

**NOUS DONNONS CORPS
AUX IDÉES QUI PORTENT**

**FACULTÉ DES
BEAUX-ARTS**

CONCORDIA.CA/FINEARTS



CONCORDIA

**QU'EST-CE QUI
NOUS DISTINGUE?
NOUS PAVONS
LA VOIE.**






Notre monde en constante évolution a besoin d'esprits créatifs, sûrs d'eux et capables de rayonner.

Comment une université peut-elle devenir un véritable carrefour interdisciplinaire en recherche artistique, tout en restant ancrée dans sa communauté? La Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia offre un modèle précurseur.

Avec son effectif étudiant totalisant plus de 4 000 membres, la **Faculté des beaux-arts** de l'Université Concordia figure parmi les plus importants établissements multidisciplinaires vouées à l'enseignement des beaux-arts au Canada. Peu d'écoles en Amérique du Nord adoptent une approche aussi diversifiée que la nôtre, que ce soit sur le plan pédagogique, conceptuel, théorique ou des pratiques matérielles. Les membres de notre corps professoral se démarquent dans les domaines de la recherche, de la création et de la pratique. Nous collaborons avec la plupart des organismes culturels montréalais ainsi que des universités et des instituts de recherche de premier plan à l'échelle internationale. Nos diplômées et diplômés ont remporté des Oscars, des Golden Globes, des Grammys, des Tonys, des Pulitzer, des prix Sobey pour les arts et bien d'autres distinctions importantes.



« Concordia se tient à l'avant-garde de la scène artistique mondiale. Sous le signe de la collaboration, de la créativité et de la curiosité, la Faculté des beaux-arts met de l'avant des programmes inclusifs et des partenariats novateurs qui réinventent non seulement l'éducation artistique, mais aussi le rôle transformateur de l'art dans le paysage culturel de la société. »

– **Shauna Janssen**, professeure, Département de théâtre;
vice-doyenne des programmes d'études et de la pédagogie, beaux-arts



NOTRE DYNAMIQUE EST INDÉNIABLE.



« Qu'il s'agisse d'ouvrir une école de terrain en lisière d'une forêt tropicale ou de soutenir une initiative permettant aux étudiantes et étudiants d'afficher publiquement des œuvres d'art à Montréal, il est passionnant d'assortir l'apprentissage en classe à des expériences concrètes. »

— **Juan Ortiz-Apuy**, professeur adjoint, Département des arts plastiques, perspectives critiques sur l'inclusion dans les pratiques artistiques en 3D; professeur principal à l'École d'art de terrain « Learning from the Cloud Rainforest »; et directeur du Post Image Research Cluster

EN BREF :

PLUS DE

4 000

étudiantes et
étudiants, dont

+650

aux cycles supérieurs

PLUS DE

24 000

diplômées et
diplômés dans
le monde

PLUS DE

120

membres du corps
professoral à temps plein et

230

à temps partiel

PLUS DE

50 ans

d'expérience; notre faculté
des beaux-arts est la plus
ancienne au Canada

9 départements
offrant près de

60 programmes

4 centres de recherche et

12 laboratoires, instituts de
recherche et référentiels

Art Matters :

le plus grand et le plus
ancien festival dirigé par
des personnes étudiantes
en Amérique du Nord

4 galeries d'art au
centre-ville, dont notre
galerie phare, la

FoFA Gallery

Un soutien philanthropique
inégalé, marqué en 2019 par

**le plus grand don
de l'histoire consenti
à une faculté des
beaux-arts au Québec.**

Unique au Canada :

Le programme Art Volte,
portant sur la professionnalisation
et la vente d'œuvres d'art

Le palmarès des universités
QS la classe dans

**la tranche
supérieure des 10%**

des écoles d'art et de design à
l'échelle internationale.

À partir de l'automne 2025

DANS UN MONDE DE POSSIBILITÉS, NOUS VISIONS L'EXCELLENCE.

Nous offrons plus de 60 programmes qui couvrent l'ensemble des arts cinématographiques, visuels, du spectacle, du design et des arts numériques, ainsi que les thérapies par les arts – un domaine d'études peu offert en Amérique du Nord. Notre faculté est située au cœur effervescent de Montréal, à proximité de musées, de galeries, de cinémas, de théâtres et de salles de concert.

