



**APQ - COLLOQUE ANNUEL – 25 MAI 2019**  
**PROGRAMME DE LA JOURNÉE**

Université CONCORDIA, Bâtiment EV (Métro Guy-Concordia)  
1515, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal

8h30	<b>Hall Concordia (Atrium)</b>	<b>Accueil des participants + petit-déjeuner</b>
9h00-9h15	<b>EV Auditorium</b> EV 1.615	<b>Ouverture de la conférence</b> <b>CÉLINE PÉRIER</b>
9h15-10h30	<b>EV Auditorium</b> EV 1.615	<b>Conférence</b> <b>JEAN-CHARLES CROMBEZ</b> <i>« Penser le psychodrame : d'une pratique formelle à un concept pratique »</i> (en français, traduction en anglais si nécessaire)
10h30-10h45	<b>Hall Concordia</b>	<b>Pause café</b>
10h45-12h00	<b>EV Auditorium</b> EV 1.615	<b>Conférence</b> <b>PAULE BLAIN-CLOTTEAU</b> <i>« La chorégraphie familiale »</i> (en français, traduction en anglais si nécessaire)
12h00-13h15	<b>Hall Concordia</b>	<b>Dîner</b>
13h15-15h15	<b>EV Auditorium</b> EV 1.615	<b>Atelier de supervision (psychodrame, sociométrie)</b> <b>DESI SLAVA BOJKOVA</b> <i>« Clinical Case Supervision using Psychodrama, Sociometry and Group Therapy »</i> (en anglais avec traduction en français si nécessaire)
13h15-15h15	<b>Salle Département Théâtre</b> MB 7.425 1450, rue Guy	<b>Atelier expérientiel (théâtre playback, psychodrame)</b> <b>ÉLISABETH COUTURE</b> <i>« Notre ligne de vie en action »</i> (en français avec traduction en anglais si nécessaire)
15h15-15h30	<b>Hall Concordia</b>	Pause (Transfert de local du MB au EV-Auditorium)
15h30-16h00	<b>EV Auditorium</b> EV 1.615	<b>Table Ronde.</b> Animée par <b>PATRICIA MARTINS</b> avec les conférenciers
16h00-17h00	<b>EV Auditorium</b> EV 1.615	<b>Clôture de la conférence</b> <b>CÉLINE PÉRIER</b> <b>Assemblée générale annuelle (AGA) de l'association des psychodramatistes du Québec (APQ)</b>



## **JEAN-CHARLES CROMBEZ**

### ***PENSER LE PSYCHODRAME : D'UNE PRATIQUE FORMELLE À UN CONCEPT PRATIQUE*** **RÉSUMÉ**

Le psychodrame a été conçu comme la mise en jeu théâtrale d'un univers intérieur.

Sa pratique rassemble plusieurs intervenants et distribue plusieurs rôles, permettant ainsi une mise en drame qui veut se sortir et se différencier des approches individuelles, verbales et statiques.

Actuellement, peut-on en dégager les principes fondamentaux et les inventions méthodiques, pour en nourrir de nouvelles formes thérapeutiques et les rendre plus expérientielles par leur mobilité et leur sensorialité.

### **BIOGRAPHIE**

**JEAN-CHARLES CROMBEZ** est psychiatre à l'Hôpital Notre-Dame de Montréal.

Il est professeur titulaire de psychiatrie à l'Université de Montréal. Psychanalyste et psychosomaticien, il est le créateur et auteur de trois livres sur la Méthode ECHO.

Actuellement, il mène une recherche sur les processus thérapeutiques et sur la Thérapie Processuelle.

## **PAULE BLAIN-CLOTTEAU**

### ***LA CHORÉGRAPHIE FAMILIALE***

### **RÉSUMÉ**

« *La chorégraphie familiale* » est un outil unique qui a été conçu et développé par Paule Blain-Clotteau dans le but de permettre aux familles, aux couples et aux intervenants de prendre conscience des enjeux complexes qui sous-tendent les relations familiales et conjugales.

Basée sur une approche expérientielle, « *La chorégraphie familiale* » facilite la compréhension de la dynamique des interrelations qui se produisent à l'intérieur du noyau amoureux et parental.

