

# ATELIER POUR LES ENSEIGNANTS AU QUÉBEC

## SUR

# ET L'ANTIRACISME, LE CYBERHARCÈLEMENT LA MYSOGYNIE

**Avec la collaboration de :**

Léa Clermont-Dion, Éva Roy, La Ruelle Films, Vivek Venkatesh,  
Safia Boufalaas

**Recherche et rédaction :**

Lamiaie Aidi & Kaida Kobylka

**Conception de la mise en page :**

Marguerite Marion-Reyes

Centre d'études sur l'apprentissage et la performance,  
Université Concordia, Montréal

# Table des matières

• Mise en contexte du cyberharcèlement au Canada	4
• Quels sont les délits liés au cyberharcèlement prévus par le code pénal ?	4 6
• Questions thématiques	7
• Questions documentaires : Attaquée : La Haine à l'ère du numérique	8
• Définitions	9
• Empathie et compassion : Quelle est la différence ?	11
• Réflexions	12
• Réfléchir à un plan de cours	13
• Dialogue et action civique à travers l'éducation artistique : L'autoportrait avec Shadi Ghadirian	14
• Ressources	15
• Lectures Recommandées et Boîtes à Outils Pédagogiques	16

# Mise en contexte du cyberharcèlement au Canada

Au Canada, le cyber-harcèlement a été défini comme **un problème de santé publique, une question d'éducation et un problème de justice**. Le cyber-harcèlement émane de l'harcèlement traditionnel cependant, celui-ci se passe en ligne, à travers les écrans: l'ordinateur, le cellulaire.

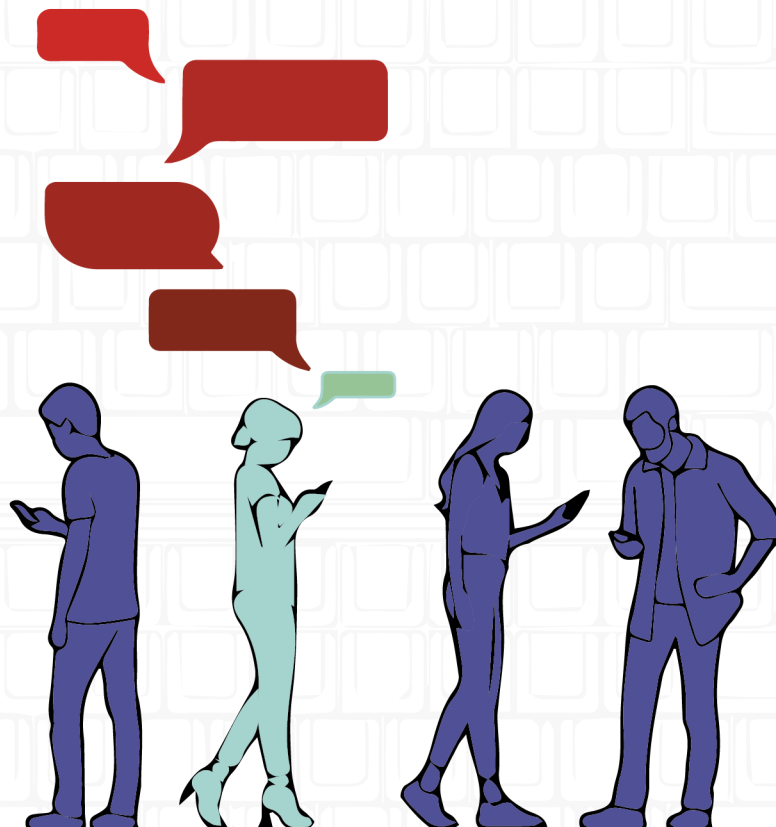
Le projet de loi C-13, la loi sur la protection des **Canadiens contre la criminalité en ligne**, a été introduit par le gouvernement canadien pour lutter contre le cyber-harcèlement et est entré en vigueur le 10 mars 2015. La loi comprend des modifications au *Code criminel du Canada*, de la *Loi sur la preuve au Canada*, de la *Loi sur la concurrence* et de la *Loi sur l'entraide juridique en matière criminelle*.