Notre **Département des arts plastiques** propose neuf volets : arts plastiques, photographie, médias d'impression, sculpture, céramique, intermédias, peinture et dessin, fibres et pratiques matérielles, ainsi qu'un volet combinant histoire de l'art et arts plastiques.



Notre **École de cinéma Mel-Hoppenheim** est le plus grand centre universitaire au Canada consacré à la création cinématographique, à l'animation et aux études cinématographiques. La revue Moviemaker classe l'établissement parmi les 10 meilleures écoles de cinéma au Canada et aux États-Unis.



Notre **Département de thérapies par les arts** propose la seule formation de 2e cycle axée sur l'utilisation des arts visuels, de la musique et de l'art dramatique à des fins thérapeutiques.



Notre **Département d'éducation artistique** propose l'un des plus importants programmes d'éducation artistique au pays ainsi qu'un doctorat internationalement reconnu, le tout premier doctorat d'éducation artistique au Canada.



Notre **Département de musique**, où on peut étudier le jazz, la musique contemporaine et la musique classique, propose l'un des programmes d'électroacoustique les plus anciens, novateurs et expérimentaux au Canada.



Notre **Département d'histoire de l'art**, qui est un carrefour universitaire sur les pratiques artistiques à l'échelle mondiale, propose le tout premier diplôme d'études supérieures en études et pratiques commissariales au Québec.



Notre **Département de danse contemporaine** adopte une approche globale de la chorégraphie et propose des cours de musique, de production scénique et d'anatomie dans des studios modernes.



Notre **Département de design et arts numériques** est à l'avant-garde de l'aménagement urbain durable, des avenirs autochtones et du jeu vidéo. Ce département combine plusieurs disciplines par l'intermédiaire d'une majeure conjointe unique offerte en partenariat avec l'École de génie et d'informatique Gina-Cody.



Notre **Département de théâtre** offre à la nouvelle génération d'acteurs, de metteurs en scène et de scénographes un apprentissage pratique conjugué à une approche écologique favorisant la conception de décors durables.



ENGAGÉE SOCIALEMENT. DÉTERMINÉE À CHANGER LES CHOSES.



« Chaque année, nos étudiantes et étudiants en art-thérapie, en dramathérapie et en musicothérapie offrent plus de 50 000 heures de services thérapeutiques supervisés à des personnes et à des groupes dans le cadre de programmes de soins de longue durée et de santé mentale, d'écoles, d'hôpitaux, de centres communautaires et de maisons des jeunes, et ce, au sein des communautés tant francophones qu'anglophones. Les personnes qui bénéficient de ces services essentiels n'ont souvent aucun autre moyen d'y accéder, et de façon plus générale, de vivre des expériences artistiques et créatives. »

– **Cynthia Bruce**, professeure de musicothérapie, directrice du Département de thérapies par les arts et codirectrice de la recherche, Centre de développement humain par les arts

Nous établissons des partenariats à l'échelle locale et internationale

Nous collaborons avec la ville de Montréal, ses grandes institutions et sa communauté artistique tissée serrée. Parmi nos partenaires les plus proches figurent **le Musée des beaux-arts de Montréal, Behaviour Interactif, le YMCA, le Musée d'art contemporain de Montréal, Zone 3, le Musée McCord, MUTEK, le Centre canadien d'architecture, Fantasia, ARTCH (Montréal) et la Fondation PHI**. Grâce à des dizaines de collaborations interdisciplinaires en recherche et de partenariats communautaires, nous formons un réseau diversifié d'artistes, de chercheurs, d'associations, de lieux et d'équipes à l'échelle de la ville, du pays et du monde.

Nous sommes à la pointe de l'innovation entre l'art et la santé

Notre Département de thérapies par les arts offre aux étudiants et étudiantes des stages dans une foule de milieux. Les membres du corps professoral et de l'effectif étudiant mettent en pratique le pouvoir des arts dans le domaine de la santé par l'intermédiaire des établissements suivants :

- **Le Centre de développement humain par les arts**, qui offre des thérapies par les arts bilingues aux adultes ayant des troubles du développement ou un trouble du spectre de l'autisme.
- **Le Centre arts et santé**, qui est une clinique d'arts thérapeutiques permettant à l'Université et au grand public de tisser des liens sur notre campus du centre-ville.
- Le département, qui entretient des partenariats avec d'importantes institutions telles que l'Hôpital général juif, l'Hôpital chinois et l'Institut universitaire en santé mentale Douglas.

