

DI-OCTO II (2017), Anthony Howe

Vous êtes au premier arrêt du circuit Art public, science et technologie.

Perchée sur une tige triangulaire de sept mètres de hauteur *Di-Octo II* est un tournesol en acier inoxydable qui fleurit au souffle du vent. Au coin de la rue Mackay et du boulevard De Maisonneuve, la fleur argentée compte des centaines de pétales synchronisés qui oscillent silencieusement autour d'un centre modulateur. Ce ballet mécanique est chorégraphié par des mouvements d'air aussi légers qu'une brise. La sculpture cinétique est un incontournable du campus Sir-George-Williams. Arrêtez-vous un instant pour observer les mouvements de l'œuvre. À quoi vous font-ils penser? Lorsque vous vous déplacez, que vous révèle cette nouvelle perspective?

Di-Octo II a été créée par le sculpteur américain Anthony Howe et fabriquée par l'entreprise Show Canada. En 2017, elle a été offerte par la famille Wener à l'Université Concordia à l'occasion du 375^e anniversaire de Montréal et du 150^e anniversaire du Canada. Nous vous invitons à contempler la sculpture pour son caractère technologique et ses fonctions orchestrales qui font d'elle une figure centrale dans la collectivité universitaire.

Les mouvements fluides et d'apparence naturelle de *Di Octo II* témoignent d'un grand savoir-faire. En effet, cette œuvre a été soigneusement conçue pour bouger en harmonie avec le vent. Dans les mois précédant son installation, les membres de l'équipe de planification, de la Faculté de génie et de l'administration ont conduit de nombreuses études sur les vents et les ombres pour trouver le meilleur emplacement de la sculpture. Le projet était à la fois multidisciplinaire et transdépartemental. À partir des résultats obtenus, l'architecte Mana Hemami, attachée à Concordia, a conçu une base en béton sur mesure. Depuis son installation, des conservateurs assurent l'entretien de *Di-Octo II* tous les trimestres.

Afin de susciter l'intérêt d'un public au-delà de la communauté universitaire du Quartier Concordia, la sculpture a été installée à l'extérieur du pavillon Henry F. Hall. L'édifice historique de 12 étages est le premier bâtiment à avoir été expressément conçu pour le campus Sir-George-Williams. Aujourd'hui, il abrite de nombreux départements d'enseignement, des associations étudiantes et le plus grand amphithéâtre de l'Université. L'emplacement de la sculpture à l'entrée d'une voie centrale n'est donc pas anodin : l'œuvre d'art cinétique attire les regards et évoque le rapport qu'entretient l'Université avec les arts et la technologie.

Di-Octo II a été créée par un seul artiste, mais toute une équipe d'intervenants en architecture, en administration, en conservation et en génie a été nécessaire pour son installation et son entretien. Ce travail concerté permet un heureux mariage entre l'art et la science, à l'image des forces variées de Concordia. *Di-Octo II* reflète par sa perpétuelle métamorphose l'évolution des cycles universitaires.

Pour poursuivre la visite, cliquez sur *Lumière intérieure* de Pascal Grandmaison.