UNIVERSITÉ Concordia UNIVERSITY

FACULTÉ DES BEAUX-ARTS

LA PENSÉE CRÉATIVE : TOUT UN ART!

concordia.ca/finearts

Vers de nouveaux sommets. Les étudiants du Département de danse contemporaine reçoivent les outils, la formation et l'encadrement nécessaires pour leur permettre de se concentrer sur la chorégraphie et le processus créatif.

AVANT-GARDISME, DISCIPLINE, DIVERSITÉ

Établissement phare au Canada, la Faculté des beaux-arts de Concordia se consacre aux études et à la création en arts visuels et en arts de la scène

Cerveau droit ou cerveau gauche? Performance ou création? Histoire de l'art ou danse contemporaine? Depuis plus de quatre décennies, étudiants, professeurs et diplômés de la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia jouissent d'une solide réputation dans toutes les sphères de la créativité.

Dans les galeries, sur scène, dans les bibliothèques, à l'écran, dans les grands titres des médias, sous forme traditionnelle ou numérique et dans les endroits publics, les œuvres que produisent les membres de notre communauté sont omniprésentes à l'échelle régionale, nationale et internationale.

Notre offre est unique en son genre. En effet, nous proposons l'éventail de disciplines ès beaux arts le plus vaste au Canada à l'intérieur d'une même faculté, soit 58 programmes en arts visuels, arts de la scène, design, cinéma et arts numériques.

Inscrits dans la trame de Montréal, nos programmes d'art contemporain explorent les liens que nous entretenons en tant qu'humains avec la société et le monde. Nos professeurs sont à l'avant-garde des méthodes pédagogiques innovantes et des pratiques artistiques durables, tandis que nos initiatives de recherche renforcent les connaissances culturelles.

La Faculté des beaux-arts de Concordia propose ses programmes dans neuf départements que fréquentent quelque 3 700 étudiants du 1er cycle et des cycles supérieurs. Elle demeure le choix de prédilection des étudiants, puisque près de 80 pour cent des candidats aux cycles supérieurs possèdent un diplôme d'un autre établissement, et que 80 pour cent environ des admis au 1er cycle confirment leur inscription.

Nos curriculums sont fondés sur le travail pratique, l'exploration technologique et les démarches artistiques ancrées dans l'histoire. Ainsi, notre approche de l'enseignement outille les étudiants afin qu'ils puissent voir grand.

Nos diplômés et nos professeurs ont remporté presque toutes les distinctions importantes dans le domaine des arts : Tony; Pulitzer; Juno; Jutra; Grammy; Sobey; Prix du Québec; et Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques. De telles récompenses réaffirment à quel point l'enseignement des arts enrichit la société.

LA FACULTÉ DES BEAUX-ARTS EN BREF :

- 4 centres de recherche
- 1 chaire de recherche du Canada
- 9 chaires de recherche de l'Université Concordia
- 1 autre chaire de recherche ou poste de professeur distingué
- 9 départements
- 58 programmes
- 3 700 étudiants
- 3 200 étudiants au 1er cycle
- 570 étudiants aux cycles supérieurs
- 224 étudiants étrangers
- 117 professeurs à temps plein
- 218 professeurs à temps partiel
- 15 900 diplômés dans le monde entier

Remarque : Dans le présent document, le masculin est utilisé pour faciliter la lecture.

CONCORDIA **en tête**

En 2014, Diane Morin, M. Bx-arts 2003, devient la première lauréate du Prix en art actuel du Musée national des beaux-arts du Québec. Cette récompense de 100 000 dollars est la toute première du genre au Canada.

Skawennati Fragnito, dipl. 2e cycle 1996, B. Bx-arts 1992, artiste et co-directrice, Territoires autochtones dans le cyberespace d'Hexagram-Concordia

« Nous nous intéressons aux façons d'encourager les jeunes à produire de nouveaux médias. Ainsi, au lieu de se cantonner dans le rôle de consommateurs, ils se font créateurs et racontent leur histoire. »

— Jason Lewis, professeur agrégé au Département de design et arts numériques; codirecteur du réseau de recherche Aboriginal Territories in Cyberspace; directeur de la recherche au laboratoire pour médias expérimentaux Obx Labs; codirecteur de l'institut estival Skins; et chercheur au Centre Hexagram-Concordia de recherche-création en arts et technologies médiatiques

OUVERTURE D'ESPRIT

Nos étudiants et professeurs œuvrent dans neuf départements novateurs

Le Département d'éducation artistique forme des enseignants qualifiés par l'intermédiaire d'initiatives de formation en arts plastiques et de tutorats. Parmi les programmes d'études du département, on compte le seul parcours de doctorat spécialisé dans cette discipline au Canada.

Voué à l'étude de l'art canadien, le Département d'histoire de l'art fait figure de pionnier à l'échelle nationale. Dans une démarche transculturelle et interdisciplinaire, les étudiants y examinent le rôle vital des arts visuels et des arts de la scène dans l'édification de notre culture.

Le Département de danse contemporaine propulse à l'avant-scène les talents en devenir. L'un des rares en Amérique du Nord à se consacrer au processus de création et à la démarche chorégraphique, il offre une formation combinant théorie, aptitudes techniques, créativité, liberté d'expression et exploration. Les étudiants montent leurs propres chorégraphies et collaborent avec des artistes d'autres disciplines.

Le Département de thérapies par les arts privilégie le théâtre, la danse et la démarche artistique pour soigner comme pour rééduquer. Les étudiants y explorent la relation client-thérapeute, le fonctionnement du groupe, les approches psychodynamiques et les techniques thérapeutiques. Les activités de recherche y occupent par ailleurs une place importante. Enfin, un solide réseau d'établissements de santé et d'organismes communautaires offre des stages pratiques aux étudiants du département.

Le Département de design et d'arts numériques dispose d'un ensemble de laboratoires où élèves et professeurs explorent la culture du design dans la société contemporaine. Les étudiants en design font usage d'images, d'objets et de techniques multimédias avant de se spécialiser dans l'impression, les sites Web, la typographie, le meuble, le prototypage rapide 3D ou la réalisation d'exposition et d'installations. Leurs camarades en arts numériques se préparent à des carrières de concepteurs, d'artistes et de chercheurs en mettant au point des médias esthétiquement attrayants, conceptuellement provocants et techniquement perfectionnés.

L'École de cinéma Mel-Hoppenheim a pour mission de former des cinéastes, des auteurs de films d'animation, des historiens, des théoriciens et des critiques capables d'apprécier l'histoire du média et son potentiel. Les étudiants travaillent dans des studios et des laboratoires d'animation, de sonorisation et de postproduction. Ils peuvent en outre compter sur des installations de visionnement dernier cri et d'importantes collections de films et de supports vidéo.

Au Département de musique, les étudiants s'exercent à l'interprétation, à la composition et à l'improvisation dans des genres variés comme le jazz, le classique et l'électroacoustique. Ils collaborent avec leurs pairs à des projets de dramatique, de danse, de cinéma, d'animation, d'installation artistique et d'art performance. Les domaines d'études comprennent la théorie, l'histoire, la musique instrumentale et vocale (y compris des cours individuels et la participation à des ensembles), la composition, le jazz, l'électroacoustique, les techniques d'enregistrement et la technologie de la musique.