LES ACTEURS DU
CHANGEMENT DE
DEMAIN ONT BESOIN
D'INSTALLATIONS DE
NOUVELLE GÉNÉRATION.

NOUS OUVRONS
LA VOIE À LA
RÉUSSITE.



« Les méthodes de transmission des connaissances universitaires ont profondément évolué, mettant désormais l'accent sur la pensée interdisciplinaire. Mon objectif est de créer des espaces et de consacrer du temps à ce type d'échanges et de collaboration. »

– **Mark J. Sussman**, professeur, Département de théâtre et directeur du Centre d'études interdisciplinaires sur la société et la culture

Nos **installations musicales** comprennent des modules de répétition insonorisés, un studio octophonique, des pianos à queue ainsi que des salles de classe « intelligentes » équipées pour le multimédia, le mixage et l'écoute en réseau.

Nos **installations de danse contemporaine** sont dotées de parquets flottants et de systèmes d'éclairage complets ainsi que d'équipements d'enregistrement vidéo et de systèmes de son intégrés.

Nos **installations de théâtre** comprennent des systèmes de projection et de son intégrés dotés de systèmes d'éclairage ainsi que des salles consacrées à la scénographie, un laboratoire d'éclairage, un laboratoire de teinture, un atelier de costumes et un espace de rangement pour les costumes.

Nos **principaux centres techniques** offrent aux personnes étudiantes des environnements de travail sécuritaires, encadrés par des techniciennes et techniciens expérimentés qui accompagnent les artistes pour les aider à réaliser pleinement leur potentiel. Ces centres regroupent un atelier de métallurgie, un atelier de bois, un atelier de fabrication ainsi qu'un laboratoire de fabrication numérique.

Le microprogramme menant à l'obtention du **certificat en études commissariales de Concordia** offre aux étudiantes et étudiants un ensemble de compétences polyvalentes, d'expériences concrètes ainsi qu'un réseau précieux à l'appui de leur carrière, qu'elle se déroule dans le milieu des arts ou ailleurs.

Le **Laboratoire de conservation critique Elspeth-McConnell**, rendu possible par la généreuse contribution de la Fondation Doggone, se trouve au cœur de ces initiatives, lui qui offre aux étudiantes et étudiants un espace créatif où concrétiser leurs idées.


Dotée de plus de 25 studios, de salles et de laboratoires adaptés à toutes les disciplines des arts visuels et cinématographiques, notre faculté dispose en outre d'installations de création et de dépôts de matériel parmi les plus enviables du pays.

**LE MONDE EST
EN PERPÉTUEL
CHANGEMENT.
COMMENT
RÉAGISSONS-
NOUS?**



L'apprentissage expérientiel constitue un élément fondamental d'une éducation en arts visuels. Nos étudiantes et étudiants dirigent des groupes de recherche, des galeries, des festivals, des expositions, des publications et des spectacles. Nous nous engageons en outre à accompagner nos étudiants et étudiantes ainsi que nos récents diplômés et diplômées dans leur transition de l'université au monde professionnel grâce à des stages ainsi que des programmes de développement de carrière et de professionnalisation.

- **Art Volte** organise 30 ateliers par an sur des sujets tels que les appels de propositions, la commercialisation, le droit d'auteur, la constitution de portfolios, la gestion budgétaire et d'autres compétences utiles.
- Notre **collection Art Volte** est le premier service canadien de vente et de location d'œuvres d'art qui présente au grand public des œuvres de récents diplômés et diplômées après sélection d'un jury. C'est une véritable réussite : 148 étudiantes et étudiants ont participé aux séances de formation au cours des cinq premières années du programme, tandis que 145 ont bénéficié d'un mentorat.
- **Le Programme des chercheuses et chercheurs engagés de l'Université Concordia** offre aux doctorantes et doctorants sélectionnés une formation professionnelle les aidant à faire connaître leurs travaux de recherche au grand public.
- Grâce aux **bourses Elspeth-McConnell** en beaux-arts et aux **stages en beaux-arts BMO**, nous offrons plus de 55 stages rémunérés à des étudiantes et étudiants actuellement inscrits, en collaboration avec des organismes culturels de Montréal.
- Nous organisons d'importantes **séries** de conférences d'artistes qui mettent la communauté étudiante en contact avec des artistes professionnels établis ou émergents, par exemple les **Wild Talks** et les **conversations sur l'art contemporain**.
- **ESPACE 4** est la vitrine des activités de recherche menées à Concordia. Situé au rez-de-chaussée, cet espace animé met en lumière la recherche réalisée à notre université.


