

Land Acknowledgement

We would like to begin by acknowledging that Concordia University is located on unceded Indigenous lands. The Kanien'kehá:ka Nation is recognized as the custodians of the lands and waters on which we gather today. Tiohtià:ke/Montréal is historically known as a gathering place for many First Nations. Today, it is home to a diverse population of Indigenous and other peoples. We respect the continued connections with the past, present and future in our ongoing relationships with Indigenous and other peoples within the Montreal community.

Nous aimerions commencer par reconnaître que l'Université Concordia est située en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Je reconnais/Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá: ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtià:ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.

The Department of Contemporary Dance offers a BFA Major in Contemporary Dance.

Dance students at Concordia discover and define their own aesthetic, method, and process, in a learning environment that embraces an inclusive artistic relationship between mentor and student. To support our unique focus on creative process and choreography in a social context, the program's technical training draws from contemporary practices in dance and related performance fields. This synthesized approach to training is carefully designed to meet the needs of choreographic research and versatility in performance.

Our students stage their own choreographies, collaborate across disciplines, and perform in original works created by their peers. They are taught by a renowned faculty made up of performers, choreographers, composers, filmmakers, scholars, and multidisciplinary artists, who actively contribute to the teaching and outreach of the performing arts both here in Montreal and internationally. When students graduate, they are prepared to be independent artists, ready to contribute to the dance community in meaningful ways.

Department of Contemporary Dance, Concordia University

Entangled Sensibilities

Choreography II – Program A

Program A

March 22 @ 7:00 pm

March 23 @ 2:00 pm

Program B

Saturday, March 23rd @ 7pm

Sunday, March 24th @ 2pm

Concordia Theatre



Social Media: @cu.dance

Website: <https://www.concordia.ca/finearts/dance.html>

Foreword

Through choreography, the third-year cohort showcases their artistic abilities and aesthetics while putting into perspective their personal and political aspirations as emerging artists navigating an increasingly difficult world.

You will witness intricate, sensitive, sometimes harsh, or more radical performances in both programs A and B. I invite you, the audience, to allow yourselves to be carried away, or to become entangled, by the flow of sensations emanating from each proposition.

I want to express my gratitude to the students for their diligent work in conceptualizing, planning, putting together, and leading numerous aspects of this production.

Lastly, you are welcome to stay in the theater lobby after the performance to offer comments to the artists.

Enjoy the show!

- Pierre-Marc Ouellette

Préface

Par les moyens de la chorégraphie, les étudiant.es de la cohorte de la troisième année font une démonstration de leurs habiletés artistiques et de leurs esthétiques, et mettent en perspective leurs aspirations personnelles et politiques en tant que jeunes artistes ayant à naviguer un monde difficile.

Dans les programmes A et B, vous serez témoins de performances complexes, sensibles, parfois dures, ou plus radicales. J'invite le public à se laisser transporter, et même d'être empêtré, dans le flot de sensations qui émanent de chacune des propositions.

Je veux exprimer ma gratitude et remercier les étudiant.es d'avoir pris en charge plusieurs composantes de ce spectacle, telles que la conceptualisation, la planification, la production, etc.

Enfin, vous êtes les bienvenu.es à rester dans le lobby du théâtre après les performances afin d'offrir vos commentaires aux artistes.

Bon spectacle!

- Pierre-Marc Ouellette



Photo Credit: Krisina Hilliard



Social Media: @cu.dance

Website: <https://www.concordia.ca/finearts/dance.html>

Many Thanks to: Lília Mestre, Erin Flynn, Sara Hanley, Nora Gibson, Trinity McQuillan, Katherine Scribner and Samantha Treglia

CONTEMPORARY DANCE DEPARTMENT

Full-time Faculty

Jens Richard Giersdorf, Professor and Chair
Angélique Willkie, Associate Professor
Lília Mestre, Assistant Professor

Artists in Residence

Erin Flynn, Eroca Nicols, Helen Simard

Part-time Faculty

Paul Chambers, Erin Flynn, Marie Claire Forte, Sara Hanley,
Susanna Hood, Alanna Kraaijeveld, Kama La Mackerel, Warwick
Long, Pierre-Marc Ouellette, Isabelle Poirier, Philip Szporer.