Le Département des arts plastiques privilégie une approche ciblée de la pratique artistique; il n'en reste pas moins ouvert à la transdisciplinarité et aux techniques tant traditionnelles que non traditionnelles. Les étudiants du 1er cycle se spécialisent en peinture et dessin, en céramique, en fibres et pratiques matérielles, en médias d'impression, en sculpture, en photographie ou en intermédias/cyberarts.

Les étudiants du Département de théâtre profitent du savoir et du soutien de professeurs activement engagés sur la scène régionale, nationale et internationale. Ainsi, ils acquièrent des aptitudes en interprétation, en recherche, en production, en design, en dramaturgie et en théâtre d'intervention sociale. Le département offre également des possibilités de stage et d'expérience pratique.

CONCORDIA **en tête**

En 2013, pour la toute première fois, près du quart des artistes et conservateurs qui participent à l'exposition *Oh Canada* du Musée d'art contemporain du Massachusetts – plus grande rétrospective canadienne du genre jamais organisée à l'étranger – sont issus de la Faculté des beaux-arts de Concordia.

Des fleurs pour nos professeurs…

Gabor Szilasi – lauréat du prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques, 2010; Christopher Jackson – élu à la Société Royale du Canada, 2009; Raymonde April – officière de l'Ordre du Canada, 2010; et Geneviève Cadieux – lauréate du prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques, 2011.

DES RECHERCHES D'AVANT-GARDE

Réunissant des compétences dans plusieurs disciplines, nos professeurs exploitent de nouvelles technologies qui repoussent les frontières. Dans la foulée, ils contribuent à révéler d'importants aspects socioculturels de l'art.

DE GRANDES CHAIRES, DE GRANDES IDÉES

La Faculté des beaux-arts profite du savoir d'érudits remarquables et de titulaires de chaires de recherche. La faculté publie en outre d'importantes revues :

- *The Canadian Journal of Film Studies, Journal of Canadian Art History* et *Recherches sémiotiques – Semiotic Inquiry.*
- Parmi les revues étudiantes, on compte *Synoptique* (études cinématographiques), *InArte* (éducation artistique) et *Concordia Undergraduate Art History Journal.*

INTERDISCIPLINARITÉ

Les membres de la communauté facultaire explorent des enjeux culturels et sociétaux dans toutes les disciplines. Par exemple, le Réseau d'étude sur l'histoire des artistes canadiennes – dirigé par Kristina Huneault, titulaire de la chaire de recherche de l'Université Concordia en histoire de l'art – réunit des chercheurs désireux d'accroître les connaissances historiques sur les créatrices d'ici.

Nos brillantes réalisations ne s'arrêtent pas là!

- Shira Avni, professeure à l'École de cinéma Mel-Hoppenheim et membre d'Hexagram-Concordia, explore les représentations de l'identité et de situations de handicap dans le cadre de films d'animation documentaires à l'échelle communautaire.
- Martha Langford, titulaire d'une chaire de recherche de Concordia et directrice de l'Institut de recherche en art canadien Gail-et-Stephen-A.-Jarislowsky, a corédigé le livre *A Cold War Tourist and His Camera*.

Environnements performatifs : Professeur agrégé en design et arts numériques, directeur du Centre Hexagram-Concordia de recherche-création en arts et technologies médiatiques, et fondateur du LabXmodal, Chris Salter s'intéresse particulièrement aux environnements performatifs. Ses réalisations comptent de petites et de grandes installations axées sur la participation du public et estompant la frontière entre spectateurs et artistes. Ses travaux portent également sur les moyens de faire intervenir les systèmes informatiques et médias dans l'interprétation traditionnelle.

Art et culture autochtones : Professeure adjointe au Département d'histoire de l'art et membre de l'Institut de recherche en art canadien Gail-et-Stephen-A.-Jarislowsky de l'Université Concordia, Heather Igloliorte s'attache aux influences des technologies numériques sur la conservation de l'art et de la culture des Premières Nations. Outre la culture visuelle inuit et autochtone nord américaine, ses thèmes de prédilection sont la colonisation, la souveraineté, la résistance et la résilience.

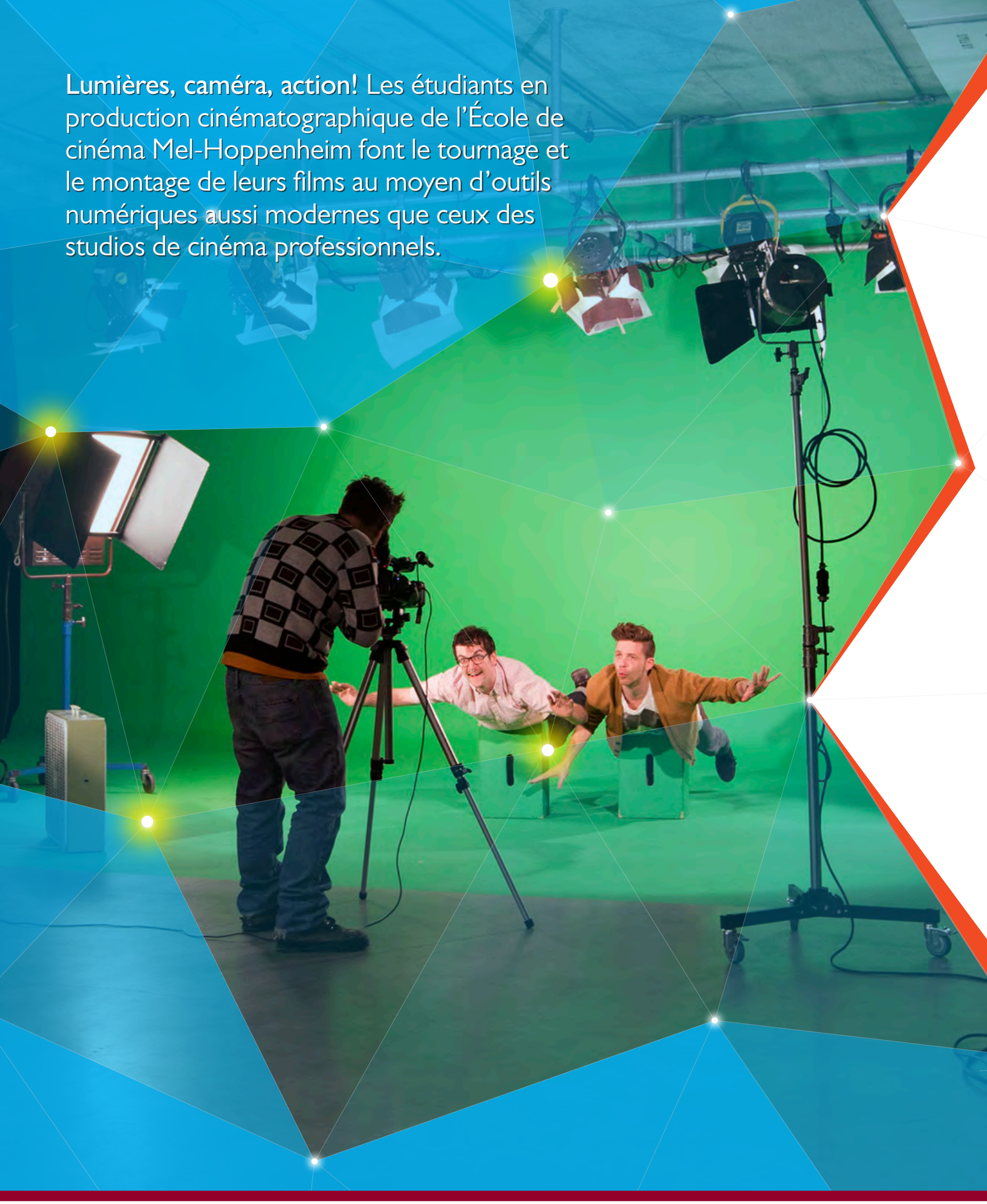
Transcender les frontières en dessin : Le Drawing Lab Dessin est un laboratoire de recherche propice à l'action et à la discussion entourant les pratiques contemporaines en dessin. Le lieu se veut aussi une plateforme ouverte à l'influence d'autres disciplines artistiques. On y présente des expositions et des projets de concert avec d'autres universités, galeries et musées. Le Drawing Lab Dessin est né de la collaboration entre quatre membres du Département des arts plastiques : Eric Simon, professeur agrégé et directeur; Luanne Martineau, professeure agrégée; François Morelli, professeur; et Patrick Traer, professeur agrégé.