## Quels sont les délits liés au cyberharcèlement prévus par le code pénal ?

- Le harcèlement criminel (par exemple, les messages, les appels téléphoniques et/ou les courriels qui font craindre à l'autre personne pour sa sécurité).
- La pédopornographie (par exemple, le partage de photos et de vidéos intimes de mineurs de moins de 18 ans)
- Les menaces et l'extorsion (par exemple, menace de partager les informations personnelles d'une personne avec d'autres si elle ne fait pas ce qu'on lui<sup>2</sup> demande)
- L'agression (par exemple, menaces ou actes de violence physique ou verbale, les lésions corporelles ou la destruction de biens personnels non consentis)
- Vol d'identité/fraude (par exemple, la création d'un faux profil en ligne pour ruiner la réputation de quelqu'un)
- Diffamation (par exemple, répandre des rumeurs sur quelqu'un)

## Et pourtant :

- Les statistiques démontrent qu'en 2019, un adolescent sur quatre (25 %) âgé entre 12 et 17 ans a déclaré avoir été victime de cyberharcèlement au cours de l'année précédente. Le fait d'être menacé ou insulté en ligne ou par message était la forme la plus courante, avec 16 %. Viennent ensuite l'exclusion délibérée d'une communauté en ligne (13 %) et la publication d'informations blessantes sur l'internet (9 %).
- Chez les jeunes entre 12 et 17 ans, les taux de cyberharcèlement augmentent avec l'âge, passant de 20 % pour les jeunes âgés de 12 ans, à 27 % pour les jeunes âgés de 17 ans. Cette hausse pourrait refléter l'augmentation de l'utilisation d'internet, et plus particulièrement des médias sociaux, avec l'âge. L'augmentation la plus importante de la prévalence du cyberharcèlement est liée au fait d'être menacé ou insulté en ligne ou par message (11 % à 12 ans ; 19 % à 17 ans).
- Les types de harcèlement auxquels les filles continuent d'être confrontées au Canada sont le langage abusif et insultant (72 %), l'humiliation (64 %), la honte corporelle (61 %), le harcèlement sexuel (55 %) et le stalking (le fait d'être suivi et harcelé par une personne) (51 %).



# Questions thématiques

Connaissez-vous le terme **misogynie** ? Qu'est-ce que ce terme veut dire pour vous ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Connaissez-vous les termes "**harcèlement**" et "**cyberharcèlement**" ?  
Que veulent-ils dire selon vous ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# Questions documentaires :

## Attaquée : La Haine à l'ère du numérique

De quoi parle le film ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Les films ont-ils un impact sur notre vision du monde ?

.....

.....

.....

Comment la compassion se définit pour vous ?

.....

.....

.....

Comment pouvons-nous utiliser les médias, la littérature ou l'art pour essayer de susciter une certaine compassion ?

.....

.....

.....

# Définitions

## Islamophobie

Hostilité envers l'islam, envers les musulmans. (Dictionnaire Le Robert en ligne, 2023)

## Misogynie

Hostilité ou mépris envers les femmes. (Dictionnaire Le Robert en ligne, 2023)

## Oppression

Des idées préconçues inexactes et un traitement injuste de certains groupes de personnes peuvent conduire à la création d'une société qui favorise ou profite généralement à certaines personnes tout en nuisant à d'autres. L'oppression est donc le résultat de cette condition d'inégalité entre les personnes. L'oppression peut être une condition dans laquelle des groupes de personnes ont un pouvoir inégal, ou un processus dans lequel les groupes dominants et privilégiés utilisent leur pouvoir pour exercer une violence sur les groupes dominés en les exploitant, les marginalisant et les infériorisant. (David & Derthick, 2018)

## Pluralisme

Système qui admet l'existence d'opinions politiques, de courants culturels différents. (Dictionnaire Le Robert en ligne, 2023)

Chacun pense différemment, et cette façon de penser est influencée par de nombreux éléments liés à sa vie - ses parents, ses enseignants, ses amis, son travail et ses propres expériences. Étant donné que chacun vit sa propre vie, on ne peut pas s'attendre à ce que nous abordions et réagissions tous de la même manière à des événements distincts. Nous réagissons aux situations en fonction de nos connaissances et de nos expériences antérieures. Sachant cela, nous devons respecter le fait que chacun a un point de vue différent et, au lieu de considérer qu'être différent est une chose négative, nous devrions le voir comme une force et utiliser nos différences de points de vue pour créer de la compassion les uns pour les autres et élargir nos propres expériences.