Musical Accompanists

John Buck, Robert Lepine, Stefan Schneider, Daniel Villeneuve

Office Staff

Maud David Lerebours, Department Administrator
Katherine Scribner, Department Assistant
Karl Lebel Viens, Department Assistant
Samantha Treglia, Office Assistant

MB Depot, Technical Support

Kevin Moon

PRODUCTION

Instructor: Pierre-Marc Ouellette

Choreographers: Heather Anderson, Léa Bonenfant, Laura Borello
Bellemare, Rena Adell Eyamie, Sage Fabre-Dimsdale, Kristina Hilliard,
Ariane Lavoie, Amalia Lemesianou, Aly Turgeon

Faculty Performance Strategies: Lília Mestre

Production Coordinator: Nora Gibson

Lighting Designer: Trinity McQuillan

Stage Manager: HeatherEllen Strain

Assistant Stage Managers: Amalia Lemesianou, Heather Anderson

Students' Statement

For the past year, we have been crafting the work that makes up Entangled Sensibilities. This is our first time working on pieces in such a dedicated, durational manner. This experience has been incredibly fruitful and has allowed us to dig deeper into our creative visions. We would like to thank the instructors who have guided us this year: Helen Simard, Pierre-Marc Ouellette, Jens Richard Giersdorf and Lília Mestre. Thank you for enriching our practices, holding space for our perspectives, and encouraging us to reach our fullest potential. As a cohort, we have found a thoughtful and harmonious community. For this, we thank each other. We are all excited to move into this new chapter of our lives, supported by our peers and the knowledge shared with us over the past three years. We thank you for joining us and sharing in our art. Enjoy the show!

- Heather Anderson, Léa Bonenfant, Laura Borello Bellemare, Rena Adell Eyamie, Sage Fabre-Dimsdale, Kristina Hilliard, Ariane Lavoie, Amalia Lemesianou, Aly Turgeon

Déclaration des étudiant.es

Au cours de la dernière année, nous avons travaillé sur l'élaboration des œuvres qui constituent Entangled Sensibilities. C'est la première fois que nous travaillons sur des pièces de manière aussi dévouée et soutenue. Cette expérience a été incroyablement fructueuse et nous a permis d'approfondir nos visions créatives. Nous tenons à remercier les professeur.es qui nous ont guidé. es cette année : Helen Simard, Pierre-Marc Ouellette, Jens Richard Giersdorf et Lília Mestre. Merci d'enrichir nos pratiques, de laisser de la place à nos perspectives et de nous encourager à atteindre notre plein potentiel. En tant que cohorte, nous avons bâti une communauté réfléchie et harmonieuse. Nous nous remercions les un.es et les autres pour cela. Nous sommes toustes ravi.es d'aborder ce nouveau chapitre de notre vie, soutenu.es par nos pair.es et par les connaissances partagées au cours des trois dernières années. Nous vous remercions de vous joindre à nous et de nous permettre de vous partager nos imaginaires. Bon spectacle !

- Heather Anderson, Léa Bonenfant, Laura Borello Bellemare, Rena Adell Eyamie, Sage Fabre-Dimsdale, Kristina Hilliard, Ariane Lavoie, Amalia Lemesianou, Aly Turgeon

The Walrus – Kristina Hilliard

Inspired by people watching, this work investigates and mines movement from the subtle virtuosity of the mundane. Utilizing score based approaches to movement generation and composition, the exploration investigates the choreography of happenstance as it evolves and changes in each enactment. This is a piece about curiosity: Why do spatial relationships make us feel something? Where is the line between composed and spontaneous? What is it about people watching that interests us and how does this relate to our interest in watching dance?

