never-ending passage of doors and stored memories. Walking through this inner landscape, the woman invites discomfort as a passage to renewal. What is she willing to let go of?

The Storage Room suit un voyage dans un rêve récurrent, où une femme est confrontée à un passage sans fin de portes et de souvenirs stockés. En marchant dans ce paysage intérieur, la femme invite l'inconfort à devenir un passage vers le renouveau. De quoi est-elle prête à se défaire ?

Credits:

Choreographer - Valeria Ortiz
Dancers - Valeria Ortiz, Alejandra Parra
Movement Collaborator - Madeline Savoie
Dramaturge - Fae Pedneault

10. *O-V*

O-V is a duet between animation and performer. Powered by curiosity and wonder that comes from collaborating art forms - this piece's movement is entirely based on and inspired by the other performer's movement, texture, and medium. Using the animation method of Under-Camera shooting, all that is seen on screen are physically drawn/painted frames of charcoal, ink, and acrylic paint on paper - edited and composited using After Effects. This piece uses texture to dictate movement tone, performer to dictate composition, and movement to inspire movement. O-V is a culmination of every aspect of these two respective art forms building off one another - a duet created by its performers.

O-V est un duo entre l'animation et l'interprète. Alimenté par la curiosité et l'émerveillement que suscite la collaboration entre deux formes d'art, le mouvement de cette pièce est entièrement basé

sur le mouvement, la texture et le médium de l'autre performeur et s'en inspire. En utilisant la méthode d'animation du tournage sous la caméra, tout ce que l'on voit à l'écran sont des images physiquement dessinées/peintes au fusain, à l'encre et à la peinture acrylique sur papier - éditées et composées à l'aide d'After Effects. Cette pièce utilise la texture pour dicter le ton du mouvement, l'interprète pour dicter la composition, et le mouvement pour inspirer le mouvement. O-V est le point culminant de chaque aspect de ces deux formes d'art respectives qui se construisent l'une l'autre - un duo créé par ses interprètes.

Credits:

Choreographer - Lauren Falvo
Dancer - Yanik Savoie
Dramaturge - Su Seç
Music - *Garry's Theme* by The South Hill
Experiment

11. *Applaud*

"Applaud" is a non-narrative dance piece centered around the fear of failure in performance, inspired by the ballroom movement, a key element of drag culture. This exploration of the ridicule and the uncomfortable centres around one dancer striving for perfection but struggling under the pressured gaze of the audience. Set against an impersonal backstage, the dancer must continue the routine under the thunderous applause of the public as, one knows, *the show must go on*.

« Applaud » est une pièce de danse non narrative centrée sur la peur de l'échec dans la performance, inspirée du mouvement "ballroom", un élément clé de la culture drag. Cette exploration du ridicule et de l'inconfort se concentre autour d'un danseur qui s'efforce d'atteindre la perfection, mais qui lutte sous le regard pressant du public. Dans un décor impersonnel, le danseur doit poursuivre sa routine sous les applaudissements tonitruants du public car, comme on sait, le spectacle doit continuer quoi qu'il arrive.

Credits:

Choreographer - Clarence Tremblay
Dancer #1 - Henry Richa
Dancer #2 - Lauren Falvo
Dramaturge - Ajani Hastings
Music - Deep in Vogue (Introducing Lourdes & Willie Ninja)
- RuPaul - A Shade Shady (Now Prance)
- Elements of Vogue (David Depino 1989 Original Mix) · David Ian Xtravaganza · Johnny Dynell
- *Soundscapes* by Clarence Tremblay

12. *Opaque*

How can one accept the terms of uncertainty? The feeling of the unknown, being transparent with it, denying it, accepting it, connecting to it, these are the forces that come with uncertainty. How can you navigate reality whilst being submerged in darkness? Does it feel as though you can escape the never ending cycle of feeling unsure? These thoughts require a balance of surrender and transparency with one's self and surroundings. Within the piece "Opaque" I am working with exploring physically embodying these thoughts through improvisational movement, creating combos, and choreographic works.