# Empathie et compassion : Quelle est la différence ?

## Imagination sociale :

Le texte, l'art et les vidéos peuvent permettre aux gens de développer une "imagination sociale" afin qu'ils puissent imaginer diverses possibilités, par exemple une multitude de versions d'eux-mêmes ou encore des sociétés plus justes. Une fois qu'ils y parviennent, ils sont mieux préparés à construire les mondes qu'ils souhaitent voir. (Mirra, 2018, p. 5)

Tout le monde a ses propres perspectives, mais celles-ci, ne sont que des perspectives parmi tant d'autres.

## 4 types d'empathie :

Il existe quatre types d'empathie qui peuvent être créés :

- fausse empathie : pas d'humanisation, mais une volonté d'action
- refus imaginatif : pas d'humanisation, pas d'action
- empathie individuelle : humanisation, mais pas d'action
- empathie civique critique : humanisation et action.

(Mirra, 2018, p. 11)

L'empathie idéalement créée est l'empathie civique critique ; une empathie qui humanise d'autres perspectives et crée une action réelle qui œuvre à la construction d'une plus grande compassion ou d'une société plus juste.

## Quels sont les dangers de l'empathie ?

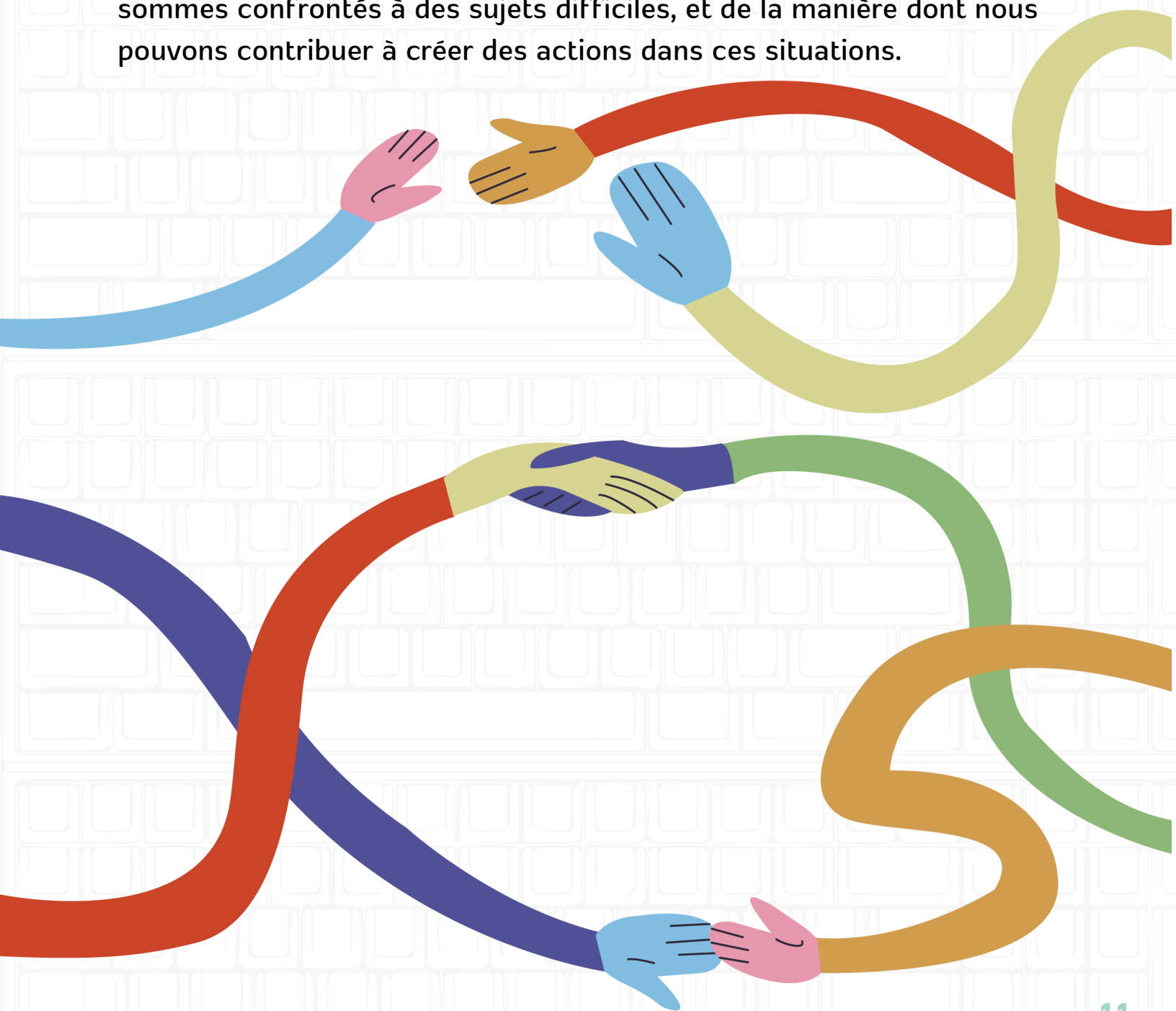
Comme nous l'avons vu plus haut, il peut y avoir quatre types d'empathie, dont la moins efficace/productive est celle du "refus imaginative". Celle-ci peut inspirer l'idée que l'on peut imaginer complètement la vie de quelqu'un sans nuance - car, bien sûr, il est impossible de ressentir complètement ce qu'une autre personne peut ressentir. En outre, il faut noter que le fait de gagner en empathie ne signifie pas nécessairement que la personne dite empathique, est tolérante ou qu'elle envisage tout type d'action susceptible d'aider ou d'imaginer à des sociétés justes. (Palmer, 2018, p.35).