Performers: Emine Adilak, Calista Caron, Kristina Hilliard, Madegan Lynch, Bronwyn Roberts

Music: Patchwork by Laurie Spiegel

Rehearsal Assistant and Dramaturgy: Aly Turgeon

Contributing Interpreters: Élisabeth Bergeron and Rena Adell Eyamie

Kristina Hilliard (she/her) is a dance artist, choreographer, and photographer based in Montreal, QC pursuing a BFA in Contemporary Dance with a minor in art history from Concordia University. Drawing inspiration from the histories of multiple art forms, Kristina approaches her work through methodical modes of composition. Establishing a dialogue between dance and other art forms as well as interrogating understandings of virtuosity are driving factors in her research. Kristina has a background in ballet having grown up training with Vermont Center for Dance Education and performing with Ithaca Ballet for several seasons. In her work as both a dancer and choreographer, Kristina is passionate about processes which thoroughly involve interpreters in interdisciplinary creative research. By centering collaborative conceptual approaches, she works to engage with explorations which interrogate the boundaries of the dance genre.

The Walrus – Kristina Hilliard

Inspirée par l'observation des gens, cette œuvre explore la virtuosité subtile du mouvement quotidien. La génération et la composition du mouvement se basent sur des partitions écrites (« scores »). Cette œuvre évolue et change à chaque représentation; et laisse beaucoup de place au hasard et à l'aléatoire. Il s'agit aussi d'une pièce sur la curiosité : quels ressentis se cachent derrière différentes relations spatiales ? Où se situe la frontière entre ce qui est composé et ce qui est spontané ? Qu'est-ce qui nous intéresse dans l'étude et l'observation des gens ? Et comme cela entre-t-il en relation avec notre façon de regarder la danse ?

Interprètes: Emine Adilak, Calista Caron, Kristina Hilliard, Madegan Lynch, Bronwyn Roberts

Musique: Patchwork par Laurie Spiegel

Répétiteur et dramaturge: Aly Turgeon

Interprètes contributeurs: Élisabeth Bergeron and Rena Adell Eyamie

Kristina Hilliard (elle) est une artiste de danse, chorégraphe et photographe basée à Montréal, QC, en voie d'obtenir un BFA en Danse Contemporaine avec une mineure en histoire de l'art à l'Université Concordia. S'inspirant de l'histoire de multiples formes d'art, Kristina aborde son travail à travers des pratiques méthodiques de composition. Établir un dialogue entre la danse et d'autres formes d'art et interroger la virtuosité (les différentes interprétations qu'on peut se faire celle-ci) sont des moteurs dans sa recherche. Ayant suivi une formation au Vermont Center for Dance Education et se produisant avec l'Ithaca Ballet pendant plusieurs saisons, Kristina possède également une formation en ballet. Dans son travail en tant que danseuse et chorégraphe, Kristina est passionnée par des processus qui impliquent pleinement les interprètes dans la recherche créative interdisciplinaire. Valorisant des approches conceptuelles collaboratives, elle travaille dans des perspectives exploratoires qui interrogent les limites de l'art de la danse.

how to dry a shirt - Laura Borello Bellemare

The here is physical, all around and surrounding us
The elsewhere is not here could we invite it ?
This is an outcome of a research around different types of presences:
presence to the space, to the present, to the human bodies and object
bodies, to ourselves, to what exists in us, to what is not physical, to
memories, the past and the immaterial.

Performers: Liam Gover, Santiago Lopez Alzate

Music: Sound collage by Lydia Beaulière (Lugere – Flora Yin-Wong,
Someone Close – Floating Points, Marc Codsi - Empty Resonant Shells
and free sounds from several websites)

Costume Designer, Scenography Advisor and External Eye:

Pénélope Dulude-de Broin

External Eye: Heather Anderson

Laura Borello Bellemare (she/they) is a movement artist, both as a performer and choreographer. In addition to their training in Contemporary Dance, Laura likes to play outside, to bike around, to cut & glue, to write and to juggle, among other things. In the past years, she has engaged with several collaborative dance and interdisciplinary creation projects. Interested in the strength of arts as a tool for building communities and for being together, Laura co-directs très bonne idée event collective by rethinking spaces of meeting and sharing for movement artists, outside traditional venues. Laura is currently completing a BFA in dance at Concordia University (2019-) and has recently been working on ideas surrounding the themes of familiarity, home, and our relationship with the territory within an active research of authenticity and truth in her movement and the ones of the interpreters she's working with.

comment faire sécher un chandail - Laura Borello Bellemare

L'ici est physique, nous entoure et nous submerge
L'ailleurs n'est pas ici peut-on l'inviter ?
Ceci est l'aboutissement d'une recherche autour de différents types de présence : présence à l'espace, au présent, aux corps humains et aux corps objets, à soi, à ce qui existe en nous, à ce qui n'est pas physique, à des souvenirs, au passé et à l'immatériel.

