

## Land Acknowledgement

We would like to begin by acknowledging that Concordia University is located on unceded Indigenous lands. The Kanien'kehá:ka Nation is recognized as the custodians of the lands and waters on which we gather today. Tiohtià:ke/Montréal is historically known as a gathering place for many First Nations. Today, it is home to a diverse population of Indigenous and other peoples. We respect the continued connections with the past, present and future in our ongoing relationships with Indigenous and other peoples within the Montreal community.

Nous aimerions commencer par reconnaître que l'Université Concordia est située en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Je reconnais/Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá: ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtià:ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.

### **The Department of Contemporary Dance offers a BFA Major in Contemporary Dance.**

Dance students at Concordia discover and define their own aesthetic, method, and process, in a learning environment that embraces an inclusive artistic relationship between mentor and student. To support our unique focus on creative process and choreography in a social context, the program's technical training draws from contemporary practices in dance and related performance fields. This synthesized approach to training is carefully designed to meet the needs of choreographic research and versatility in performance.

Our students stage their own choreographies, collaborate across disciplines, and perform in original works created by their peers. They are taught by a renowned faculty made up of performers, choreographers, composers, filmmakers, scholars, and multidisciplinary artists, who actively contribute to the teaching and outreach of the performing arts both here in Montreal and internationally. When students graduate, they are prepared to be independent artists, ready to contribute to the dance community in meaningful ways.

Department of Contemporary Dance, Concordia University

# Entangled Sensibilities

## Choreography II – Program B

### Program A

March 22 @ 7:00 pm

March 23 @ 2:00 pm

### Program B

Saturday, March 23rd @ 7pm

Sunday, March 24th @ 2pm

Concordia Theatre



Social Media: @cu.dance

Website: <https://www.concordia.ca/finearts/dance.html>

## Foreword

Through choreography, the third-year cohort showcases their artistic abilities and aesthetics while putting into perspective their personal and political aspirations as emerging artists navigating an increasingly difficult world.

You will witness intricate, sensitive, sometimes harsh, or more radical performances in both programs A and B. I invite you, the audience, to allow yourselves to be carried away, or to become entangled, by the flow of sensations emanating from each proposition.

I want to express my gratitude to the students for their diligent work in conceptualizing, planning, putting together, and leading numerous aspects of this production.

Lastly, you are welcome to stay in the theater lobby after the performance to offer comments to the artists.

Enjoy the show!

- Pierre-Marc Ouellette

## Préface

Par les moyens de la chorégraphie, les étudiant.es de la cohorte de la troisième année font une démonstration de leurs habiletés artistiques et de leurs esthétiques, et mettent en perspective leurs aspirations personnelles et politiques en tant que jeunes artistes ayant à naviguer un monde difficile.

Dans les programmes A et B, vous serez témoins de performances complexes, sensibles, parfois dures, ou plus radicales. J'invite le public à se laisser transporter, et même d'être empêtré, dans le flot de sensations qui émanent de chacune des propositions.

Je veux exprimer ma gratitude et remercier les étudiant.es d'avoir pris en charge plusieurs composantes de ce spectacle, telles que la conceptualisation, la planification, la production, etc.

Enfin, vous êtes les bienvenu.es à rester dans le lobby du théâtre après les performances afin d'offrir vos commentaires aux artistes.

Bon spectacle!

- Pierre-Marc Ouellette



Photo Credit: Krisina Hilliard

**Many Thanks to:** Lília Mestre, Erin Flynn, Sara Hanley, Nora Gibson, Trinity McQuillan, Katherine Scribner and Samantha Treglia

## CONTEMPORARY DANCE DEPARTMENT

### Full-time Faculty

Jens Richard Giersdorf, Professor and Chair  
Angélique Willkie, Associate Professor  
Lília Mestre, Assistant Professor

### Artists in Residence

Erin Flynn, Eroca Nicols, Helen Simard

### Part-time Faculty

Paul Chambers, Erin Flynn, Marie Claire Forte, Sara Hanley,  
Susanna Hood, Alanna Kraaijeveld, Kama La Mackerel, Warwick  
Long, Pierre-Marc Ouellette, Isabelle Poirier, Philip Szporer.