Comment accepter les termes de l'incertitude ? Sentir l'inconnu, être transparent avec lui, le nier, l'accepter, s'y connecter, telles sont les forces qui accompagnent l'incertitude. Comment naviguer dans la réalité tout en étant plongé dans l'obscurité ? A-t-on l'impression de pouvoir échapper au cycle sans fin de l'incertitude ? Ces pensées exigent un équilibre entre l'abandon et la transparence vis-à-vis de soi-même et de son environnement. Dans la pièce « Opaque », je travaille sur l'exploration de l'incarnation physique de ces pensées à travers des mouvements d'improvisation, la création de combos et des œuvres chorégraphiques.

Credits:

Choreographer - Ajani Hastings
Dancer #1- Ajani Hastings
Dancer #2- Vailea Parris
Dance #3- Ruben Macas
Dramaturge - Yanik Savoie
Movement collaborator - Kaya Gaugain-Kobuchi
Music - Pray You at Catch Me - Beyonce, Closer to Hell - Deb Fan, Mercury - Nobody, tientanh

13. *Maelstrom*

"Maelstrom" is a personal exploration of my struggle to break free from the grip of anxiety and darkness. In this evocative performance, I'm bringing to life the progression of my emotional journey—feeling listless, losing control of my body, succumbing to exhaustion, and then fighting to liberate myself. Drawing from my own journal entries, I'm transforming raw introspection into dance, offering the audience an intimate window into my mind.

« Maelstrom » est une exploration personnelle de ma bataille contre l'emprise de l'anxiété et de l'obscurité. Dans cette performance évocatrice, je donne vie à la progression de mon voyage émotionnel - me sentir apathique, perdre le contrôle de mon corps, succomber à l'épuisement, puis lutter pour me libérer. En m'inspirant de mon propre journal, je transforme une introspection brutale en danse, offrant au public une fenêtre intime sur mon esprit.

Credits:

Choreographer - Kaya Gaugain-Kobuchi
Dancer - Kaya Gaugain-Kobuchi
Dramaturge - Marina Britskaya
Movement collaborator - Val Ortiz
Music - "Me in 20 years" by Moses Sumney

14. *Shitty Stories*

Shitty Stories is an exploration of narrative inspired by bathroom stall art. What does it mean when one leaves artwork or traces for others to enjoy without ever being able to expect a reaction? Where are the limits of the private and the public, and what is the potential third space created by the clash of both? Lastly, what happens when two narratives that co-exist side by side, evolving on their own, finally meet and join paths in a shared journey? In our most vulnerable moments, we undress parts of ourselves that are otherwise hidden from the world. What do we see when we stop looking?

Shitty Stories est une exploration narrative inspirée par l'art des cubicles de toilettes publiques. Que signifie laisser des œuvres ou des traces pour le plaisir des autres sans jamais espérer de réaction ? Où se situent les limites du privé et du public, et quel est le potentiel troisième espace créé par leur confrontation ? Enfin, que se passe-t-il lorsque deux récits coexistant côte à côte, évoluant chacun de son côté, finissent par se rencontrer et rejoindre leurs chemins dans un voyage commun ?

Dans nos moments de plus grande vulnérabilité, nous dévoilons des parties de nous-mêmes qui sont autrement cachées au monde. Que voyons-nous lorsque nous cessons de regarder ?

Credits:

Choreographer -Anmarie “A” Legault
Dancer #1- Natina Selah
Dancer #2 - A Legault
Dramaturge - Etora “Yora” Suedois
Music - Love Songs For Robots by Patrick Watson and Les Étoiles Filantes by Les Cowboys Fringants

15. *Pulse*

The driving force of creation, the first beat of life following the dynamic of movement, where motion embodies the rhythm of the heart, and where the body is the enterprise, fluctuating with unseen

forces of rise and fall. The dancer pulls in and out of chaos and control, shifting the tension within expansion and contraction, transposing the cage of the heart, and its pulse into a tangible feeling. Each gesture is a ripple, each inhale and exhale a breath, a beat of life; and what it means to live and speak through movement.

La force motrice de la création, le premier battement de la vie suivant la dynamique du mouvement, où le mouvement incarne le rythme du cœur, et où le corps est l'entreprise, fluctuant avec des forces invisibles d'élévation et de chute. Le danseur se joue du chaos et du contrôle, déplaçant la tension dans l'expansion et la contraction, transposant la cage du cœur et son pouls en une sensation tangible. Chaque geste est une ondulation, chaque inspiration et chaque expiration un souffle, un battement de vie ; et ce que signifie vivre.