Interprètes: Liam Gover, Santiago Lopez Alzate

Musique: Collage sonore par Lydia Beaulière (Lugere – Flora Yin-Wong, Someone Close – Floating Points, Marc Codsi - Empty Resonant Shells et sons libre d'utilisations de plusieurs sites)

Costumière, consultante à la scénographie, œil extérieur:

Pénélope Dulude-de Broin

œil extérieur: Heather Anderson

Laura Borello Bellemare (elle/iel) est une artiste du mouvement, autant en tant qu'interprète que chorégraphe. En plus de sa formation en danse contemporaine, Laura aime jouer dehors, se déplacer à vélo, découper, coller, écrire et jongler, entre autres choses. Dans les dernières années, elle prend part à plusieurs projets collaboratifs, des créations dansées et interdisciplinaires. S'intéressant à la force qu'ont les arts comme outil pour être ensemble, Laura co-dirige le collectif d'événementiel très bonne idée en repensant les espaces de diffusion et d'échange entre artistes du mouvement, hors des dispositifs scéniques traditionnels. Laura complète présentement un BAC en danse à l'Université Concordia (2019). Elle travaille sur des idées entourant les thématiques de la familiarité, de la maison et de notre relation avec le territoire, en étant activement à la recherche d'authenticité et de vérité dans son mouvement, et dans celui des interprètes avec qui elle s'associe.

Ce qui nous rassemble - Léa Bonenfant

Dancers dance with their bodies.

The body is connected to the world.

Dancers dance with the world.

We are all dancers.

Ce qui nous rassemble is an invitation to movement; accessible, authentic, uninhibited, transcending time and spaces. The process questions the culture of performativity in our capitalist, patriarchal, and racist society and in the academic environment by centering our practices of self-care as a creative engine, a connection maker, and as a fundamental ethic.

Our inner worlds dance with the one outside. Near and far.

What spaces do we have available and what spaces can we create to communicate our needs, our desires, our entire landscape of emotions, our wishes, and our love offerings?

Performers: Sky Oestreicher, Ian Torres, Rose Chisholm, Kaya Sinclair-Thomas, Anne-Marie Latullipe, Henry, Ony

Music: La Maritza by Sylvie Vartan

People Who Contributed Corporally in the First Part of the

Project: Calista, Isobel, Léno, Mario, Joyce

External Eye, Heart and Brain: Heather Anderson

Léa Bonenfant (they) is a Tiohtià:ke/Montreal artist exploring the realms of choreography, contemporary dance, the art of drag, singing and costume/accessory design. Being a non-binary person, their artistic approach delves into subjects of marginality, consent culture, questioning performativity, care culture (both individual and collective) and the valorization of our body archive through the ideas of radical softness. Having completed a DEC in dance at Cégep de Saint-Laurent, they plan to complete their BFA in Contemporary Dance at Concordia University in spring 2024. Modern dance, cheerleading, piano, choir sewing and rave culture have also built their artistic background.

Ce qui nous rassemble - Léa Bonenfant

Les danseur.euses dansent avec le corps.

Le corps est relié au monde.

Les danseur.euses dansent avec le monde.

Nous sommes toustes des danseur.euses.

Ce qui nous rassemble est une invitation au mouvement ; accessible, authentique, décomplexé, transcendant le temps et les espaces. Je voudrais y interroger la culture de la performativité dans la société capitaliste, patriarcale, et raciste, et celle du milieu académique, en centrant dans l'œuvre nos pratiques individuelles du 'care' comme moteur créatif et de rencontre, et comme éthique fondamentale.