Tissus réceptifs et ordinateurs vestimentaires : En collaboration avec une équipe d'adjoints de recherche, d'ingénieurs électriciens et de programmeurs, Barbara Layne, professeure en fibres et pratiques matérielles au Département des arts plastiques, élabore des textiles intelligents. Ces tissus interactifs servent de système de messagerie numérique et relient des fibres numériques à des microcontrôleurs. De son côté, Joanna Berzowska, professeure et directrice du Département de design et d'arts numériques, met au point des tissus électroniques interactifs. Ces textiles captent l'énergie du corps humain, l'emmagasinent et l'utilisent pour illuminer des formes et des couleurs dans les vêtements qu'ils composent.

Cinéma contextualisé : Haidee Wasson, professeure agrégée à l'École de cinéma Mel Hoppenheim et doyenne associée à la recherche et aux études supérieures, explore les formes et les pratiques médiatiques au cinéma, dans les journaux, les livres, à la radio et à la télévision, ainsi que dans Internet. Son livre primé, *Museum Movies* (University of California Press, 2005), est un foisonnant récit historico-culturel sur la transformation du cinéma, de divertissement passager à art pérenne.

CONCORDIA **en tête**

En 2010, le Département de thérapies par les arts propose son programme de maîtrise en musicothérapie, premier cursus de formation professionnelle dans ce domaine au Québec.



Lumières, caméra, action! Les étudiants en production cinématographique de l'École de cinéma Mel-Hoppenheim font le tournage et le montage de leurs films au moyen d'outils numériques aussi modernes que ceux des studios de cinéma professionnels.

DES RECHERCHES D'ENVERGURE

La communauté facultaire s'appuie à la fois sur la tradition et les nouvelles technologies pour mener à bien ses collaborations interdisciplinaires

Le **Centre de développement humain par les arts** est une unité d'enseignement, de recherche et de formation clinique pour les adultes atteints de troubles du développement et autres personnes ayant des besoins spéciaux. Le centre fait appel aux thérapies par les arts – beaux-arts, art dramatique, musique et danse et mouvement – pour favoriser l'autonomie, développer la confiance en soi et les aptitudes sociales, ainsi qu'améliorer la qualité de vie générale des participants.

Le **Centre de recherche TAG** (technoculture, arts et jeux) est un lieu de recherche et de création interdisciplinaires où se réunissent savants, artistes, concepteurs, ingénieurs et étudiants de différents établissements universitaires et secteurs d'activité.

Le **Centre Hexagram-Concordia de recherche-création en arts et technologies médiatiques** est le plus grand laboratoire sur les nouveaux médias du Canada. Quelque 55 chercheurs et étudiants des cycles supérieurs y mènent des travaux faisant intervenir plusieurs disciplines, des textiles numériques aux nouvelles technologies théâtrales en passant par la musique électroacoustique et l'animation pour le cinéma.

Logé à l'École de cinéma Mel-Hoppenheim, le Groupe de recherche sur l'histoire et l'épistémologie de l'image animée (**ARTHEMIS**) explore l'évolution et les facettes du cinéma et des images en mouvement.

L'**Institut de recherche en art canadien Gail-et-Stephen-A.-Jarislowsky** a pour objectif de favoriser l'appréciation de la culture visuelle par l'entremise d'échanges avec les communautés universitaire et muséale. L'institut a récemment fait l'acquisition de la base de données du Centre de l'art contemporain canadien (CACC). Ce catalogue en ligne contient plus de 62 000 images ainsi que plus de 3 000 textes et fichiers médias sur des artistes, écrivains et graphistes du pays.

LA DURABILITÉ EN TÊTE

La Faculté des beaux-arts encourage la pensée holistique, expérimentale et durable

Apprendre tout en enseignant : Professeure agrégée à la faculté, pk langshaw comptait parmi les lauréats du premier gala des champions de la durabilité de Concordia, en 2010. Depuis dix ans, elle travaille à l'école alternative de l'organisme Dans la Rue, œuvre de charité venant en aide aux jeunes sans-abri. Ses étudiants donnent aux jeunes à risque des cours d'informatique au terme desquels enseignants et apprenants obtiennent des crédits.

Changer les choses à l'étranger : En 2012, la professeure langshaw – en collaboration avec le Programme de bénévolat à l'étranger de Concordia – a dirigé des étudiants des cycles supérieurs en beaux-arts et en génie dans la conception et la construction du Centre communautaire bénévole de Concordia à Gulu, en Ouganda.

Éco-design québécois : Supervisés par Martin Racine, professeur au Département de design et d'arts numériques, des étudiants en beaux-arts se sont distingués par leurs projets de création de meubles, dans le cadre du volet Québec Éco-Design du Salon international du design de Montréal. M. Racine est aussi membre du comité du secteur éducatif de Mission Design, un consortium de chefs de file du domaine. Leur mission : faire connaître le rôle vital du design dans la cohésion du tissu économique, social et culturel du Québec.

Three Mile Meal : Tenant à la fois de l'art, du militantisme et de la philosophie, SenseLab est un réseau international d'artistes, d'érudits et d'écrivains. Fondé par Erin Manning, professeure agrégée aux départements d'arts plastiques et d'études cinématographiques et titulaire de la chaire de recherche en art relationnel et philosophie, SenseLab a organisé Three Mile Meal. Cette activité se déroulait dans trois quartiers : Outremont, Mile-End et Parc-Extension. Avec des cuisines publiques et des stands d'information, elle proposait des méthodes créatives pour entrer en relation avec d'autres cultures.

CONCORDIA **en tête**

En 2007, la Faculté des beaux-arts s'associe à la Faculté des arts et des sciences pour créer le Centre d'études interdisciplinaires sur la société et la culture – premier établissement québécois axé sur le savoir et les travaux créatifs novateurs en sciences humaines.

