

\\ \\ \\ conférence 40ième anniversaire \\ \\ \\
de l'Institut Simone-De Beauvoir

Appel de communications

pour les artistes, les universitaires et les activistes

Unsettling Feminisms : Mobilisation, résistance et création

9-11 mai 2018

Université Concordia

Tiohtiá:ke (Montréal)

Date limite pour la soumission des résumés: 15 janvier 2018

Pour célébrer le 40ième anniversaire de l'Institut Simone-De Beauvoir, cette conférence internationale de trois jours rassemble des artistes, des activistes, des universitaires et des étudiant(e)s provenant d'un large éventail de disciplines et de champs afin de prendre part au questionnement, à la déconstruction, à la décolonisation et à la révision des féminismes. Comment peut-on décoloniser les féminismes et leurs histoires, leurs épistémologies, leurs politiques? Comment nous engageons-nous pour repenser les féminismes? La conférence vise à encourager les conversations sur le savoir et les méthodes de recherche autochtones, la violence des sociétés colonisatrices blanches, l'anti-colonialisme et l'anti-racisme, l'art et la création de nouveaux savoirs.

Pour la mobilisation, la résistance et la création autour de telles questions, nous vous invitons à soumettre, en français ou en anglais, une proposition de communication, de présentation visuelle (performance, vidéo ou autre oeuvre d'art), d'atelier ou de panel en lien avec un ou plusieurs des grands thèmes suivants :

- Décoloniser les méthodologies, les épistémologies, les pédagogies, les institutions
- Recherche-crédation, recherche fondée sur les arts, nouvelles façons de savoir
- Anti-colonialisme : activisme, résistance, stratégies de protestation
- Décoloniser les théories féministes dominantes
- Perspectives critiques queer, trans ou handi sur l'anti-racisme, l'anti-colonialisme
- Résistances activistes et artistes, productions esthétiques et culturelles
- Nouveaux féminismes et praxis: dé/cartographier la question centrale du territoire
- Travail interdisciplinaire : diviser, unifier, reconstruire
- Justice sociale, mobilisation à l'intérieur et à l'extérieur des salles de classe





Contexte de la conférence ///

Au cours des quatre dernières décennies, les féministes ont examiné des théories et des pratiques concernant la race, la sexualité, le genre, l'incorporation, les nationalismes et l'impérialisme. En conséquence, ont eu lieu d'importants changements paradigmatiques permettant de s'éloigner des pensées féministes colonialistes, blanches, anhistoriques, universelles et/ou se focalisant sur des questions uniques. Cependant, en dépit de ces avancées importantes, des obstacles conceptuels, disciplinaires, théoriques, matériels et pratiques demeurent, d'où le besoin criant de décoloniser les féminismes dominants.

L'Institut Simone-De Beauvoir (ISdB) regroupe une communauté dynamique d'universitaires et d'activistes engagé(e)s dans l'examen critique des féminismes, des relations de pouvoir et de la justice sociale. La conférence « Unsettling Feminisms: Mobilisation, résistance et création » marque le 40^{ième} anniversaire de l'ISdB et offre des occasions de réfléchir de façons rétrospective et prospective à ces enjeux politiques et théoriques. Nous vous invitons à vous joindre à nous pour cette célébration !

Procédure de soumission ///

Les propositions de communication doivent être soumises au plus tard le 15 janvier 2018.

Veuillez nous faire parvenir votre soumission par courriel : sdbi2018conf@gmail.com

Veuillez noter qu'une seule soumission sera acceptée par personne.

I. Communication ou présentation artistique (15 minutes)

Veuillez inclure l'information suivante dans l seul document sauvegardé en format PDF :

- a) Titre de la communication ou de la présentation artistique (maximum 15 mots) ;
- b) Résumé (maximum 250 mots) ;
- c) Le nom, le titre, l'affiliation institutionnelle (université, institution ou organisation) et l'adresse courriel de la(du) premier(e) auteur(e) de la communication ou de la présentation artistique) ;
- d) Si c'est le cas : le(s) nom(s) et affiliation(s) institutionnelle(s) des autres auteur(e)(s); et
- e) Une mini biographie de l'auteur(e) principal(e) de la communication ou de la présentation artistique (maximum 50 mots).



Pour en savoir plus sur l'Institut:
<https://www.concordia.ca/artsci/sdbi.html>

2. Atelier (90 minutes)

Veillez inclure l'information suivante dans 1 seul document sauvegardé en format PDF :

- a) Titre de l'atelier (maximum 15 mots) ;
- b) Résumé (maximum 250 mots et incluant l'objectif de l'atelier) ;
- c) Le nom, le titre, l'affiliation institutionnelle (université, institution ou organisation) et l'adresse courriel de l'organisateur(trice) principal(e) de l'atelier ;
- d) Une mini biographie de l'organisateur(trice) principal(e) de l'atelier (maximum 50 mots) ; et
- e) Un maximum d'une page avec la description et l'horaire détaillés de l'atelier, ce dernier devant inclure au moins 45 minutes d'activités pour les participant(e)s à l'atelier (pas seulement la lecture, l'écoute ou la discussion mais bien une activité d'apprentissage). Veuillez aussi spécifier les besoins logistiques.

3. Panel (90 minutes)

Veillez inclure l'information suivante dans 1 seul document sauvegardé en format PDF :

- a) Titre du panel (maximum 15 mots) ;
- b) Résumé pour le panel (maximum 250 mots) ;
- c) Le nom, le titre, l'affiliation institutionnelle (université, institution ou organisation) et l'adresse courriel de l'organisateur(trice) principal(e) du panel ;
- d) Si c'est le cas : le(s) nom(s) et affiliation(s) institutionnelle(s) des autres organisateurs(trices) ;
- e) Une mini biographie de l'organisateur(trice) principal(e) du panel (maximum 50 mots) ; et
- f) Une description du panel, qui doit avoir un maximum de 3 communications de 15 minutes :
 - Le nom et l'affiliation institutionnelle de la personne qui préside le panel ; et
 - Pour chaque communication : le nom, le titre, l'affiliation institutionnelle et l'adresse courriel de l'auteur(e) ou auteur(e)s ; le titre de la communication (maximum 15 mots); le résumé de la communication (maximum 250 mots) ; et une mini biographie de l'auteur(e) principal(e) de la communication (maximum 50 mots).

Acceptation de la proposition

Pour simplifier la correspondance, le comité scientifique ne considèrera que la première auteure (ou le premier auteur) du résumé comme étant la personne qui recevra la correspondance. Tous les résumés seront évalués par les paires et les messages concernant l'acceptation des propositions seront envoyés au plus tard le 15 février 2018. A ce moment, des informations détaillées seront également envoyées concernant les frais d'inscription, le transport et les hôtels.

Dépannage

Pour de plus amples informations ou tout problème concernant la soumission des propositions de communication, nous vous prions de communiquer avec nous :