Notre monde intérieur est en danse avec celui qui nous entoure. De près et de loin.

Quel espace avons-nous et prenons-nous pour communiquer nos besoins, nos désirs, toute la palette des émotions, nos souhaits et nos offrandes d'amour?

Interprètes: Sky Oestreicher, Ian Torres, Rose Chisholm, Kaya Sinclair-Thomas, Anne-Marie Latullipe, Henry, Ony

Musique: La Maritza par Sylvie Vartan

Personnes ayant contribué corporellement dans la première partie du projet: Calista, Isobel, Léno, Mario, Joyce

œil et coeur et cerveau extérieur: Heather Anderson

Léa Bonenfant (iel) est un.e artiste non-binaire de Tiohtià:ke/Montréal explorant les domaines de la chorégraphie, de l'art du drag, de la danse contemporaine, du chant et de la conception de costumes et d'accessoires. Sa démarche artistique plonge dans les sujets de la marginalité, de la culture du consentement, le questionnement de la performativité, de la culture du <care> (à la fois individuelle et collective) et de la valorisation de nos archives corporelles à travers des pratiques de douceur radicale. Ayant complété un DEC en danse au Cégep de Saint-Laurent, iel prévoit graduer d'un BFA en Danse Contemporaine à l'Université Concordia au printemps 2024. La danse moderne, le cheerleading, le piano, la chorale, la couture et la culture des raves sont également des pratiques ayant bâti son bagage artistique.

Apocrita - Sage Fabre-Dimsdale

Apocrita explores communication systems of Hymenoptera insects (bees, ants, termites) as structures for movement exploration. Witness bodies driven by an instinctual higher power, where all actions are performed in servitude to the hive. You may peek inside the anthill, I guess.

Performers: Aly Turgeon, Léa Bonenfant, Laura Borello Bellemare, Emine Adilak, Nicki White

Music: Ocean Out Of Wood by Svarte Greiner

Dramaturgy: Rena Adell Eyamie

Sage Fabre-Dimsdale (he/him) is an indigenous artist of Dehcho Dene and of mixed European descent. Originally from the Northwest Territory, now living in Tiohtià:ke/Montreal. His dance practice is based in breaking and contemporary dance, as well as working through other forms of mixed media. Mentored by esteemed breaking crew Groundwork Sessions, and currently a member of Friends and Fiends crew, he competes across Canada in pursuit of further developing his craft. "Dance is the space for centering all focus to the present moment in a ritualistic act of risk taking and self expression. The blending of the conscious and subconscious leading the senses into the unknown, letting the imagination make use of the physical body's capabilities. This practice gives openings for new sensibilities to exist and inform my decision making, which is integral to my overall understanding of the world around me. My work is a reflection of my experience as a post-colonial indigenous person in an urban environment, distanced from my communities and reminded of the cost of the systems we exist in today. My existence is a statement, and I create with appreciation for those who came before me. I seek to find connections through art and storytelling, provide a sense of community to those feeling out of place, and share the spaces of my imagination with others."

Apocrita - Sage Fabre-Dimsdale

Apocrita est une exploration des systèmes de communication des insectes hyménoptères (abeilles, fourmis, termites) en tant que structures d'exploration du mouvement. Les corps-témoins et leurs actions y sont dirigés par un instinct qui est au service d'une puissance supérieure : celle de l'essaim. À travers cette pièce, je vous laisse peut-être entrevoir l'intérieur d'une fourmilière.