« L'art détient le pouvoir, ou du moins le potentiel, de témoigner des dimensions affectives dont nous n'avons pas nécessairement conscience et de favoriser la santé psychologique et émotionnelle. »

— Josée Leclerc, professeure agrégée au Département de thérapies par les arts

LA PENSÉE CRÉATIVE HORS DE NOS MURS

Les étudiants, les professeurs et les diplômés s'efforcent d'accroître la sensibilisation communautaire par l'entremise de divers stages, partenariats et initiatives

- À notre porte : Nos étudiants font connaître les arts et le théâtre aux moins fortunés qui fréquentent les refuges pour sans-abri et les soupes populaires.
- À l'étranger : Grâce à des ententes officielles conclues par Concordia avec plus d'une centaine d'établissements d'enseignement dans 33 pays et sur les six continents, il est possible d'étudier à l'étranger durant un ou deux trimestres.
- Durant les stages : Les étudiants découvrent des occasions de recherche et acquièrent une expérience pratique auprès d'organisations professionnelles et de partenaires industriels.
- Dans le cadre d'une formation clinique : Montréal offre aux étudiants en thérapies par les arts de nombreuses possibilités d'emploi en milieu hospitalier, scolaire ou communautaire.

DES PARTENARIATS SENSÉS

Nichées dans divers quartiers au cœur de Montréal, des ruches d'art tiennent lieu à la fois de vitrines et de salles de classe. On y accueille tous ceux qui souhaitent explorer leurs talents d'artiste. Les ruches d'art favorisent l'empathie et permettent aux participants d'acquérir des compétences pratiques, de laisser aller leur imagination et de consolider leur appartenance à la communauté.

Dirigé par Ingrid Bachmann, le projet interdisciplinaire Hybrid Bodies (« corps hybrides ») réunit des artistes et des scientifiques souhaitant analyser l'expérience vécue par les greffés du cœur, ainsi que les préjugés culturels à l'égard de l'opération en soi. Même si l'aspect biomédical de la greffe d'organe est bien compris, l'expérience complexe entourant cette intervention mérite d'être explorée afin de favoriser la discussion et la guérison.

Le Centre de développement humain par les arts – une initiative vouée à la recherche, à la formation clinique et à l'enseignement – fait appel aux thérapies par les arts pour favoriser la réadaptation et la croissance tout en sensibilisant le public. Parmi les activités du centre, on compte des ateliers de tam-tam pour les jeunes à risque ainsi que du théâtre thérapeutique pour les non-voyants et les déficients visuels.

Notre salle de ludothérapie par le sable permet tant aux adultes qu'aux enfants de projeter leurs pensées, leurs sentiments et leurs fantasmes au moyen de figurines dans un monde miniature créé à cette fin. Parmi les applications récentes de cette thérapie, on compte une exploration de l'impact psychologique de la transition chez des immigrants au Québec.

Dans le cadre d'un projet de collaboration avec AMI-Québec (Agir contre la maladie mentale), des étudiants et des professeurs créent des pièces de théâtre à partir de l'expérience d'aidants auprès de personnes atteintes de troubles mentaux. Après les représentations, la tenue de forums auxquels participent des professionnels de la santé mentale, des proches des patients et d'autres intervenants rehausse la capacité de bien-être et de résilience des aidants.

Nos programmes de mieux-être centrés sur la musique apportent aux membres de la communauté des services professionnels de musicothérapie de qualité pour améliorer la santé physique et psychique. Des consultations ainsi que des possibilités de formation continue à l'intention des professionnels de la santé et de l'éducation sont également offertes.

Les approches multimédias adoptées dans le cadre des programmes de thérapie par les arts tirent parti des films et des performances artistiques créés par de célèbres professeurs. En définitive, elles produisent des outils d'apprentissage accessibles aux cliniciens et aux familles qui doivent composer avec des problèmes sociaux, tels que les troubles mentaux et le suicide.

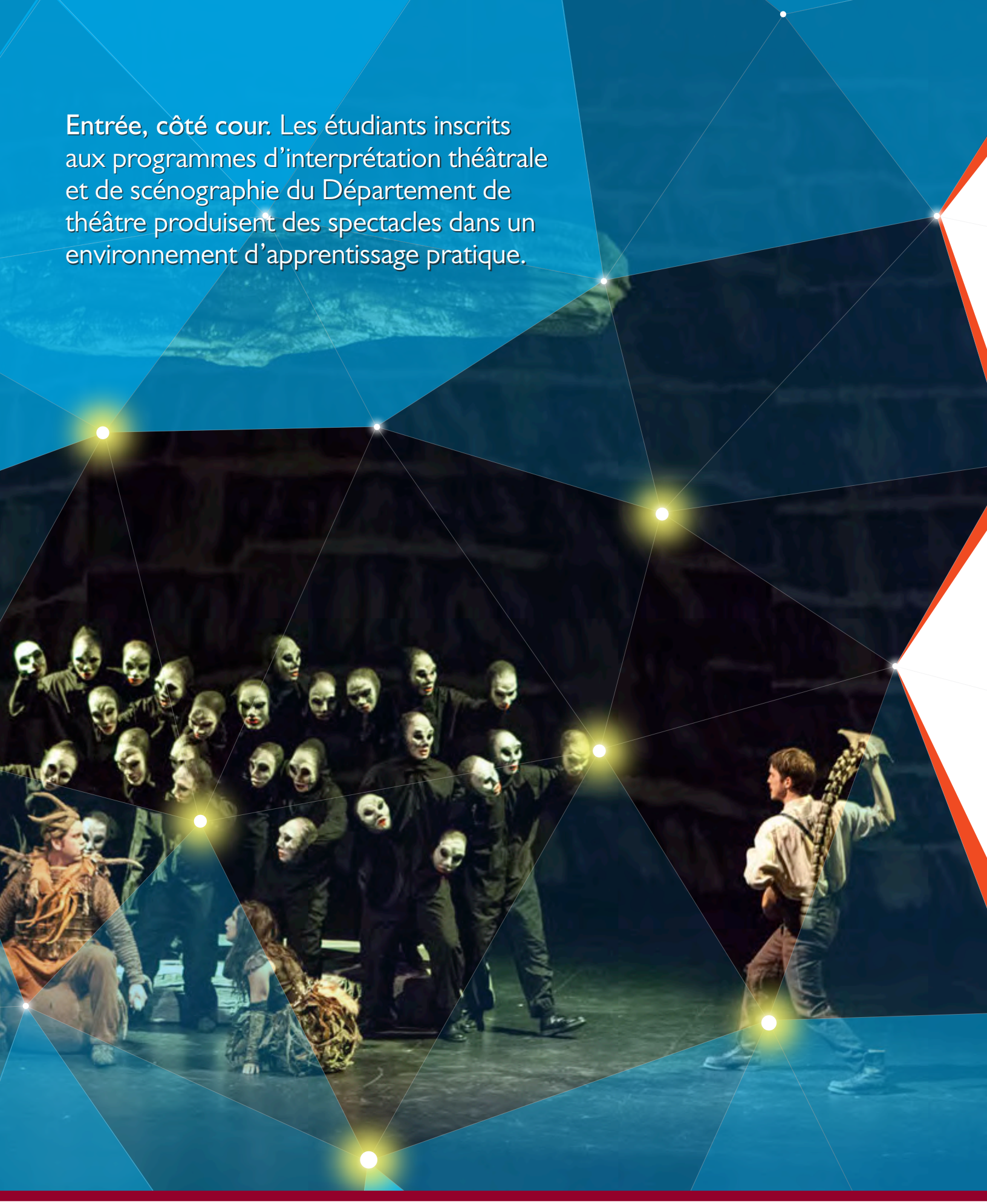
Programme de thérapie par l'art dramatique, *Quebec's Cross-Cultural Dialogue Initiative: Talking and Living, Together* (« initiative québécoise de dialogue interculturel : parler et vivre, ensemble ») favorise les échanges sur des sujets difficiles, notamment les tensions culturelles, avec l'objectif d'élargir les perspectives.