Credits:

Choreographer - Marina Britskaya
Dancer - Marina Britskaya

Dramaturge - Kaya Gaugain-Kobuchi
Movement Collaborator - Kaya Gaugain-Kobuchi
Music - “Interference” by Holly Herndon

16. *rakata*

dance or die,
RAKATA-KATA-TAKA
“Sin is Behovely, but
All shall be well, and
All manner of thing shall be well.” - T.S. Elliot
be mad
sin, sweat, kiss, love, scream, cry
RAKATA-KA
breath in and out as your body guides you through new and exciting
positions
pray Lucifer’s name
until your last breath

la mort ou danse,
RAKATA-KATA-TAKA
“ Le péché est une obligation, mais
tout ira bien, et
toutes sortes de choses iront bien.” - T.S. Elliot
soit abracadabrant
pêche, sue, baise, crie, pleure
RAKATA-KA
inspire et expire, laisse ton corps te transformer à travers de
nouvelles positions
prie au nom de Lucifer
jusqu’à ton dernier souffle

Credits:

Choreographer - Skkandaloz
Dancer - Clarence Tremblay
Dramaturg - Zoe Carter
Music - “Eusexua” de FKA Twigs
- Soundscapes by Clarence Tremblay and
Skkandaloz

Choreographers' Biographies / Biographies des chorégraphes

Celine Blais (she/her) is a dancer, choreographer and multidisciplinary artist living and creating in Tiohtià:ke/Montreal. Celine’s creative practice is rooted in the art of play, exploring traces of the past to reimagine ideas of the self. She is completing her BFA at Concordia University with a double major in Contemporary Dance and Communication Studies.

Céline Blais (elle) est une danseuse, chorégraphe et artiste multidisciplinaire basée à Tiohtià:ke/Montréal. Sa pratique créative est enracinée dans l'art du jeu, explorant les traces du passé pour réimaginer les idées du soi. Elle est en train de terminer son baccalauréat en beaux-arts à l'Université Concordia avec une double

spécialisation en danse contemporaine et en études de la communication.

Emma Goodfellow is a dancer, actor, and choreographer currently based in Montreal, QC. Originally from Ottawa, ON, Emma spent her childhood dedicated to dance, specializing in Ballet and Modern, through Canterbury High School’s Fine Arts program. Emma is now focused primarily in the world of theatre, but dance is her home and she can’t seem to help but come back to visit.

Emma Goodfellow est une danseuse, comédienne et chorégraphe qui vit actuellement à Montréal. Originaire d’Ottawa, en Ontario, Emma a passé son enfance à se consacrer à la danse, se spécialisant dans le ballet et le moderne, grâce au programme des beaux-arts de l’école secondaire de Canterbury. Emma est maintenant principalement axée sur le monde du théâtre, mais la danse est sa maison et elle ne peut pas s’empêcher de revenir.

YORA, a French dancer-choreographer from Guadeloupe, blends Modern Jazz, Contemporary, and Gwoka dance. Her Afro-Caribbean movement explores identity, resilience, and liberation through tradition, spirituality, and storytelling. Inspired by drums and the sea, she creates healing spaces where dance becomes an offering, a journey, and a celebration of life.

YORA, danseuse-chorégraphe française originaire de Guadeloupe, mélange le Modern Jazz, le contemporain et la danse Gwoka. Son mouvement afro-caribéen explore l'identité, la résilience et la libération à travers la tradition, la spiritualité et la narration. Inspirée par les tambours et la mer, elle crée des espaces de guérison où la danse devient une offrande, un voyage et une célébration de la vie.

Natina Selah is a performer, writer, and lover of stories. From Tkaronto ("Toronto") to Tiohtià:ke ("Montréal"), she explores the vulnerabilities of connection through acting, poetry, movement, and rap. Asking what it means to see/be seen, they seek to connect internal experience with external existence.

Natina Selah est interprète, écrivain.e, et amoureux des histoires. De Tkaronto (“Toronto”) à Tiohtià:ke (“Montréal”), elle explore les vulnérabilités du lien avec les scènes, la poésie, le mouvement, et le rap. Demandant ce que signifie de voir/être vu, iel se demande comment faire des liens entre l’expérience interne avec l’existence externe.

