

LA SALLE DE SPECTACLE

Un nouveau projet impliquant la société civile, la Caisse Populaire de Néguaac, les entreprises, et les agences gouvernementales

Le projet de la salle de spectacle a découlé d'un autre projet que la société civile de Néguaac avait entamé. L'ancienne école primaire étant désuète, les habitants de Néguaac ont entrepris les démarches nécessaires pour assurer une nouvelle école de la maternelle à la douzième année, qui desservirait tous les jeunes francophones de la paroisse civile d'Alnwick. Lors de l'acceptation du projet de la construction d'une nouvelle école par le Ministère de l'éducation, des personnes de la communauté ont voulu y annexer une salle de spectacle pouvant accommoder environ 400 personnes. C'est ainsi qu'en 1993, la salle de spectacle Denys Richard devenait réalité.

Les objectifs

Cette initiative voulait combler un vide pour la communauté de la paroisse civile d'Alnwick et constituait un outil essentiel au développement de la fierté de la langue et culture francophone en milieu minoritaire. En effet, des spectacles en anglais seulement étaient disponibles à Miramichi. Tracadie-Sheila, l'autre centre à proximité de Néguaac, ne possédait pas de salle de spectacle même si c'est un milieu francophone. La société civile de Néguaac est persuadée qu'une salle de spectacle est nécessaire pour faire la promotion de la fierté de la langue et de la culture francophone. En plus de cet objectif, la société civile de Néguaac pense que la salle de spectacle sera une bonne occasion pour rassembler les gens, les amener à mieux se connaître et ainsi développer des liens communautaires solides.

Mobilisation des ressources

La société civile a réussi à mobiliser plusieurs partenaires dont des agences gouvernementales, Patrimoine Canada et la communauté. La Caisse populaire de Néguaac a contribué au moyen de dons et commandites importants à la mise en place de cette salle de spectacle.

Il faut souligner qu'il faut continuer de mobiliser des ressources même après la construction de la salle de spectacle. La salle est gérée par des bénévoles, qui affirment être particulièrement fiers de leur salle de spectacle. La société culturelle s'occupe présentement gérer la salle de spectacle après 18h00 et les fins de semaine. Le reste du temps, la salle est gérée par l'école Centre Scolaire Communautaire Lafontaine (CSSL). Les spectacles ne sont pas toujours rentables parce qu'ils sont donnés dans un milieu minoritaire ce qui veut dire que souvent, les gens de la communauté sont plus familiers avec la culture anglophone. Néanmoins, la société culturelle s'organise pour avoir les fonds nécessaires pour attirer des spectacles francophones de qualité.

LES RÉALISATIONS

Autres que pour les spectacles, certains groupes louent la salle de la Société Culturelle comme le Collège Communautaire NB de Miramichi, le Conseil d'éducation du district et la Caisse populaire. Présentement, la directrice de l'école CSSL est aussi impliquée dans la Société Culturelle ce qui renforce le lien entre les deux organismes.

En général, il y a un spectacle aux deux mois mais il n'y a pas toujours une grande participation. Le comité culturel et l'école espèrent que la participation va augmenter au fur et à mesure que les gens seront sensibilisés à l'importance de la culture. Néanmoins, certains

spectacles sont à guichet fermé comme le spectacle de Jean-François Richard, de la famille Basque, le spectacle pour le Fonds d'aide aux élèves et le spectacle de Noël. Il faut souligner que les spectacles offerts par la troupe de théâtre local, les Mordicus, sont toujours à guichet fermé. Ceci démontre qu'une fierté s'installe face à sa culture maternelle. On peut aussi remarquer des indices de cohésion sociale puisque les spectacles qui sont à guichet fermé sont surtout les spectacles produits par les gens de la communauté.

La directrice de l'école souligne aussi l'importance sociale de la salle de spectacle car c'est un lieu de rassemblement qui possède des objectifs d'ordre culturel et de divertissement, offrant ainsi à la population l'occasion de cimenter l'identité qui unit cette collectivité minoritaire. Ce dernier commentaire attire l'attention sur une communauté qui, en plus de discerner l'importance de l'identité culturelle dans un milieu minoritaire, semble reconnaître l'importance de liens étroitement entrelacés pour de meilleurs résultats dans la résolution de problèmes.

La salle de spectacle a un impact intercommunautaire puisque des gens des autres collectivités acadiennes participent en assistant à des spectacles ou en contribuant à la production des spectacles locaux.

Il y a aussi des présentations sur la culture autochtone organisées pour les jeunes de l'école. C'est un volet important pour le Centre scolaire Communautaire Lafontaine d'après les acteurs impliqués car les jeunes peuvent ainsi développer une meilleure compréhension d'une autre culture tout en saisissant les nuances qui appartiennent également à leur propre culture aussi, tous deux étant dotés d'un héritage minoritaire. Le comité culturel veut explorer la possibilité d'ouvrir la salle de spectacle aux autochtones de Burnt Church afin de les encourager à monter des productions. Toujours d'après les acteurs impliqués, de tels spectacles pourraient favoriser une meilleure compréhension entre la communauté acadienne de Néguaac et de la réserve de Burnt Church, surtout que des liens existent déjà entre ces deux communautés.