Le programme d'éducation artistique communautaire permet de placer 60 étudiants inscrits au 1er cycle dans plus de 20 agences répondant aux besoins de centres communautaires, de centres de réadaptation, de résidences pour personnes âgées, de refuges pour sans-abri et de programmes parascolaires. Les étudiants des cycles supérieurs expérimentés en enseignement communautaire guident et supervisent leurs camarades du 1er cycle.

CONCORDIA **en tête**

En 2002, Joanna Berzowska, professeure de design et d'art numérique, conçoit les premiers ordinateurs vestimentaires, mélange de technologie et de design raffiné, ouvrant du coup une fenêtre sur l'avenir de la mode.

Entrée, côté cour. Les étudiants inscrits aux programmes d'interprétation théâtrale et de scénographie du Département de théâtre produisent des spectacles dans un environnement d'apprentissage pratique.



UNE MÉTROPOLE D'ESPRITS BRILLANTS

Communauté unie plus ville dynamique égale milieu propice à la créativité!

Au sein d'une faculté diversifiée, mais cependant tissée serré, nos professeurs, étudiants, chercheurs et diplômés évoluent au cœur de Montréal dans des espaces modernes et stimulants.

Les étudiants profitent d'installations de tous genres, allant des salles de classe petites et intimes aux espaces consacrés à la recherche et à la pratique.

Inauguré en 2006 au campus Sir-George-Williams, **le pavillon intégré Génie, informatique et arts visuels** abrite les départements d'arts plastiques, de design et d'arts numériques, d'éducation artistique et d'histoire de l'art.

GALERIES D'ART

- Dirigée par le Service de la recherche et le Bureau des études supérieures, la **Galerie Léonard-et-Bina-Ellen** propose chaque année une demi-douzaine d'expositions majeures d'art contemporain. Par exemple, *Ignition* présente annuellement les œuvres d'étudiants des cycles supérieurs.
- La **Galerie FOFA** expose les créations d'étudiants, de professeurs, de membres du personnel et de diplômés de l'Université.
- La **Galerie VAV** présente les réalisations d'étudiants de 1er cycle, qui en outre la gèrent démocratiquement.
- La **Galerie MFA** accueille quant à elle des œuvres créées dans le cadre de mémoires ou d'expositions pour la maîtrise ès beaux-arts. Elle sert également de laboratoire d'enseignement.
- La **Boîte noire du Centre Hexagram-Concordia de recherche-création en arts et technologies médiatiques** est un espace d'exposition multimédia d'avant-garde.

LIEUX DE REPRÉSENTATION

Au campus Sir-George-Williams, le **théâtre D.-B.-Clarke**, nouvellement rénové et entièrement équipé, dispose d'une salle de 380 places; il convient parfaitement aux productions théâtrales et musicales ainsi qu'aux spectacles de danse. Le **cinéma J.-A.-DeSève** est pour sa part polyvalent : il projette des travaux d'étudiants et des films primés, accueille des conférences et des entretiens avec des artistes, et fait office de salle de classe.

Au campus Loyola, dans le quartier Notre-Dame-de-Grâce de l'ouest de Montréal, la **salle de concert Oscar Peterson** organise chaque année quelque 200 concerts, conférences, productions théâtrales et séances d'enregistrement. L'**auditorium F.-C.-Smith**, de conception ouverte, peut accueillir des comédies musicales comme des événements multimédias et interdisciplinaires. Enfin, le **studio Cazalet**, salle de théâtre polyvalente, sert aux représentations étudiantes.

STUDIOS

Les étudiants en beaux-arts ont accès à diverses installations entièrement équipées où ils peuvent exécuter leurs travaux :

- Montage-image et montage sonore
- Postproduction
- Impression et teinture
- Fabrication de papier
- Photographie numérique et argentique
- Céramique
- Travail des métaux et du bois
- Maquettisme
- Prototypage rapide
- Lithographie
- Fabrication de moules
- Réalisation de costumes et de teintures
- Éclairage
- Danse et interprétation théâtrale
- Confection d'accessoires de théâtre
- Travaux de fonderie
- Expérimentation au clavier
- Tournage de films
- Tissage jacquard sur métier mécanique
- Multimédia en réseau

CONCORDIA **en tête**

En 2000, cinq étudiants de la Faculté des beaux-arts lancent le premier festival *Art Matters*, une célébration de l'art étudiant. Depuis, l'événement est devenu le plus important festival artistique étudiant du Canada.

« Le professeur Kevin Austin a transformé mon oreille à jamais le jour où, se déplaçant de façon théâtrale dans la salle de classe, il a fait la démonstration des propriétés acoustiques variables de l'espace. »

— Sarah Neufeld, B. Bx-arts 2003 (études en électroacoustique), violoniste, musicienne, compositrice, productrice, membre du groupe Arcade Fire et récipiendaire d'un prix Grammy

DES DIPLÔMÉS QUI VOIENT GRAND

Nos finissants excellent dans leur discipline, comme en témoignent les prestigieuses reconnaissances dont ils sont honorés

Louise Archambault, B. Bx-arts 1993, M. Bx-arts 2000 – scénariste et réalisatrice de *Gabrielle*, consacré meilleur film aux prix Écrans canadiens 2014 et meilleure réalisation aux Jutra 2014.

Yung Chang, B. Bx-arts 1999 – documentariste et réalisateur de *Up the Yangtze*, désigné meilleur documentaire au Festival du film international de Vancouver de 2007 ainsi qu'au Festival du film international de San Francisco de 2008.

Daniel Cross, B. Bx-arts 1991, M. Bx-arts 1998 – directeur de l'École de cinéma Mel-Hoppenheim à Concordia et réalisateur de *Last Train Home*, gagnant du Jutra 2010 du meilleur documentaire.

Barbara Davidson, B. Bx-arts 1990 – photojournaliste, lauréate d'un prix Pulitzer en 2006, puis en 2011 dans la catégorie Photographie de reportage.

Michel de Broin, B. Bx-arts 1995 – artiste visuel, lauréat du Prix artistique Sobey 2007.

Muriel Gold, Ph. D. 1994 – productrice-réalisatrice, enseignante, auteure et, depuis 2008, membre de l'Ordre du Canada.

Angela Grauerholz, M. Bx-arts 1982 – photographe et artiste spécialisée dans les installations, récipiendaire du prix Paul-Émile-Borduas 2006.

Rawi Hage, B. Bx-arts 1998 – écrivain, artiste visuel, conservateur, lauréat du prix littéraire IMPAC Dublin Award en 2008 pour son premier roman, *DeNiro's Game*.

Christine Jones, B. Bx-arts 1989 – décoratrice à Broadway, gagnante d'un Tony pour la comédie musicale *American Idiot*, professeure à l'Université de New York et chargée d'enseignement à l'Université Princeton.

Torill Kove, B.A. 1985 – réalisatrice et animatrice canadienne d'origine norvégienne, récipiendaire en 2007 d'un oscar pour *The Danish Poet*, catégorie Meilleur court métrage d'animation.