Interprètes: Aly Turgeon, Léa Bonenfant, Laura Borello Bellemare, Emine Adilak, Nicki White

Musique: Ocean Out Of Wood par Svarte Greiner

Dramaturge: Rena Adell Eyamie

Sage Fabre-Dimsdale (il/lui) est un artiste autochtone du Dehcho Dene et a des origines européennes mixtes. Originaire des Territoires du Nord-Ouest, vivant maintenant à Tiohtià:ke/Montréal, Sage approche la danse à travers les pratiques de break, de danse contemporaine, et d'autres formes associées aux médiums mixtes. Encadré par le reconnu « crew » de break Groundwork Sessions et actuellement membre du groupe Friends and Fiends, il participe à des compétitions à travers le Canada dans le but de développer davantage sa pratique. « La danse est un espace qui permet une attention au moment présent à travers un acte rituel de prise de risque et d'expression de soi. Le conscient et le subconscient s'y mêlent, conduisant les sens vers l'inconnu, et laissant l'imagination user des capacités physiques du corps. Pour moi, cette pratique ouvre vers de nouvelles sensibilités et informe mes prises de décisions ; ce qui est fondamental pour ma compréhension globale du monde autour de moi. Mon travail est le reflet de mon expérience en tant que personne autochtone, issue de la postcolonialité et située dans un environnement urbain, loin de mes communautés, et en observation des systèmes dans lesquels nous existons aujourd'hui. Mon existence est une déclaration, et je crée avec une considération pour ceux qui m'ont précédé.es. Je suis à la recherche de connexion par les moyens de l'art et de la narration, j'ai le désir d'offrir un sentiment de communauté à ceux qui n'en a pas et j'ai envie de partager les espaces de mon imaginaire avec autrui ».

Select A Player - Amalia Lemesianou

Select a Player is an exploration of different dance styles in multiple bodies. This choreographic research comes through the identity of the dancers and the memory of festivity. How can all types of dance move in the same rhythm? This piece will present different characters in a game of my imagination. You are free to celebrate with us!

Performers: Vailea Paris, Amalia Lemesianou, Yanik Savoie, Jenny Gaplin, Ajani Hastings

Music: Petit Genie by Jungeli (instrumental version), T'étais où by Jungeli / Les instruments de musique

Dramaturgy: Vailea Paris

Amalia Lemesianou (she/her) is a dance & media artist, choreographer and performer located in Tiohtià:ke, Montreal, currently graduating from her Bachelors in Contemporary Dance at Concordia University. She will continue her Graduate Studies in Visual Journalism and Media. With her dance background in Cyprus (Nicosia), her main focus in dance is the different explorations of performativity, and the similarities of multiple dance styles that can blend together. Her work investigates rhythms and how imagination can be seen through multiple visual mediums. Amalia's process involves scores/prompts, videos, space exploration, and pictures. Her biggest passion is the challenge of being a performer in her own choreographic work, and how that can create a deeper understanding of her process.

Select A Player - Amalia Lemesianou

Select a Player est une exploration de différents styles de danse, et de ses différents corps. Cette recherche chorégraphique est une plongée dans une mémoire construite autour de souvenirs de festivités qui s'expriment à travers les identités des danseur.euses, et leurs danses. Est-ce que différents types de danse peuvent bouger au même rythme ? Pour y répondre, cette pièce met en scène des personnages qui évoluent dans un jeu que j'ai imaginé. Sentez-vous libres de célébrer avec nous !

Interprètes: Vailea Paris, Amalia Lemesianou, Yanik Savoie, Jenny Gaplin, Ajani Hastings

Musique: Petit Genie par Jungeli (instrumental version), T'étais où par Jungeli / Les instruments de musique

Dramaturge: Vailea Paris

Amalia Lemesianou (elle) est une artiste en danse et en média. Chorégraphe, et interprète basée à Tiohtià:ke, Montréal, elle complète actuellement son baccalauréat en Danse Contemporaine à l'Université Concordia. Prochainement, elle poursuivra ses études en journalisme visuel et média au cycle supérieur. Formée en danse à Chypre (Nicosie), elle investigate dans son travail chorégraphique différents types de performativité ainsi que le mélange entre plusieurs styles de danse, et l'exploration de leurs points de contact. Dans une approche interdisciplinaire, elle examine également comment l'imagination s'exprime à travers l'utilisation de différents médias visuels. Le processus d'Amalia se nourrit de partitions/instructions, de vidéos, d'explorations spatiales et de photographies/images. À ce jour, elle est portée par le défi d'être interprète dans son propre travail chorégraphique, et comment cette composante l'amène à comprendre son processus d'une manière plus approfondie.