

PORTRAIT IMAGINAIRE DE 24 GÉNIES UNIVERSELS D'AUJOURD'HUI (1981), Jesús Carles de Vilallonga

Vous êtes au cinquième et dernier arrêt du circuit Art public, science et technologie.

La dernière œuvre d'art du circuit est une toile installée sur le mur ouest de l'auditorium, de manière à surplomber l'auditoire. Cette peinture met en lumière la thématique des arts et des technologies par ses figures d'automates réparties en cinq groupes. À gauche, celles-ci s'assemblent en un chœur grec; au centre, une figure d'acrobate se découpe à l'avant-plan, reliant les autres personnages. Pour mieux observer cette œuvre monumentale, reculez jusqu'au mur opposé.

Né en Espagne en 1927, Jesús Carles de Vilallonga a mené une carrière d'envergure internationale s'étalant sur plus de six décennies. L'artiste formé à l'École des Beaux-Arts de Paris a exposé dans diverses galeries en Europe, au Canada et aux États-Unis. Vilallonga s'est beaucoup inspiré des communautés artistiques de ses deux lieux de résidence, le Québec et la Catalogne.

Partant d'une esquisse réalisée en 1979, cette œuvre picturale est l'une des plus imposantes et ambitieuses de l'artiste. *Portrait imaginaire* est un vaste portrait fantastique regroupant les intellectuels, scientifiques, cinéastes et artistes que l'auteur considérait comme les grands esprits du vingtième siècle. L'œuvre monumentale comporte une abondance de motifs ornementaux. Celle-ci dépeint de grands noms comme les peintres Marc Chagall et Salvador Dalí, la danseuse Maïa Plissetskaïa, la philosophe féministe Simone de Beauvoir et l'actrice Bette Davis. De plus, au milieu de ce groupe d'artistes et d'intellectuels, on observe un astronaute de la mission Apollo. (Consultez la liste de toutes les personnalités dans le diagramme affiché sur le mur opposé.) Les génies de Vilallonga font-ils partie de vos idoles à vous aussi? Au départ, l'artiste n'avait pas de génie particulier en tête. Le choix s'est fait à mesure qu'il traçait et esquissait ces figures abstraites. En d'autres mots, la recherche artistique et l'inspiration de l'artiste ont évolué au fil de la création de l'œuvre.

La disposition étrange de ces figures d'automates soulève la question suivante : l'œuvre traduit-elle également l'angoisse technologique du vingtième siècle? Ou, l'hommage visuel de Vilallonga exprime-t-il plutôt la beauté, l'espoir et la confiance en l'avenir – un message tout indiqué dans un établissement d'enseignement? À quelques personnalités près, les « génies » représentés dans l'œuvre sont essentiellement européens. Cette vision du monde est-elle vraiment universelle? Pour élucider les questions sur l'avenir, peut-être faudra-t-il fouiller le passé, tâche à laquelle s'adonnent quotidiennement les élèves qui fréquentent aujourd'hui l'auditorium.

Vous avez terminé le circuit Art public, science et technologie. Pour prolonger la visite guidée, passez à l'un des circuits suivants : Art public, mémoire collective ou encore Art public, nature et la ville.