Vincent Leclerc, B. Bx-arts 2003 – fondateur de l'entreprise PixMob, qui a révolutionné le monde des technologies portables en transformant les spectateurs des Jeux olympiques et du Super Bowl en gigantesques écrans vidéo interactifs.

Diana Nemiroff, B. Bx-arts 1974, M. Bx-arts 1985 – conservatrice et auteure de renommée internationale, lauréate du Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2012, professeure auxiliaire à l'Université d'Ottawa et ancienne conservatrice du Musée des beaux-arts du Canada.

Kim Nguyen, B. Bx-arts 1997 – réalisateur mis en nomination aux oscars pour *Rebelle* en 2013.

Ryan Rice, B. Bx-arts 1993, titulaire de la chaire en culture visuelle autochtone et en conservation de l'École d'art et de design de l'Ontario, ancien conservateur en chef du Musée d'art autochtone contemporain de Santa Fe, au Nouveau-Mexique.

Jana Sterbak, B. Bx-arts 1977 – artiste canadienne spécialisée dans la sculpture, lauréate du Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2012.

Sarah Thornton, B.A. 1987 – historienne de l'art établie à Londres et collaboratrice de publications de renom telles que *The Economist*, *The New Yorker* et *The Guardian*.

André Turpin, B. Bx-arts 1989 – cinématographe et réalisateur, directeur de la photographie de *Incendies*, mis en nomination en 2011 pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère; M. Turpin a été plusieurs fois mis en nomination et récompensé aux prix Écrans canadiens ainsi qu'aux Jutra pour *Un crabe dans la tête* et *Incendies*.

Dawn Taylor Watson, B. Bx-arts 1994 – chanteuse, actrice, auteure-compositrice, consacrée meilleure chanteuse de l'année en 2005 et en 2007 aux Maple Blues canadiens; six fois lauréate d'un prix québécois Lys Blues (de 2004 à 2009 inclusivement); et titulaire du prix *Screaming Jay Hawkins* du meilleur concert pour un spectacle donné en France en 2003.

John Zeppetelli, B. Bx-arts 1984 – conservateur et directeur du Musée d'art contemporain de Montréal.

CONCORDIA **en tête**

En 2000, la Faculté des beaux-arts devient la première et la seule au Canada à offrir un programme agréé de maîtrise en thérapie par l'art dramatique.

À la fine pointe! Les étudiants du Département de design et d'arts numériques ont accès à des installations techniques et de fabrication qui leur permettent de développer leur expertise dans plusieurs contextes interdisciplinaires.

POUR UNE RÉFLEXION COLLECTIVE

Que vous soyez diplômé, donateur ou ami, nous vous encourageons à partager vos connaissances avec la prochaine génération d'étudiants

Nos étudiants sont interconnectés.
Et vous? Plus que jamais, notre société a besoin d'idées audacieuses, qu'elles soient de nature artistique ou scientifique, comme c'est le cas à Concordia.

« Université de demain », Concordia s'engage à faciliter l'accès à l'enseignement supérieur. Or, les beaux-arts jouent un rôle central dans cet engagement en tant que canalisateurs d'idées nouvelles, de recherches avant-gardistes et de créations éclectiques.

Avec votre aide, nous décuplerons les nouveaux talents afin de dynamiser non seulement notre ville, notre pays, mais aussi notre avenir.

Faisons équipe! Que vous soyez diplômé, ami ou donateur, nous vous encourageons à revenir à Concordia à titre bénévole. Venez y partager vos connaissances et votre expérience avec la prochaine génération de leaders.

Donnez de votre temps, devenez mentor. Vous rappelez-vous les défis que vous avez dû relever à l'université? Si vous étiez étudiant adulte, vous mesurez le courage que demande un retour sur les bancs d'école. Si vous veniez d'une autre province ou de l'étranger, vous savez à quel point il est difficile de s'intégrer à un nouvel environnement. Partagez votre réussite avec un étudiant : devenez son mentor!

Rencontrez des chefs de file innovants. Vous rappelez-vous ce que vous avez ressenti comme nouveau diplômé, impatient que vous étiez d'entreprendre votre carrière? Inscrivez-vous à l'une de nos activités de réseautage et transmettez votre expérience.

Partagez votre vision. Devenez bénévole pour le programme GradProSkills, qui permet aux étudiants des cycles supérieurs et aux chercheurs postdoctoraux de développer des compétences visant à faciliter leur transition vers le marché du travail. À titre de mentor, vous les aiderez à solidifier leurs appuis en leur communiquant votre expertise.

DONNEZ AU SUIVANT

Vous pouvez favoriser l'éclosion de nouveaux talents

- Contribuez aux bourses d'études, de subsistance, de recherche ou d'excellence.
- Donnez ou achetez du matériel spécialisé, ou financez un projet de votre choix qui profitera directement aux étudiants.
- Enrichissez les ressources disponibles à la bibliothèque : livres, logiciels et supports médias.
- Encouragez votre employeur à participer au programme de jumelage de dons.
- Discutez de vos idées avec un agent de développement.

Votre soutien apporte une valeur ajoutée. aux fonds de sources privées et publiques que recueille l'Université. Les bourses d'excellence, d'études ou de recherche font plus qu'aider des gens talentueux. Les nouveaux laboratoires et équipements, les espaces d'études et les pavillons ne profitent pas qu'aux étudiants et aux chercheurs. En effet, votre don permet à Concordia d'améliorer son profil de recherche. L'Université peut ainsi attirer et retenir des penseurs d'avant-garde.

Soutenez l'enseignement supérieur. En investissant davantage dans ses meilleurs étudiants des cycles supérieurs, Concordia devient plus concurrentielle à l'échelle internationale. Ce soutien additionnel permet à notre établissement de recruter dans le monde entier. En retour, ces étudiants talentueux contribuent à l'avancement des connaissances à Montréal, au Québec et au Canada.

Soutenez les leaders de demain. Votre don constitue un investissement dans chacun des projets qu'ils réalisent, chacun des problèmes qu'ils résolvent, chacune des idées qu'ils lancent, chacune des inventions et des améliorations qui sont le fruit de leurs travaux. Peu importe où les mène leur réussite, les possibilités sont infinies!

Coordonnées : **alumni@concordia.ca**
514 848-2424, poste 8946

Information complémentaire :
concordia.ca/fr/diplomes-amis

CONCORDIA **en tête**

En 1996, le Centre de développement humain par les arts amorce sa première démarche artistique – authentiquement canadienne – visant à aider les adultes en situation de handicap.

« Nous sommes très fiers de nos boursiers Claudine-et-Stephen-Bronfman en art contemporain. Nous avons d'ailleurs eu le plaisir de rencontrer d'anciens lauréats dans leur milieu de création : studio, galerie d'exposition, représentation dans le cadre d'un échange international, présentation, spectacle… »

— Stephen Bronfman, président exécutif de Claridge, coprésident de la Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman

VOTRE POUVOIR PHILANTHROPIQUE

Nos donateurs nous permettent d'offrir des possibilités inestimables aux étudiants et aux chercheurs de la Faculté des beaux-arts. En voici d'ailleurs quelques brillants exemples!