A photograph of two women working together at a desk. One woman with blonde hair and glasses is pointing at a laptop screen, while the other with dark hair and glasses looks on. The laptop has a green and red sticker on its lid. A purple semi-transparent shape is overlaid on the left side of the image, containing the main text.

LA COLLABORATION ACCÉLÈRE LA RECHERCHE. NOUS CRÉONS UN RÉSEAU DE CONNECTIVITÉ.



« Les personnes noires occupent et occuperont toujours une place importante dans l'ensemble des disciplines, des domaines d'études et des professions. Je suis ravie de constater cette reconnaissance dans ma propre discipline et j'espère que cette transformation s'étendra à toutes les sphères de l'Université et ailleurs au Canada. »

— Joana Joachim, professeure, Département d'histoire de l'art




Depuis la création de la Faculté des beaux-arts en 1974, la recherche, la création et la collaboration interdisciplinaires font partie de ses principes fondamentaux. Œuvrant au sein d'une grande université de recherche, nos chercheurs, nos praticiens et nos créateurs collaborent de façon harmonieuse avec des scientifiques et des ingénieurs. Ce contexte interdisciplinaire permet à nos équipes de recherche ainsi qu'aux étudiantes et étudiants d'assumer des rôles de direction au sein des établissements suivants :

- **Milieux**, un noyau composé de huit groupes de recherche qui étudient la technologie, la matérialité ainsi que les nouvelles pratiques culturelles et créatives dans le monde numérique, dont le **Centre de recherche TAG** (technoculture, art et jeux), un groupe axé sur l'étude et la conception du jeu vidéo.
 - Le **Centre d'histoire orale et de récits numérisés**, où plus de 200 artistes, historiens, cinéastes, géographes, sociologues et anthropologues collaborent avec les collectivités afin de préserver les récits du Canada.
 - **L'École de santé de Concordia** et le **Centre de recherche sur le vieillissement engAGE** accueillent les chercheurs qui travaillent à l'intersection de la santé et du vieillissement.
 - **L'Institut d'IA appliquée**, qui agit comme moteur de progrès en matière d'IA, réunissant 105 chercheuses et chercheurs répartis dans neuf groupes et qui explore les nouveaux enjeux technologiques, scientifiques et sociétaux.
 - **L'Institut de recherche en art canadien Gail-et-Stephen-A.-Jarislowsky**, qui sert de point de rencontre pour les communautés muséales et universitaires, et soutient la recherche sur l'art canadien, toutes époques confondues.
- 

A man in a dark sweater and light blue jeans is looking up at a collection of colorful, abstract hanging ornaments. The ornaments are made of various materials, including wood and paper, and are shaped like leaves, birds, and other natural forms. They are hanging from thin black strings against a dark background. The man is holding a small white cup in his right hand. The overall mood is contemplative and artistic.

**LA DURABILITÉ
EST AU CŒUR
DE TOUTES
NOS ACTIONS.**



La Faculté des beaux-arts a lancé une « réinitialisation écologique » afin de réduire considérablement ses déchets, de diminuer sa dépendance aux solvants et aux colles toxiques, et de concevoir de nouveaux matériaux comme les biotextiles et les plastiques biodégradables. Le **Centre pour la réutilisation créative de l'Université Concordia** détourne les matériaux du flux de déchets de l'établissement et les met gratuitement à la disposition de la collectivité.

Nous comptons **trois chaires de recherche actives** spécialisées dans les pratiques durables en art, en design et en environnements urbains.