### **BIOGRAPHIE**

**PAULE BLAIN-CLOTTEAU** est membre clinicienne de l'Association des thérapeutes conjugaux et familiaux du Québec. Elle travaille depuis plus de 50 ans auprès d'enfants, d'adultes, de couples et de familles en difficulté et a assumé la direction de l'internat du centre d'orientation de Montréal pendant 6 ans. Depuis 1983, elle exerce à l'IFACEF comme psychothérapeute, formatrice et responsable du service de la supervision professionnelle. Elle est également directrice de la Maison des Parents du Québec. Elle est vice-présidente de la COFAQ (Confédération des Organismes Familiaux du Québec), mandat qu'elle a assumé à trois reprises différentes.

## **ÉLISABETH COUTURE**

### ***NOTRE LIGNE DE VIE EN ACTION***

### **RÉSUMÉ**

Quand psychodrame et théâtre playback se mêlent dans cet atelier expérientiel, les participant.es sont invité.es à revisiter leur parcours de vie et à se relier à des moments passés. Pendant que les histoires se dévoilent, des perceptions passées et présentes et des résonances entre les expériences émergentes, s'entrechoquent et nourrissent notre conscience du passage du temps. Nous jouons en suivant où nos pieds nous guident pour découvrir comment le temps nous parle ici et maintenant, samedi 25 mai 2019.



## **BIOGRAPHIE**

**ÉLISABETH COUTURE** (Ph.D. Université Laval) est formatrice accréditée du *Center for Playback Theatre* et titulaire d'une accréditation de directrice de psychodrame du Centre international de psychothérapie expressive (CIPE). Elle est forte d'une solide expérience d'enseignement développée en 18 ans au département de théâtre de l'Université Concordia.

## **DESLAVA BOJKOVA**

### **CLINICAL CASE SUPERVISION USING PSYCHODRAMA, SOCIOMETRY, GROUP THERAPY ABSTRACT**

The workshop shows a different approach in the supervision of clinical cases. The psychodramatic scene becomes a laboratory for the study of the patient with the resources of the group. Let's see what happens when we trust the psychodrama method and allow ourselves to go beyond the cliché of analyzing the patient's text.

## **BIOGRAPHY**

**DESLAVA BOJKOVA** comes from Sofia, Bulgaria. She is a psychologist specializing in consultative psychology and psychodrama therapist, certified by « Psychotherapy 2000 Foundation »; a member of FEPTO since 1998. Deslava has been providing individual, family and group therapy for children and adults for over 15 years, while also supervision and consulting colleagues working in the assistant professions.

## **CÉLINE PÉRIER**

### **Présidente de l'APQ**

**CÉLINE PÉRIER**, Ph.D., M.Ps., psychologue clinicienne et psychodramatiste, s'est formée au Centre international de psychothérapie expressive (CIPE) avec René Marineau depuis 2006. Elle a utilisé le psychodrame et ses techniques auprès de diverses clientèles, p. ex. en pédopsychiatrie ou dans l'enseignement aux futurs médecins de famille. Depuis 2013, elle travaille en pratique privée auprès d'une clientèle adulte. Elle est la présidente de l'APQ depuis 2018 et a présenté dans plusieurs conférences d'art-thérapie et de psychodrame (Baltic Moreno Days, CATA, AATA, APQ).

## **PATRICIA MARTINS**

### **Modératrice de la table ronde**

**PATRICIA MARTINS**, D. Psy. est psychologue et psychodramatiste. Elle travaille en première ligne avec l'équipe de santé mentale jeunesse et de suivi étroit au CISSS de Laval où elle utilise certaines techniques de psychodrame auprès de la clientèle. Elle participe également au groupe Promito Playback sous la direction d'Élisabeth Couture. Elle a suivi sa formation en psychodrame au Centre International de Psychothérapie Expressive (CIPE) sous la direction de René Marineau. Pendant sa formation professionnelle, elle a expérimenté le psychodrame auprès d'une clientèle jeunesse, en pédopsychiatrie sous la supervision de René Ouellet et en pratique privée sous la supervision de Nora Dembri.