- En 2014, **Michal et Renata Hornstein** ont fait un généreux don de un million de dollars pour la création des bourses d'études en beaux-arts Renata-Hornstein dans le but de recruter des étudiants de premier et deuxième cycles.
- **First Capital Realty** a financé une bourse de 15 000 dollars, en 2013, pour une sculpture étudiante grandeur nature installée à Beaconsfield, au Québec. L'entreprise a également instauré une bourse de 7 000 dollars dans le cadre d'un concours de sculpture aux cycles supérieurs.
- Depuis 2010, les **bourses Claudine-et-Stephen-Bronfman en art contemporain** soutiennent – à hauteur de 55 000 dollars – deux étudiants prometteurs inscrits au baccalauréat, à la maîtrise ou au doctorat ès beaux-arts à Concordia ou à l'Université du Québec à Montréal. Les bourses ont été renouvelées en 2014 grâce à un don de 600 000 dollars. Cet appui financier souligne l'importance des beaux-arts comme incubateurs de talents sur la scène des arts contemporains de Montréal.
- Depuis 2010, **la Fondation J.A. DeSève** accorde annuellement à l'Université un don de 50 000 dollars. Ces fonds sont affectés aux bourses d'études de la fondation destinées à soutenir des étudiants des cycles supérieurs de l'École de cinéma Mel-Hoppenheim.
- **Autodesk** a mis son logiciel Smoke à la disposition de l'École de cinéma Mel-Hoppenheim pour effectuer des montages vidéo, créer des effets visuels avancés et composer des images.
- **Nick Tedeschi**, propriétaire de la galerie d'art Parisian Laundry dans le quartier Saint Henri de Montréal, a donné 1 millions de dollars pour instaurer les bourses d'études supérieures en arts plastiques Dale-et-Nick-Tedeschi.
- S'élevant à 2 000 dollars, la bourse annuelle d'études Trevor-W.-Payne, C.M., en musique noire vise à soutenir un étudiant dont les travaux universitaires et les œuvres de création reflètent la tradition musicale noire. Cette bourse porte le nom de **Trevor W. Payne**, B. Bx-arts 1980, fondateur et directeur artistique du Montreal Jubilation Gospel Choir.
- La bourse en design Surface3, créée grâce à un don des diplômés **Carla El-Samra** (B. Bx-arts 2001) et **Jason Shatilla** (B. Bx-arts 2003), récompense annuellement un finissant du programme de design pour l'excellence et la durabilité de ses travaux.
- Le Montréalais **Mel Hoppenheim**, qui a joué un rôle clé dans l'essor des productions cinématographiques à grande échelle au Canada, a donné un million de dollars pour développer l'École de cinéma Mel-Hoppenheim.
- En 1998, **Stephen A. Jarislowsky** et **Gail Jarislowsky**, M.A. 1991, ont créé la chaire de recherche et l'Institut de recherche en art canadien Gail-et-Stephen-A.-Jarislowsky grâce à un don de 750 000 dollars de la Fondation Jarislowsky et à une contribution équivalente de la part de l'Université Concordia. Ce fonds de dotation de 1,5 million de dollars vise à faire mieux connaître et apprécier l'art canadien par des travaux de recherche, des échanges universitaires, des publications et des conférences. La Fondation Jarislowsky pourvoit également au financement annuel d'une bourse d'études doctorales de 25 000 dollars.

CONCORDIA **en tête**

En 1989, l'Université offre le tout premier cours de littérature et de cinématographie en études de la diversité sexuelle.

POURQUOI CHOISIR CONCORDIA?

Un don à l'Université Concordia est un investissement dans l'innovation, la durabilité, la communauté – et les leaders de demain

Notre milieu d'apprentissage et de recherche unique. À Concordia, dynamisme et responsabilité sociale sont les mots d'ordre. Notre établissement est né en 1974 de la fusion de deux vénérables institutions montréalaises : le Loyola College, qui prodiguait un enseignement humaniste classique, et la Sir George Williams University, qui avait à cœur d'offrir une formation pratique au plus grand nombre.

Ouverte et engagée, Concordia encourage aujourd'hui ses 46 000 étudiants à développer leur sens critique et à devenir des citoyens responsables et actifs.

Notre engagement envers la société. Concordia ouvre la voie à une université nouvelle, qui facilite l'accès à l'enseignement supérieur. Nous partageons nos idées en offrant au public un accès libre et gratuit aux travaux scientifiques de nos chercheurs. Nous explorons en outre des solutions pour améliorer la justice sociale et économique. Nous offrons quelque 500 programmes de baccalauréat, de maîtrise et de doctorat, ainsi que des diplômes de 2e cycle et des certificats. Nous entretenons des relations officielles avec une centaine d'établissements disséminés dans 33 pays.

Notre leadership universitaire renouvelé. Concordia est fière de compter parmi ses enseignants de nombreux professeurs chevronnés, souvent des sommités dans leurs domaines respectifs, à la Faculté des beaux-arts, à la Faculté des arts et des sciences, à la Faculté de génie et d'informatique, à l'École de gestion John-Molson et à l'École des études supérieures.

Notre apport et nos découvertes. Chaque année, des professeurs et des étudiants de Concordia sont honorés pour leurs réalisations. Qu'ils soient lauréats d'une bourse Rhodes, d'un Prix du Gouverneur général ou d'un Prix du Québec, ou bien membres de la Société royale du Canada, les gens de notre communauté comptent parmi les universitaires les plus réputés du pays. Nos contributions et nos découvertes changent des vies.

Notre partenariat avec le Québec. Concordia injecte annuellement près de 1,3 milliard de dollars dans l'économie québécoise, selon les estimations. Et c'est sans compter l'apport de nos 193 000 diplômés, dont 95 000 résident dans la belle province.

Coordonnées : **giving@concordia.ca**
514 848-2424, poste 7835

Information complémentaire :
concordia.ca/dons

CONCORDIA **en tête**

Établie en 1986, la mineure intitulée *Women — Visual and Performing Arts*, axée sur la présence des femmes dans le domaine des arts visuels et de la scène, offerte en collaboration avec l'Institut Simone-De Beauvoir, constitue le premier programme du genre au Canada.

NOTRE FORCE EN CHIFFRES

Le portrait de la Faculté des beaux-arts ne saurait être complet sans un coup d'œil à la communauté élargie de l'Université. Voici donc une vue d'ensemble de nos étudiants, de notre personnel, de notre corps professoral et de nos diplômés :

