

**ARTISTES ÉMERGENTS ET
PROMETTEURS À L'HONNEUR**

BOURSES

**CLAUDINE ET
STEPHEN BRONFMAN**

EN ART CONTEMPORAIN

LE 8 MAI 2014

UQÀM

 **UNIVERSITÉ
Concordia
UNIVERSITY**

BOURSE CLAUDINE ET STEPHEN BRONFMAN EN ART CONTEMPORAIN

Organisme bienfaiteur de premier ordre, la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman appuie depuis 2010 des artistes émergents de l'Université Concordia et de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Ce soutien avant-gardiste a ainsi favorisé l'essor de la scène artistique. Chaque année, deux Bourses Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain sont remises à un étudiant en beaux-arts de chaque établissement inscrit à la maîtrise ou au doctorat.

Très convoitées, ces Bourses transforment les perspectives professionnelles des boursiers. La générosité de la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman a en outre permis l'émergence d'un réseau de collaborations et d'échanges entre lauréats.

Alors que 2014 marque la cinquième année de ce partenariat, la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman a annoncé le renouvellement pour cinq ans de son généreux financement à Concordia et à l'UQAM. Ce soutien continu vient réaffirmer à quel point les facultés de beaux-arts sont des pépinières de talents qui enrichissent le milieu de l'art contemporain à Montréal et qui contribuent à faire connaître les artistes québécois et canadiens dans un plus vaste milieu artistique.

NOTRE RECONNAISSANCE LA PLUS SINCÈRE

Les Bourses Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain soutiennent les artistes émergents à un moment critique, soit juste après leurs études supérieures. Elles aident ainsi ces nouveaux talents à se concentrer sur leur carrière artistique tandis qu'ils amorcent leur transition vers la vie professionnelle.

« La Bourse crée en même temps un réseau d'ambassadeurs culturels et d'artistes qui s'entraident alors qu'ils développent leur pratique créative et s'épanouissent sur la scène nationale et internationale. »

— **Catherine Wild, doyenne de la Faculté des beaux-arts, Université Concordia**

« Ce programme de bourses a aussi le mérite de confirmer Montréal à titre de capitale de la formation de la relève en art contemporain au Canada en renforçant la collaboration entre deux des plus importantes facultés d'art en Amérique. »

— **Louise Poissant, doyenne de la Faculté des arts, UQAM**



De gauche à droite : Louise Poissant, Aude Moreau (lauréate de l'UQAM 2011), Claudine Bronfman, Stephen Bronfman, Catherine Wild, Pavitra Wickramasinghe (lauréate de Concordia 2011)



UN APPUI TANGIBLE

Jusqu'à présent, dix jeunes artistes d'exception se sont vu remettre la Bourse. D'une valeur de 55 000 \$ chacune, celle-ci offre un accès précieux à un atelier, à du matériel et à la reconnaissance publique. Elle permet en outre aux lauréats d'accroître leur pratique et leurs réseaux professionnels, d'enrichir leur expérience d'enseignement, d'organiser des expositions et d'approfondir leurs recherches.

STIMULER NOTRE COMMUNAUTÉ

Les Bourses Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain contribuent à l'essor de la communauté artistique montréalaise, de même qu'à développer l'appétit du public pour les arts, et incitent d'autres mécènes à soutenir les jeunes artistes canadiens.

« Pour ma part, l'obtention de la Bourse Claudine et Stephen Bronfman a constitué un moment décisif dans l'articulation de mes projets de recherche en me permettant dans un premier temps d'élaborer un plan de travail sur le long terme, et dans un deuxième temps, d'entamer des collaborations avec des partenaires à l'international. »

— **Aude Moreau, lauréate de l'UQAM (2011)**

« La Bourse a positivement influencé la manière dont la population de Montréal considère ma pratique artistique. Les gens ont en effet commenté l'attribution de la Bourse après en avoir vu l'annonce sur le site Web de Concordia, entendu parler au sein de la communauté artistique montréalaise ou lu une présentation dans une revue communautaire juive. »

— **Kim Waldron, lauréate de Concordia (2013)**

« La Bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain se démarque comme l'une des quelques bourses montréalaises d'importance financées par des fonds privés. Je sais que seuls les étudiants des cycles supérieurs de Concordia et de l'UQAM sont éligibles, mais son effet sur la scène locale est peut-être aussi considérable que les soi-disant prix "nationaux" offerts dans l'ensemble du Canada. »

— **Maurice Forget, président du comité consultatif de la Faculté des beaux-arts, Université Concordia**

« La Bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain est gérée par des experts universitaires, ce qui doit être valorisé, encouragé et maintenu. La tendance du moment attribue à un milieu d'amateurs motivés par l'art contemporain, mais néanmoins non professionnels, beaucoup d'espace décisionnel quant aux actions culturelles et artistiques. »