Concordia occupe le cinquième rang mondial ainsi que la deuxième place au Canada dans la catégorie Villes et communautés durables du palmarès Impact 2022 de **Times Higher Education**.



NOUS AVONS À CŒUR L'ART AUTOCHTONE.



« Nous voulons nous assurer que les voix autochtones occupent une place centrale dans le développement de l'intelligence artificielle et que celle-ci se développe de façon bénéfique pour nous. Comment tracer les grandes lignes de l'avenir auquel nous aspirons et nous donner les moyens de l'atteindre? »

— **Jason Edward Lewis**, professeur, Département de design et d'arts numériques

Concordia est un chef de file mondial dans l'étude de l'art des Premières Nations. Notre importante cohorte de professeurs autochtones est composée d'érudits et de praticiens accomplis qui offrent du mentorat et guident les étudiants autochtones tout au long de leur parcours universitaire.

Au cœur de nos initiatives se trouve le **Centre de recherche sur les avenir autochtones** (CRAA) de Concordia, dirigé par **Jason Edward Lewis**, titulaire de la chaire de recherche de l'Université Concordia en médias informatiques et en imaginaire de l'avenir autochtone (niveau I), et codirigé par **Hannah Claus**, titulaire de la chaire de recherche de l'Université Concordia en Onkwehonwené:ha. Leur travail crée un espace propice à la recherche-crédation qui intègre l'ontologie kanien'kehá:ka.

On compte parmi les membres autochtones du corps professoral :

- **Nadia Myre**, artiste autochtone primée (M. Bx-arts 2002), titulaire de la chaire de recherche du Canada en pratique de l'art autochtone au Département des arts plastiques;
- **Jessica Carmichael**, professeure, Département de théâtre;
- **Michelle McGeough**, professeure, Département d'histoire de l'art;
- **Miranda Smitheram**, professeure, Département de design et d'arts numériques.

« L'art autochtone tel que nous le désignons aujourd'hui existe depuis l'aube de l'humanité. Ces langages visuels ne communiquent pas seulement le passé et le présent, ils imaginent aussi nos avenir. »

— **Michelle McGeough**, professeure, Département d'histoire de l'art



LA CRÉATIVITÉ DANS TOUTE SA SPLENDEUR.

NOS CHERCHEUSES ET CHERCHEURS RÉINVENTENT LE MONDE.



« En promouvant une culture des sciences publiques à l'aide des arts et de la technologie, nous entendons favoriser un échange de connaissances entre personnes âgées et équipes de recherche universitaire partout au Québec, pour la santé et le mieux-être de tous. »

— **Janis Timm-Bottos**, professeure, Art-thérapie, Thérapies par les arts





Rilla Khaled, professeure au Département de design et d'arts numériques et coprésidente du groupe de travail ECRVI, travaille sur la conception d'interactions critique, la conception de jeux et le design spéculatif.



Joanna Berzowska, professeure au Département de design et d'arts numériques, conçoit des jouets éducatifs intégrant des capteurs textiles fabriqués à partir de fils intelligents.



Angélique Willkie, professeure au Département de danse contemporaine et coprésidente du groupe de travail sur le racisme contre les Noirs de l'Université Concordia, mène des recherches sur les dramaturgies décoloniales et la dramaturgie du corps en pleine performance.



Jessie Beier, professeure au Département d'éducation artistique, travaille à l'intersection de l'art, de la philosophie et de la pédagogie. Ses pratiques de recherche-crédation visent à transformer et à remettre en question les visions dominantes de l'éducation et des futurs possibles.

NOS DIPLÔMÉES
ET DIPLÔMÉS
REMPORTENT
DES PRIX.

AU PAYS
COMME À
L'ÉTRANGER.



TORILL KOVE



YUNG CHANG



RICHARD REED PARRY



MERYAM JOOBEUR



MELISSA WEIGEL



NICO WILLIAMS



« Concordia m'a permis de suivre ma voie! »

– **Annie Murphy** (B. Bx-arts 2010), actrice lauréate d'un prix Emmy pour son rôle dans la série acclamée *Schitt's Creek*

Nos diplômées et diplômés remportent des Oscars, des Obies, des Grammys, des Juno, des Tony Awards, des prix Pulitzer et bien d'autres distinctions. Ils occupent en outre des postes clés au sein des plus grandes institutions artistiques.