REVENUS

FONDS DE FONCTIONNEMENT 2013

454 207 000 $

REVENUS TIRÉS DE LA RECHERCHE COMMANDITÉE 2013

44 358 000 $

ÉTUDIANTS

46 272

20 UNITÉS DE RECHERCHE RECONNUES PAR LE SÉNAT :

- CENTRE D'APPLICATIONS BIOLOGIQUES DE SPECTROMÉTRIE DE MASSE
- CENTRE D'ÉTUDES EN NEUROBIOLOGIE COMPORTEMENTALE
- CENTRE D'ÉTUDES EN RADIOTÉLÉVISION ET EN JOURNALISME DE CONCORDIA
- CENTRE D'ÉTUDES EN RECONNAISSANCE DES FORMES ET EN INTELLIGENCE ARTIFICIELLE
- CENTRE D'ÉTUDES SUR L'APPRENTISSAGE ET LA PERFORMANCE
- CENTRE D'ÉTUDES SUR LES BÂTIMENTS À CONSOMMATION ÉNERGÉTIQUE NULLE
- CENTRE D'HISTOIRE ORALE ET DE RÉCITS NUMÉRISÉS
- CENTRE DE DÉVELOPPEMENT HUMAIN PAR LES ARTS
- CENTRE DE GÉNOMIQUE STRUCTURALE ET FONCTIONNELLE
- CENTRE DE MICROSCOPIE ET D'IMAGERIE CELLULAIRE
- CENTRE DE RECHERCHE CLINIQUE EN SANTÉ
- CENTRE DE RECHERCHE EN DÉVELOPPEMENT HUMAIN
- CENTRE DE RECHERCHE EN MODÉLISATION MOLÉCULAIRE
- CENTRE DE RECHERCHE EN NANOSCIENCE
- CENTRE DE RECHERCHE SUR LES COMPOSITES DE L'UNIVERSITÉ CONCORDIA
- CENTRE DE RECHERCHE TAG (TECHNOCULTURE, ART ET JEUX)
- CENTRE HEXAGRAM-CONCORDIA DE RECHERCHE-CRÉATION EN ARTS ET TECHNOLOGIES MÉDIATIQUES
- INSTITUT DE RECHERCHE SUR L'EAU, L'ÉNERGIE ET LES SYSTÈMES DURABLES DE CONCORDIA
- INSTITUT KARL-POLANYI D'ÉCONOMIE POLITIQUE
- INSTITUT MONTRÉALAIS D'ÉTUDES SUR LE GÉNOCIDE ET LES DROITS DE LA PERSONNE

5 911

SALARIÉS AU TOTAL*

* EN JANVIER 2014

1 739

PROFESSEURS**

** Y COMPRIS LES PROFESSEURS À TEMPS PLEIN ET À TEMPS PARTIEL (DONT CEUX DU CENTRE DE L'ÉDUCATION PERMANENTE) ET LES BIBLIOTHÉCAIRES

96

CHAIRES DE RECHERCHE

193 000

DIPLÔMÉS DANS LE MONDE ENTIER

7 447 ÉTUDIANTS AUX CYCLES SUPÉRIEURS

2 520 ÉTUDIANTS À L'ÉCOLE DE FORMATION CONTINUE

36 305 ÉTUDIANTS AU 1er CYCLE

28

SECTIONS DE DIPLÔMÉS EN AMÉRIQUE DU NORD, EN EUROPE ET EN ASIE

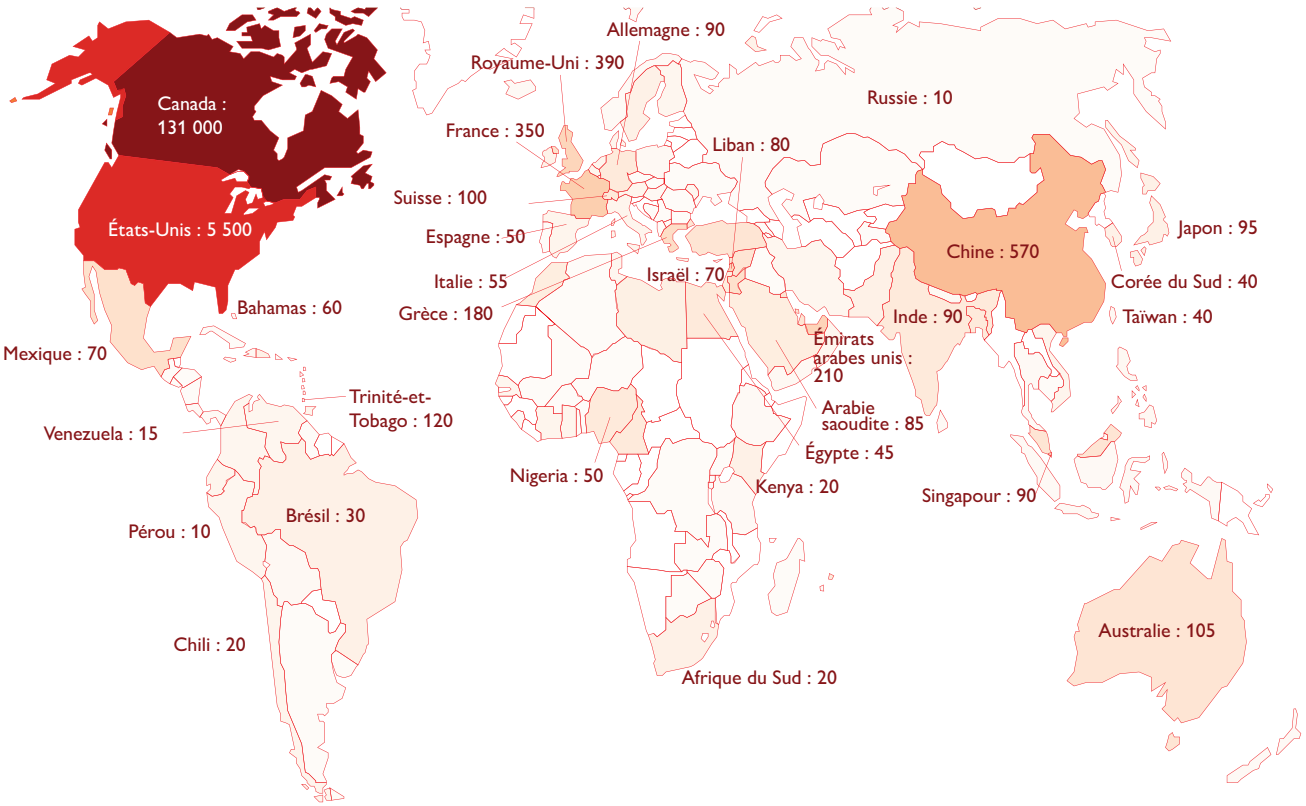
L'EFFECTIF ÉTUDIANT DE CONCORDIA REFLÈTE SA DIVERSITÉ :

15,3 %

D'ÉTUDIANTS INTERNATIONAUX

- Découvrez les remarquables leaders, éminents chercheurs, entrepreneurs, artistes, athlètes et penseurs de notre université à ***concordia.ca/greatconcordians***.
- Découvrez ce que Concordia a été la première à accomplir à ***concordia.ca/concordiafirsts***.

PORTRAIT DE LA COMMUNAUTÉ DE CONCORDIA : OÙ VIVENT NOS DIPLÔMÉS



CONCORDIA **en tête**

En 1979, la Faculté des beaux-arts lance un B. Bx-arts avec majeure en danse contemporaine – premier programme d'études postsecondaires en danse au Canada axé sur la formation des chorégraphes.

Découvrez comment vous pouvez aider Concordia à soutenir le talent. Communiquez avec le personnel du développement de la Faculté des beaux-arts au 514 848-2424, poste 7328.

© Université Concordia, 2015. Rédaction anglaise : Vivian Lewin et Louise Morgan. Adaptation française : Service de traduction de Concordia. Gestion du projet et direction de la rédaction : Sylvain-Jacques Desjardins. Graphisme : Stephen Pan.

LE MONDE EST PETIT NOUS VOYONS GRAND

JOIGNEZ-VOUS À LA CONVERSATION *#CUalumni*

Aimez-nous sur Facebook
ConcordiaAlumni

Suivez-nous sur Twitter
@ConcordiaAlumni

Réseautez avec d'anciens élèves sur LinkedIn
Concordia University Alumni Association

Regardez-nous sur YouTube

Trouvez les photos d'événements récents sur Flickr