

HUIT PANNEAUX DE VITRAIL (Circa 1980/90), Eric Wesselow

Vous êtes au premier arrêt du circuit Art public, mémoire collective du campus Loyola.

En pénétrant dans le hall du pavillon Communication et journalisme par l'entrée principale, une installation colorée de l'artiste Eric Wesselow se déploie devant nos yeux : huit panneaux de vitrail.

Chaque panneau, d'environ 5 cm d'épaisseur sur 30 cm de hauteur et de largeur, est installé devant les fenêtres orientées à l'ouest. Disposés dans deux cadres métalliques allant du sol au plafond, ils forment une série de boîtes de verre sculpturales. Dans le cadre de gauche, quatre panneaux diffusent de chauds tons de jaune, d'orange et de rouge, qui se fondent dans des nuances plus froides de bleu, de vert et de turquoise. Le cadre de droite présente quant à lui des gris et des bleus métalliques. Si vous le pouvez, prenez le temps d'admirer l'œuvre. Que voyez-vous ? Quelles émotions suscite-t-elle ?

Bien qu'ils s'intègrent à un ensemble cohérent, chaque panneau a été créé individuellement entre les années 1980 et 1990. En 2006, la succession de l'artiste en a fait don à l'Université Concordia. Les panneaux ont ensuite été intégrés au pavillon Communication et journalisme lors de sa rénovation par les architectes Lapointe Magne et associés, qui ont conçu un système d'encadrement spécialisé pour mettre en valeur l'approche singulière d'Eric Wesselow. Au lieu de relier les morceaux de verre avec du plomb, comme le veut la tradition, il les superposait pour former des motifs et des éclats de couleur – une technique qu'il avait mise au point dès le début de sa carrière.

L'artiste a également exploré l'impression couleur, notamment un procédé faisant appel à la lumière, aux miroirs et au verre pour façonner et refléter chaque image. Il a eu recours à ces techniques dans le cadre de commandes d'art public pour des églises, des synagogues et des établissements universitaires en Ontario et au Québec. L'une d'elles, réalisée en 1960 pour Transport Canada, se compose de dix écrans lumineux que l'on peut voir à l'aéroport Pierre-Elliott-Trudeau de Montréal.

À la suite de ce projet, Eric Wesselow a collaboré avec d'autres partenaires afin d'inciter le gouvernement fédéral à mettre en place un programme visant à consacrer 1 % du budget à l'intégration d'œuvres d'art public aux bâtiments gouvernementaux. Tout au

long de sa carrière, il est demeuré profondément engagé dans la promotion de l'appréciation culturelle et de l'accès aux arts, – à l'instar de son ami Marshall McLuhan, l'un des grands théoriciens des médias du 20^e siècle, dont l'influence a marqué sa pratique artistique et culturelle.

Inspiré par Marshall McLuhan, qui tenait à partager son travail intellectuel avec le grand public, Eric Wesselow est apparu à la télévision sur CBC ainsi que sur CBS, aux États-Unis, et a participé en tant que conférencier invité à la série de séminaires du lundi soir, organisée par Marshall McLuhan au Centre de culture et technologie de l'Université de Toronto.

L'installation des huit panneaux de vitrail dans le pavillon Communication et journalisme de Concordia souligne ce lien et rend hommage à l'influence de Marshall McLuhan sur les domaines des communications, du journalisme et des études culturelles. Ces œuvres sont peut-être aussi une invitation discrète à maintenir un engagement interdisciplinaire et à poursuivre l'exploration des croisements entre art, culture et vie publique.

Pour poursuivre votre visite, cliquez sur trois vitraux, d'un artiste inconnu.