### Musical Accompanists

John Buck, Robert Lepine, Stefan Schneider, Daniel Villeneuve

### Office Staff

Maud David Lerebours, Department Administrator  
Katherine Scribner, Department Assistant  
Karl Lebel Viens, Department Assistant  
Samantha Treglia, Office Assistant

### MB Depot, Technical Support

Kevin Moon

## PRODUCTION

**Instructor:** Pierre-Marc Ouellette

**Choreographers:** Heather Anderson, Léa Bonenfant, Laura Borello  
Bellemare, Rena Adell Eyamie, Sage Fabre-Dimsdale, Kristina Hilliard,  
Ariane Lavoie, Amalia Lemesianou, Aly Turgeon

**Faculty Performance Strategies:** Lília Mestre

**Production Coordinator:** Nora Gibson

**Lighting Designer:** Trinity McQuillan

**Stage Manager:** HeatherEllen Strain

**Assistant Stage Managers:** Amalia Lemesianou, Heather Anderson

## Students' Statement

For the past year, we have been crafting the work that makes up Entangled Sensibilities. This is our first time working on pieces in such a dedicated, durational manner. This experience has been incredibly fruitful and has allowed us to dig deeper into our creative visions. We would like to thank the instructors who have guided us this year: Helen Simard, Pierre-Marc Ouellette, Jens Richard Giersdorf and Lília Mestre. Thank you for enriching our practices, holding space for our perspectives, and encouraging us to reach our fullest potential. As a cohort, we have found a thoughtful and harmonious community. For this, we thank each other. We are all excited to move into this new chapter of our lives, supported by our peers and the knowledge shared with us over the past three years. We thank you for joining us and sharing in our art. Enjoy the show!

- Heather Anderson, Léa Bonenfant, Laura Borello Bellemare, Rena Adell Eyamie, Sage Fabre-Dimsdale, Kristina Hilliard, Ariane Lavoie, Amalia Lemesianou, Aly Turgeon

## Déclaration des étudiant.es

Au cours de la dernière année, nous avons travaillé sur l'élaboration des œuvres qui constituent Entangled Sensibilities. C'est la première fois que nous travaillons sur des pièces de manière aussi dévouée et soutenue. Cette expérience a été incroyablement fructueuse et nous a permis d'approfondir nos visions créatives. Nous tenons à remercier les professeur.es qui nous ont guidé. es cette année : Helen Simard, Pierre-Marc Ouellette, Jens Richard Giersdorf et Lília Mestre. Merci d'enrichir nos pratiques, de laisser de la place à nos perspectives et de nous encourager à atteindre notre plein potentiel. En tant que cohorte, nous avons bâti une communauté réfléchie et harmonieuse. Nous nous remercions les un.es et les autres pour cela. Nous sommes toustes ravi.es d'aborder ce nouveau chapitre de notre vie, soutenu.es par nos pair.es et par les connaissances partagées au cours des trois dernières années. Nous vous remercions de vous joindre à nous et de nous permettre de vous partager nos imaginaires. Bon spectacle !

- Heather Anderson, Léa Bonenfant, Laura Borello Bellemare, Rena Adell Eyamie, Sage Fabre-Dimsdale, Kristina Hilliard, Ariane Lavoie, Amalia Lemesianou, Aly Turgeon

## **Submergé - Ariane Lavoie**

Submergé gets to explore more about grieving and see it from a new perspective. You get to meet these characters as they are forced out of their comfort zone and explore the new, different world they will discover. Will this journey be done alone, with someone, or something?

**Performers:** Vailea Parris, Ariane Lavoie.

**Music:** Ariane Lavoie

**Ariane Lavoie (she/her)** is an artist located in Tiohtià:ke/montreal. Ariane explores the connections between different practices and disciplines, including gymnastics, acrobatics, and dance. She studies and seeks to integrate the virtuosity and precision of gymnastics and acrobatics into a into a slightly more 'vague' and free body, which she associates with contemporary dance. In this fusion, the obsession for the perfect figure collides with the feeling of letting go. This contrasting research is also reflected in the composition of the work and its dramaturgy.

## **Submergé - Ariane Lavoie**

Dans Submergé, j'ai la chance d'explorer plus sur le sujet du deuil, et de voir ce sujet sous un nouveau jour. Vous y rencontrerez des personnages qui sont forcés hors de leur zone de confort, et qui explorent de nouveaux mondes qu'ils vont apprendre à découvrir. Est-ce que cette aventure va se passer seule ou en partenariat... ou avec quelque chose?