- **Nico Williams** (M. Bx-arts 2021), lauréat de l'édition 2024 du Prix Sobey pour les arts
- **Clara Gutsche** (M. Bx-arts 1986), lauréate du prix de photographie Banque Scotia 2024
- **Barbara Davidson** (B. Bx-arts 1990), lauréate de trois prix Pulitzer et d'un prix Emmy en tant que photojournaliste
- **Andrew Tay** (B. Bx-arts 2010), directeur artistique du Toronto Dance Theatre
- **Torill Kove** (B.A. 1985), lauréate d'un Oscar et finaliste aux Oscars à trois reprises pour des courts métrages d'animation
- **Félix Lajeunesse** (B. Bx-arts 2003), lauréat d'un prix Emmy, cofondateur et directeur de la création de Felix & Paul Studios, une entreprise primée aux prix Emmy spécialisée en réalité virtuelle
- **Yung Chang** (B. Bx-arts 1999), réalisateur primé aux prix Iris et aux prix Génie, connu pour des films tels qu'*Up the Yangtze* et *Gatekeeper*
- **Sonia Bonspille Boileau** (B. Bx-arts 2006), réalisatrice et documentariste maintes fois primée, à qui l'on doit *Last Call Indian*, *Le Dep* et *Rustic Oracle*
- **Meryam Joobeur** (B. Bx-arts 2013), réalisatrice finaliste aux Oscars pour *Brotherhood (Ikhwène)*, lauréate du prix du meilleur court métrage canadien au TIFF
- **Kaveh Nabatian** (B. Bx-arts 2001), musicien et réalisateur, membre du groupe Bell Orchestre, lauréat d'un prix Juno
- **Richard Reed Parry** (B. Bx-arts 2003), multi-instrumentiste membre du groupe Arcade Fire, compositeur et producteur lauréat d'un prix Grammy
- **Melissa Weigel** (B. Bx-arts 2004), directrice de création au sein du studio de divertissement multimédia primé Moment Factory
- **Anne Martel** (B. Bx-arts 2009), cofondatrice et chef de l'administration chez Element AI

LA CAMPAGNE POUR CONCORDIA : PLACE À LA NOUVELLE GÉNÉRATION

La Faculté des beaux-arts est l'une des cinq facultés de Concordia. Avec la Faculté des arts et des sciences, l'École de génie et d'informatique Gina Cody, l'École de gestion John-Molson et l'École de santé, nous définissons ce que signifie être une université de la prochaine génération.

Pour répondre aux grands défis de notre époque, nous avons participé à l'effort de collecte de fonds le plus ambitieux de l'histoire de l'université : La Campagne pour Concordia : Place à la nouvelle génération.



« En tant qu'historienne de l'art et conservatrice, je me consacre aux artistes venant des diasporas de minorités visibles qui créent sur des territoires autochtones non cédés, en explorant les enjeux liés à la crise, aux soins et aux changements climatiques. S'exposer à la diversité des voix, des perspectives et des formes d'expression et de pratiques culturelles, ainsi qu'à la façon dont elles sont présentées, est essentiel si l'on souhaite accroître l'empathie et la compréhension de notre société mondialisée dans un monde en pleine mutation. »

– **Alice Ming Wai Jim**, professeure, Département d'histoire de l'art; titulaire de la chaire de recherche de Concordia en études muséologiques critiques et décolonisation des établissements artistiques

UN APPUI FINANCIER SANS PRÉCÉDENT

Grâce à notre généreuse communauté – diplômées et diplômés, membres de l'effectif étudiant, du corps professoral et du personnel, personnes retraitées, entreprises partenaires et fondations –, la Campagne pour Concordia : Place à la prochaine génération a permis de recueillir 365 millions de dollars. Quelque 8 000 donatrices et donateurs annuels ont ainsi aidé l'Université à dépasser son objectif initial de 250 millions de dollars.

Cette initiative historique nous a permis de soutenir les talents au sein de l'effectif étudiant et du corps professoral, la recherche et l'engagement, l'innovation et l'apprentissage expérientiel ainsi que les outils et les installations de l'Université. Merci!



Faites partie de l'université canadienne de la prochaine génération et participez à l'évolution de l'éducation dans un monde en mutation.

