

NACELLE (2009), Pierre Blanchette

Vous êtes au quatrième arrêt du circuit Art public, nature et paysage urbain.

Une nacelle est un petit panier accroché sous un ballon dirigeable ou une montgolfière. Dans le cas échéant, le titre *Nacelle* fait allusion à la salle de conférence suspendue au-dessus du hall d'entrée du pavillon John-Molson. L'enveloppe de la salle flottante a été réalisée par l'artiste montréalais Pierre Blanchette.

Que vous arriviez par le haut de l'escalier mécanique ou par l'ascenseur, faites le tour de l'atrium pour admirer l'œuvre de tous les côtés.

Dans les panneaux de bois de sapelli sont incrustés des bandes d'ébène et d'aluminium anodisé qui s'entrecroisent. Ce motif est le fruit d'un dialogue avec deux chefs-d'œuvre : *La Bataille de San Romano* de Paolo Uccello (vers 1435-1460) et *Broadway Boogie Woogie* (1943) de Piet Mondrian. Même si l'allusion aux scènes densément peuplées de ces deux grandes œuvres n'est pas évidente au premier regard, les sillons linéaires et dynamiques qui traversent la façade de *Nacelle* évoquent les environs denses du campus du centre-ville de Concordia. Les deux œuvres picturales emploient des motifs linéaires pour diriger le regard du spectateur, ce qui crée une impression de mouvement multidirectionnel. Lorsque vous regardez *Nacelle*, le motif linéaire produit-il un effet analogue? En quoi ces éléments graphiques dirigent-ils votre regard sur l'œuvre?

En collaboration avec les architectes, l'artiste a choisi le sapelli comme matériau de base de son œuvre. Ce bois dur d'Afrique de l'Ouest est utilisé dans l'ensemble de l'atrium. Pouvez-vous repérer les autres endroits de l'atrium où ce matériau est utilisé? Le tronc du sapelli atteint communément un diamètre de près de deux mètres et est bien droit. Comme l'arbre est dénudé de branches jusqu'à 24 mètres au-dessus du sol, il permet de produire des pièces de bois longues et larges au fil droit. Le fil du bois contribue ainsi au caractère graphique de l'œuvre tout en y ajoutant une forme organique. La mezzanine semble flotter au-dessus du hall d'entrée du pavillon John-Molson, comme en apesanteur.

En forêt, le sapelli a d'ailleurs une présence semblable à l'effet produit par cette nacelle architecturale. Le bois de sapelli conserve un fil bien droit puisque ces arbres, qui poussent typiquement dans des zones densément boisées, s'élancent à la verticale, en quête de lumière, leurs cimes dépassant parfois 60 mètres. Par sa composition, *Nacelle* s'inscrit tout à fait dans l'œuvre de Pierre Blanchette, même si l'artiste travaille plus souvent la peinture sur toile. Compte tenu de ce changement de technique, quel effet les matériaux de l'œuvre produisent-ils sur votre perception? Si l'œuvre avait été peinte, votre perception aurait-elle été différente?

Nacelle a été réalisée dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture, généralement connue sous le nom de « politique du 1 % ». Cette mesure vise à garantir l'intégration de l'art public dans les édifices financés par le gouvernement. Pierre Blanchette a collaboré étroitement avec les architectes dans le but de concevoir un projet adapté à l'espace. Cela est évident lorsqu'on observe la façon dont l'œuvre s'intègre à l'architecture. Oscillant entre sculpture, architecture et ornementation, *Nacelle* reste inclassable, une illustration des propositions uniques qui émergent en art public.

Pour poursuivre la visite, cliquez *sur Lierre sur pierre* de Geneviève Cadieux.