**Interprètes:** Vailea Parris, Ariane Lavoie.

**Musique:** Ariane Lavoie

**Ariane Lavoie (elle)** est une artiste située à Tiohtià:ke/Montréal. Ariane explore les connexions entre différentes pratiques et disciplines, dont la gymnastique, l'acrobatie et la danse. Elle étudie et cherche à intégrer la virtuosité, et la précision reliées au monde de la gymnastique et de l'acrobatie dans un corps un peu plus « vague » et libre, qu'elle associe à la danse contemporaine. Dans cette fusion, l'obsession pour la figure parfaite entre en collision avec le sentiment de laisser-aller. Cette recherche contrastée vient également travailler la composition de l'œuvre, et sa dramaturgie.

## no discernible pattern - Aly Turgeon

X011011  
111111  
110111  
111011  
111111  
110000

**Performers:** Lucie Beylard, Laura Borello Bellemare, Rena Adell Eyamie, Sage Fabre-Dimsdale, Liam Gover, Kristina Hilliard, Bronwyn Roberts

**Music:** Composition by Nathan Cann

**Aly Turgeon (he/they)** is a queer, interdisciplinary dance artist from amiskwacîwâskahikan (Edmonton, AB), currently based in Tiohtià:ke (Montreal, QC). Aly is a Contemporary Dance student at Concordia University, where he has focused on deepening his approach to the generation and staging of choreographic work. Their work mainly investigates questions of humanity and language, centres queer identity and experience, and exposes the complexities within community and interpersonal relationships. Aly is passionately invested in the intersections that exist between visual art mediums and performance art. His process involves prompt/free writing and drawing, collage, graphic design, installation, and multimedia animation. Aly's recent dance film, 'PERMISSIONTODREAM?' was presented in July 2023 as part of the the REELING: Dance on Screen Festival at Mile Zero Dance (Edmonton). He debuted a collaborative contemporary duet 'working title' in the Art Matters Festival (Montreal) in early March 2024.

## no discernible pattern - Aly Turgeon

X011011  
111111  
110111  
111011  
111111  
110000

**Interprètes:** Lucie Beylard, Laura Borello Bellemare, Rena Adell Eyamie, Sage Fabre-Dimsdale, Liam Gover, Kristina Hilliard, Bronwyn Roberts

**Musique:** Composition par Nathan Cann

**Aly Turgeon (il/iel)** est un artiste de danse interdisciplinaire queer originaire d'amiskwacîwâskahikan (Edmonton, AB), actuellement basé à Tiohtià:ke (Montréal, QC). Aly est étudiant en Danse Contemporaine à l'Université Concordia. Son travail porte principalement sur les questions de l'humanité et du langage, de l'identité queer et des complexités au sein de la communauté et des relations interpersonnelles. En 2023, Aly a présenté le film de danse PERMISSIONTODREAM ? dans le cadre du festival REELING : Dance on Screen à Mile Zero Dance (Edmonton). Il a présenté le duo collaboratif 'working title', en mars 2024, au festival Art Matters (Montréal).

## Plastic Being - Heather Anderson

Plastic is ubiquitous. Born from a techno-utopic worldview that idealized the logic of disposability and separation, plastic defies its origin story. It wildly unmakes itself, dancing through land, water, bodies, and time. Situating plastic and myself inside of our western settler-colonial lineages, this work is a choreographic inquiry into the unsettled grief that haunts our beings. Seeking to imagine new rites and rituals for shared grief, Plastic Being invites plastic to offer itself as material, site, and kin, as a future ancestor, in learning how we might live and die otherwise.

**Performers:** Rena Adell Eyamie, Léa Bonenfant

**Plastic design and crafting:** Léa Bonenfant

**Heather Anderson (she/they)** is a dancer, poet, and daydreamer from Treaty 7 land (Calgary, AB). Their work looks at dance as a mix of speculative fabulation and hyper self-reflexivity; a shapeshifting and time-traveling practice that supports critical somatic investigation into living a deeper, wider, and more complex relationality. Their approach includes working with the (mis)translation between writing and dance, exploring how movement practices act as portals into non-linear time, thinking with the wisdom of beyond-human knowledge systems, and questioning how their bodily senses have been culturally trained to perceive and make meaning of the world. Currently pursuing their BFA in Contemporary Dance at Concordia university, they were a 2023 nominated undergraduate fellow for LePARC (Performance Arts Research Cluster) at the Milieux Institute for Arts.