— **Louise Déry, directrice, Galerie de l'UQAM, membre du jury**

« On peut parler d'effets sur la carrière des individus. Ils sont innombrables, se prolongent dans le temps et se jouent à plusieurs niveaux, dans plusieurs registres : confiance en soi, reconnaissance des pairs, visibilité et mobilité qui dépassent largement la seule stabilité économique que la Bourse procure. »

— **Monique Régimbald-Zeiber, vice-doyenne à la recherche et à la création de la Faculté des arts, UQAM (2011-2013)**

VISER PLUS HAUT, PROMOUVOIR LES ÉTUDES SUPÉRIEURES

Grâce à son programme de Bourses, la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman contribue à l'essor de deux facultés des beaux-arts parmi les plus réputées du Canada. En effet, ces distinctions permettent à l'Université Concordia et à l'UQAM d'attirer les artistes les plus talentueux du pays.

« Chaque année, l'appel de candidatures suscite beaucoup d'enthousiasme. Les étudiants déploient d'immenses efforts afin de présenter des demandes d'une qualité exceptionnelle. Le processus compétitif est en soi riche et constructif, à l'image du domaine auquel se destinent les étudiants. »

— **Janet Werner, directrice du Département des arts plastiques (2011-2013), Université Concordia**

« Nos brillants lauréats ont présenté des expositions ou des spectacles aux quatre coins du monde, notamment aux États-Unis, en Europe, au Sénégal, au Sri Lanka et en Corée du Sud. Ce concours a donc des retombées très positives sur les programmes de beaux-arts de Concordia et sur la scène artistique montréalaise. »

— **Éric Simon, directeur du Département des arts plastiques (2013-2014), Université Concordia**

« Ces boursiers forment ainsi une microcommunauté de l'élite (dans un sens positif) émergente. »

— **Joanne Lalonde, vice-doyenne à la recherche et à la création de la Faculté des arts, UQAM (2010-2013)**



Sébastien Cliche, Surveillance, 2010

FORMER DE NOUVEAUX PARTENARIATS

Le jury du concours est composé de membres distingués de la communauté artistique locale et nationale, ainsi que de représentants de la Faculté des beaux-arts de Concordia et de la Faculté des arts de l'UQAM. Par ailleurs, les deux établissements financent des postes d'enseignants destinés aux boursiers, ce qui renforce les liens entre les lauréats et la communauté universitaire. Un tel partenariat encourage le dialogue tout en favorisant de futures collaborations susceptibles d'enrichir la scène artistique montréalaise.



Pavitra Wickramasinghe, *Silence of Thought, Music of Sight*, 2012

« Dans les disciplines universitaires traditionnelles, les étudiants des cycles supérieurs peuvent effectuer des résidences grâce aux organismes subventionnaires provinciaux et fédéraux. Or, il n'existe pas de tels programmes pour nos artistes. Cette récompense permet donc à nos diplômés les plus prometteurs de profiter des mêmes privilèges que leurs pairs issus d'autres programmes universitaires. »

— **Haidee Wasson, doyenne associée de la Faculté des beaux-arts, Université Concordia, membre du jury**

« Ayant travaillé avec un nombre d'artistes lauréats, j'ai pu constater que la Bourse Claudine et Stephen Bronfman leur apporte un soutien inestimable, et ce, durant plusieurs années. Je félicite d'ailleurs madame et monsieur Bronfman pour leur engagement remarquable. »

— **Lesley Johnstone, conservatrice au Musée d'art contemporain de Montréal**



Véronique Savard, lauréate UQAM 2010, et sa création 12 screen invitations



Julie Favreau, Ernest Ferdik, vue de son installation vidéo, 2011

LAURÉATS DES BOURSES DE FIN D'ÉTUDES SUPÉRIEURES

Claudine et Stephen Bronfman
en art contemporain

2010 : Steven Bates (Concordia) et Véronique Savard (UQAM)
2011 : Aude Moreau (UQAM) et Pavitra Wickramasinghe (Concordia)
2012 : Julie Favreau (Concordia) et Sébastien Cliche (UQAM)
2013 : Nadia Seboussi (UQAM) et Kim Waldron (Concordia)
2014 : Brendan Flanagan (Concordia) et Marie Dauverné (UQAM)

MEMBRES DU JURY ISSUS D'ORGANISMES EXTERNES

2009-2010 : Lesley Johnstone, Musée d'art contemporain de Montréal
2010-2011 : Marie Fraser, Musée d'art contemporain de Montréal
2011-2012 : Francine Perinet, directrice, Galerie d'art Varley
2012-2013 : Gaëtane Verna, directrice, The Power Plant
2013-2014 : John Zeppetelli, Musée d'art contemporain de Montréal



Claudine et Stephen Bronfman avec les lauréats de 2012 Sébastien Cliche (UQAM) et Julie Favreau (Concordia)