COMMENT FAIRE ENCORE MIEUX?

**DON PLANIFIÉ AU
PROFIT DES ÉTUDIANTES
ET ÉTUDIANTS**

30 000 000 \$

Il s'agit du plus important don philanthropique de l'histoire de Concordia! [2018]

**ÉCOLE DE GÉNIE ET
D'INFORMATIQUE
GINA-CODY**

15 000 000 \$

Pour la première fois au Canada, le nom d'une femme désigne une faculté consacrée à ces disciplines. [2018]

**BOURSES D'ÉTUDES
SUPÉRIEURES EN STIM ET
EN FINANCE**

10 000 000 \$

Dominic D'Alessandro,
B. Sc. 1967, LL. D. 1998
[2025]

**CENTRE SHIFT POUR LA
TRANSFORMATION SOCIALE**

10 000 000 \$

Fondation Mirella et Lino Saputo;
Fondation Amelia et Lino A. Saputo
[2019]

FACULTÉ DES BEAUX-ARTS

5 600 000 \$

Fiducie familiale
Peter-N.-Thomson [2019]

GRÂCE AU SOUTIEN DE NOS MÉCÈNES.

L'appui financier sans précédent des membres de notre communauté à la Campagne pour Concordia a contribué à transformer non seulement l'Université, mais aussi la société.

DES DONS ANTÉRIEURS QUI ONT CONTRIBUÉ À L'ESSOR DE CONCORDIA

BIOLOGIE SYNTHÉTIQUE

5 000 000 \$

Fondation Molson [2018]

ÉCOLE DES ÉTUDES IRLANDAISES

5 000 000 \$

Fondation d'études canado-irlandaises [2019]

RECHERCHE SUR LES JEUX VIDÉO ET SOUTIEN AUX ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS

2 000 000 \$

Behaviour Interactif [2023]

BOURSES D'ÉTUDES SUPÉRIEURES

6 000 000 \$

France et André Desmarais, B. Comm. 1978, LL. D. 2007 [2025]

ÉCOLE DE LA SANTÉ

5 000 000 \$

Christine Lengvari, B. Sc., 1972 [2024]

BOURSES DE SUBSISTANCE POUR ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS RURAUX

2 000 000 \$

Joyce Family Foundation [2023]

ÉCOLE DE GESTION JOHN-MOLSON

L'une des écoles de commerce les mieux classées du Canada

ÉCOLE DE CINÉMA MEL-HOPPENHEIM

L'école de cinéma la plus importante et la mieux classée du Canada

COMPLEXE DES SCIENCES RICHARD-J.-RENAUD

Cette installation d'enseignement et de recherche ultramoderne a transfiguré le campus Loyola

INSTITUT GOODMAN

L'un des rares cursus de MBA à inclure le programme d'analyse financière intégrée du CFA Institute



« Une université doit être un lieu qui reflète la société dans laquelle elle évolue, tout en ayant le courage de la remettre constamment en question. »

– **Angélique Willkie**, professeure, Département de danse contemporaine; titulaire de la chaire de recherche de l'Université Concordia en écologies de la performance N/noire; conseillère spéciale en matière d'intégration des Noirs et de savoirs noirs auprès du rectorat; et présidente du groupe de travail du recteur sur le racisme contre les Noirs de 2020 à 2022

The background image shows a workspace with a 3D scanner (MicroScribe-3D) on a desk. To the right, a 3D model of a human head is displayed on a wooden block. The scanner is a red, L-shaped device with a probe. The head model is a grey, semi-transparent mesh. The text is overlaid on a semi-transparent circular area in the foreground.