Madeline Savoie is a multidisciplinary theatre artist from Fredericton, New Brunswick. A playwright and performer at their most comfortable, they are working towards reconnecting with movement and dance through this project and beyond. Their current artistic obsessions revolve around hope, gender, anxiety, and the future. Madeline is a permanent member of Out of Body Performing Arts and occasionally performs as drag king Kris Ma’cheque.

Madeline Savoie est artiste multidisciplinaire, née à Fredericton, au Nouveau-Brunswick. Habituellement dramaturge et actrice, elle travaille présentement à rétablir son rapport avec la danse et le mouvement à travers ce cours. L’espoir, le genre, l’anxiété et le futur sont quelques-uns de ses obsessions artistiques les plus présentes. Madeline est membre permanente du collectif Out of Body et travaille parfois comme artiste drag sous le pseudonyme Kris Ma’cheque.

Fae was born in Chicoutimi, resides around the littorals of fleuve Saint-Laurent from french colonizer descent. I explore with pleasure, doubt and curiosity the expressions and imaginative and literal history of bodies. Now trying things out at university, doing a Performance Creation BFA with an emphasis on movement and sharing stories. All while living through intersectional globalised abuse, conflict and empathy.

Fae est née à Chicoutimi et reside autour des littoraux du fleuve saint-laurent, descendante de colons français de l’Ouest. Explore avec plaisir, doute et curiosité les expressions et histoire imaginées et vécues, par les corps et les objets. Essayant l’université sur un

baccalauréat en Performance Création, avec accent sur le mouvement et le partage d’histoires. Tout en vivant observant et parmis de profondes violence, abus, d’empathie et de transcendante révolution.

Yanik Savoie is a multidisciplinary Acadian artist from New Brunswick studying Contemporary Dance. He’s an interpreter and video editor with career goals of joining a dance company, travelling, and becoming a professor sharing his joy as a mover.

Yanik Savoie est un artiste multidisciplinaire Acadien du Nouveau Brunswick qui étudie en danse contemporaine. Sa pratique contient l’interprétation et le montage vidéo. Il a pour but de voyager et devenir un professeur afin de partager sa passion en tant que bougeur.

Zoe Carter is a growing artist interested in the performing arts in all its forms. Currently in her third year of Concordia’s Performance Creation program, she is learning to translate ideas and emotions into live art as a method of promoting closeness and collective experience.

Zoe Carter est une artiste toujours en quête d’apprendre, qui s’intéresse aux arts du spectacle en toutes ses formes. En troisième année du programme Performance Création de Concordia, elle apprend à traduire des idées et des émotions en art vivant comme méthode de promotion de la connexion et de l’expérience collective.

Valeria Ortiz is an interdisciplinary performance artist and community art educator from Colombia. She studied physical theatre in Toronto at SoulPepper Theatre and Humber College (2015–2017). Valeria has performed in Montreal at the Art Matters Festival and the FTA (2024). Valeria is studying Art Education at Concordia University, where she explores performance art, dance, and intermedia.

Valeria Ortiz est une artiste de performance interdisciplinaire et une éducatrice en art communautaire originaire de Colombie. Elle a

étudié le théâtre physique à Toronto au SoulPepper Theatre et au Humber College (2015-2017). Valeria s'est produite à Montréal au Festival Point des arts et au FTA (2024). Valeria étudie l'éducation artistique à l'Université Concordia, où elle explore la performance, la danse et l'intermédia.

Lauren Falvo is a multi-disciplinary artist graduating from Concordia's Film Animation program. With a background in dance, sound, visual art, and animation - Lauren's current practice is focused on exploring the possibilities of performance and classical 2D hand-drawn animation - and the ways in which their common use of movement as expression can unite them.

Lauren Falvo est une artiste multidisciplinaire diplômée du programme d'animation cinématographique de l'Université Concordia. Avec une formation en danse, en son, en art visuel et en animation, la pratique actuelle de Lauren se concentre sur l'exploration des possibilités de la performance et de l'animation classique 2D dessinée à la main - et sur les façons dont leur utilisation commune du mouvement comme moyen d'expression peut les unir.