## Plastic Being - Heather Anderson

Le plastique est omniprésent. Né d'une vision techno-utopique d'un monde idéalisant la logique du jetable et de la séparation, le plastique met en péril sa propre histoire, et son avenir. Il se désagrège continuellement, dansant à travers la terre, l'eau, les corps et le temps. En situant le plastique et en me situant dans une histoire marquée par le colonialisme, je réalise une enquête chorégraphique sur les deuils non résolus, qui nous hantent. Cherchant à imaginer de nouveaux rites et rituels pour partager ces deuils, Plastic Being invite à considérer le plastique comme matériau, site, mais aussi comme parent, ou futur ancêtre. Dans cette pièce, le plastique nous apprend à vivre, et mourir autrement.

**Interprètes:** Rena Adell Eyamie, Léa Bonenfant

**Conception et fabrication plastique:** Léa Bonenfant

**Heather Anderson (elle/iel)** est une artiste de la danse, une poète et une rêveuse du territoire du Traité 7 (Calgary, AB). Son approche considère la danse comme un mélange de fabulation spéculative et d'hyper autoréflexivité ; une pratique qui change de forme, qui voyage dans le temps et qui soutient une investigation somatique et critique afin d'expérimenter des relations profondes, larges et complexes. Son approche investit également la beauté d'une traduction imparfaite entre la pratique de l'écriture et celle de la danse, et la composante du mouvement comme portail vers l'exploration de temporalités qui ne sont pas linéaires. Dans sa démarche, Heather réfléchit à la question d'une connaissance située au-delà des systèmes de pensées traditionnelles, et remet en question la façon dont les humains, leurs corps sensibles, ont été culturellement entraînés à percevoir et faire sens du monde. Heather chemine actuellement au baccalauréat en Danse Contemporaine à l'Université Concordia et a été nommée récipiendaire de la bourse de premier cycle en 2023 au sein de LePARC (Performance Arts Research Cluster) de Milieux.

## **flesh, aril, spray of red - Rena Adell Eyamie**

*flesh, aril, spray of red* is an honest, reverent exploration of queer girlhood: divine and disgusting in one body. Gross and gorgeous. Dirt under fingernails. Bloody noses. The pomegranate - bloody, fleshy, collection of consumable gemstones, cut with sharp blades and pulled apart by eager hands - is a queer girl. Watch us eat, love, hate, throw it up.

**Performers:** Rena Adell Eyamie, Kristina Hilliard, Bronwyn Roberts, Lucie Beylard, Emine Adilak, Céline Blais

**Music:** K-9 by Show Me the Body

**Dramaturgy:** Aly Turgeon

**Rena Adell Eyamie (she/her)** is a dance artist, choreographer, and craft enthusiast located in Tiohtià:ke, Montreal, currently studying Contemporary Dance at Concordia University. Rena was a member of the youth performance and creation company Dandelion Dance. She has performed her work at the International Ethnographic Film Festival of Quebec (2023) and in the Art Matters festival (2024). Rena is drawn to explorations of queer womanhood and girlhood, the inevitable, ever-shifting memory of family, and the symbolism of the everyday. Rena wants her embodiment of curated states and realities to be an invitation for audiences to return to their bodies and minds. Her love for the physical manifestation of our most intimate, cryptic curiosities is what drives her work.

## **flesh, aril, spray of red - Rena Adell Eyamie**

*flesh, aril, spray of red* est une exploration honnête et irrévérencieuse de la jeunesse queer: le dégueulasse et le divin dans un même corps. Grossier et somptueux. Terre sous les ongles. La pomme grenade - sanglante, charnue, collection de pierres précieuses consommables, coupée par des lames pointues et brisées par des mains désireuses - est une fille queer. Regarde-nous manger, aimer, détester, vomir.

**Interprètes:** Rena Adell Eyamie, Kristina Hilliard, Bronwyn Roberts, Lucie Beylard, Emine Adilak, Céline Blais

**Musique:** K-9 par Show Me the Body

**Dramaturge:** Aly Turgeon

**Rena Adell Eyamie (elle)** est une artiste en danse, chorégraphe et enthousiaste d'artisanat vivant à Tiohtià:ke, Montréal. Elle est actuellement étudiante en Danse Contemporaine à l'Université Concordia. Rena a été membre de Dandelion Dance, compagnie de performance et de création pour les jeunes. Elle a présenté son travail au Festival international du film ethnographique du Québec (2023) et au festival Art Matters (2024). Rena s'inspire de la féminité et de la jeunesse queer, de souvenirs familiaux, à la fois inévitables et fluctuants, et du symbolisme du quotidien. Dans sa démarche, elle souhaite que le public soit mis en contact avec le langage singulier du corps par l'incarnation de différents états et différentes réalités. Son travail est porté par un amour indéfectible pour la manifestation physique de l'intime, et par la complexité humaine.