**NOUS MONTRONS
L'EXEMPLE.**

**NOTRE TRAVAIL
TRANSFORME
LA SOCIÉTÉ.**



« Lorsque j'étudiais à Concordia, j'avais l'impression d'être au cœur de l'action. Nous n'étions pas enfermés dans notre tour d'ivoire. Les personnes s'impliquaient au sein de leur communauté – à Montréal et ailleurs. »

JEAN-FRANÇOIS BÉLISLE (B. Bx-arts 2004 et M.A. 2007), directeur général du Musée des beaux-arts du Canada



« Au Raah lab, nous cherchons à explorer la croisée des processus de migration et les pratiques médiatiques. Nous voulons créer un point de jonction entre la réflexion critique et l'engagement communautaire en vue d'aborder les enjeux migratoires. »

ISHITA TIWARY, professeure adjointe, École de cinéma Mel-Hoppenheim de Concordia ; directrice, Raah Media Research Lab; titulaire de la chaire de recherche du Canada sur les médias et les migrations, cinéma



Je pense que Concordia propose le meilleur programme de scénographie de premier cycle en Amérique du Nord. Cette université m'a appris à penser comme une véritable passionnée de théâtre, et je me sens encore inspirée par ce que j'y ai appris durant mes études. »

CHRISTINE JONES (B. Bx-arts 1989), scénographe lauréate des prix Tony et Olivier



« Mes recherches portent sur les processus de recyclage et de suprarécyclage de matériaux rejetés. Par mes travaux, je cherche à savoir comment la gestion des matières résiduelles, le design et l'art peuvent influencer sur notre perception des déchets. »

ALICE JARRY, professeur agrégé, Département de design et des arts numériques; titulaire de la chaire de recherche de l'Université Concordia sur les pratiques critiques en matériaux et en matérialité



« Concordia m'a fait rencontrer ma famille cinématographique. À ce jour, je collabore encore avec beaucoup des amis que j'ai rencontrés dans cette université. »

YVES BÉLANGER (B. Bx-arts 1984), directeur de la photographie pour des films sélectionnés aux Oscars comme *Dallas Buyers Club* (2013), *Wild* (2014) et *Brooklyn* (2015)




« J'aime le terme composé "art-science", car il évoque deux manières distinctes d'aborder ce qui est complexe et d'y réfléchir sérieusement. Par ces deux démarches, nous cherchons au fond à améliorer le monde. »

RICARDO DAL FARRA, professeur, Département de musique

CONCORDIA EN CHIFFRES

20 %
D'ÉTUDIANTS ÉTRANGERS

130+


chaires de recherche
et professorats

4 735
ÉTUDIANTS À FORMATION
CONTINUE CONCORDIA

8 345
ÉTUDIANTS AUX
CYCLES SUPÉRIEURS

35 577
ÉTUDIANTS AU
PREMIER CYCLE



CHAQUE ANNÉE,
CONCORDIA DÉCERNE
PLUS DE :

2 700
DIPLOMES D'ÉTUDES
SUPÉRIEURES; ET

5 600
DIPLOMES DE PREMIER CYCLE



« Les médias immersifs et les expériences multimodales offrent de nouvelles façons de percevoir, de comprendre et de participer. En mettant l'accent sur les sons, ma recherche exploite ces possibilités, tant sur le plan esthétique que technique, en vue d'accroître la sensibilisation et l'inclusion par le biais de diverses capacités sensorielles. »

— **Florian Grond**, professeur, Département de design et d'arts numériques

50 000
ÉTUDIANTS

15
SECTIONS
DE
DIPLOMÉS



2 250+
MEMBRES DU CORPS
ENSEIGNANT ET
BIBLIOTHÉCAIRES*



25+
UNITÉS DE
RECHERCHE

270 000**
DIPLOMÉS
DANS LE MONDE
ENTIER

REVENUS DE RECHERCHE COMMANDITÉE
61 900 000 \$

** À partir de l'automne 2025

Découvrez comment vous pouvez aider la nouvelle génération d'étudiantes et étudiants à Concordia. Communiquez avec nos agentes et agents du développement au 514-848-2424, poste 4856.

- Découvrez ce que Concordia a été la première à accomplir à Montréal, au Québec, au Canada et dans le monde : **concordia.ca/premieres**.
- Découvrez les Concordiennes et Concordiens qui se démarquent en tant que leaders, chercheurs de renom, entrepreneurs, artistes, athlètes et penseurs à l'adresse **concordia.ca/grandsconcordiens**.

Partagez vos anecdotes à l'aide des mots-clics
#CUpride et **#CUalumni** à **@ConcordiaAlumni**.



**Découvrez comment
les Concordiens avancent
toujours vers l'avenir.**

1455, boulevard De Maisonneuve Ouest, Montréal (Québec) H3G 1M8