Clarence Tremblay is a 21-year-old multimedia artist from Montreal, who primarily works in sound design and music but recently expanded into dance to explore movement fluidity and deeper body connections. With an open mind and arms wide open they seek to integrate their diverse artistic background on this new journey.

Clarence Tremblay est une artiste multimédia montréalaise de 21 ans qui travaille principalement dans la conception sonore et la musique, mais qui s'est récemment lancée dans la danse pour explorer la fluidité du mouvement et les connexions entre le corporel et l'art. Avec l'esprit et à bras grands ouverts, elle cherche à intégrer son expérience artistique diversifiée dans ce nouveau voyage.

Ajani Hastings (he/him) is a dancer, choreographer, and artist originally from Toronto (Tkaronto), currently based in Montreal (Tiohtià:ke). Ajani is pursuing a BFA in Contemporary Dance at Concordia University. Ajani trained in various genres of dance such as Hip Hop, Ballet, Contemporary, Modern, Afro, Caribbean. Ajani incorporates various aspects of his life and experiences into his choreographic works.

Ajani Hastings est une danseuse, chorégraphe et artiste originaire de Toronto (Tkaronto), actuellement basée à Montréal (Tiohtià:ke). Ajani poursuit un baccalauréat en danse contemporaine à l'Université Concordia. Ajani s'est formé à divers genres de danse tels que le hip-hop, le ballet, la danse contemporaine, la danse moderne, la danse afro et la danse caribéenne. Ajani incorpore divers aspects de sa vie et de ses expériences dans ses chorégraphies.

Born and raised in Los Angeles, **Kaya Gaugain-Kobuchi** is a multidisciplinary artist studying film production at Concordia University. After stepping away from technical dance training for a couple years, she recently rekindled her love for dance, exploring choreography and improvisation as both a creative and therapeutic outlet.

Née et élevée à Los Angeles, Kaya Gaugain-Kobuchi est une artiste multidisciplinaire qui étudie la production cinématographique à l'Université Concordia. Après s'être éloignée de la formation technique en danse pendant quelques années, elle a récemment ravivé son amour pour la danse, explorant la chorégraphie et l'improvisation comme un exutoire créatif et thérapeutique.

Anmarie "A" Legault (she, they, he) is a multidisciplinary artist from Montreal, Canada. Eclectic in aesthetic, style, approach and training methods, they pride themselves in having a background full of wide ranging experiences. Proudly pansexual and genderflux, they aim to incarnate the fullest version of magnified pieces of themselves with every work they produce.

Anmarie « A » Legault (elle, iel, il) est un.e artiste multidisciplinaire originaire de Montréal, au Canada. Éclectique dans son esthétique, son style, son approche et ses méthodes de formation, iel a suivi un parcours riche en expériences. Fièremment pansexuel.le et genderflux, iel cherche à incarner la version la plus complète d'eux-même dans chacune de ses œuvres.

Originally from Vancouver Island, BC, Canada, **Marina Britskaya** is a dancer, choreographer, student, and artist. She started dancing at the age of 3, and continued within Ballet Victoria's Conservatory until 18. Since, Marina has been using Concordia's Contemporary Dance program as another creative outlet for her firing passion for the arts and is currently completing her BA in Psychology.

Originaire de l'île de Vancouver, en Colombie-Britannique, au Canada, Marina Britskaya est danseuse, chorégraphe, étudiante et artiste. Elle a commencé à danser à l'âge de 3 ans et a continué au sein du conservatoire du Ballet Victoria jusqu'à 18 ans. Depuis, Marina utilise le programme de danse contemporaine de Concordia comme un autre débouché créatif pour sa passion pour les arts et elle termine actuellement son baccalauréat en psychologie.

Skkandaloza is a multidisciplinary artist with a focus on video performance. Born in Lebanon, they immigrated to Canada to further their studies in contemporary and intermedia dance. I use the body as a space to research the cultural and historical heritage of queer Arab communities.

Skkandaloza est un artiste multidisciplinaire avec une concentration à la vidéo-performance. Né au Liban, iel ont immigré au Canada pour développer leurs études en danse contemporaine et intermedia. Iel utilisent le corps comme espace de recherche de l'héritage culturelle et historique des communautés Arabes Queer.

.....