## Quel est le meilleur mot à utiliser ?

Le meilleur mot à utiliser dans ces situations est le mot compassion. La compassion consiste à voir la souffrance des autres et à essayer de faire quelque chose pour y remédier. Lorsque nous voyons à quel point nous pouvons être liés à toute sorte de vie en dehors de la nôtre, la compassion peut naître naturellement. La compassion dans son ensemble, cependant, est impartiale et doit être cultivée. Ici, nous voyons que les autres, qui peuvent venir de cultures différentes, ont les mêmes besoins que ceux qui nous ressemblent. La compassion instinctive et la compassion dans son ensemble, requièrent toutes deux, une composante émotionnelle et cognitive. L'élément cognitif implique de voir les causes de la souffrance. Ce n'est qu'en examinant la situation en profondeur que l'on commence à voir les conditions qui donnent lieu à la souffrance et c'est à ces conditions qu'il faut s'attaquer. (Miller, 2021, p.2) En voyant la situation et en comprenant tous ses aspects, nous pouvons développer la compréhension, l'attention et l'action.

## Comment créer de la compassion pour les autres ?

Nous devons nous analyser et nous pencher sur notre position sociale et notre pouvoir, sur nos privilèges et sur la manière dont nos expériences personnelles influencent nos sentiments dans des situations quotidiennes. Nous devons ensuite utiliser ces connaissances pour prendre conscience de nous-mêmes lorsque nous sommes confrontés à des sujets difficiles, et de la manière dont nous pouvons contribuer à créer des actions dans ces situations.



# Réflexions

## Pour les enseignants

- Devez-vous rester dans votre voie et n'enseigner que votre sujet, ou pouvez-vous trouver des moyens créatifs de l'élargir en utilisant votre propre expertise et en créant des ponts ?
- Quelles sont les passerelles que vous pouvez établir entre votre matière, vos centres d'intérêt et le thème de l'islamophobie ?
- Que pouvez-vous apprendre des étudiants ? Comment garder un esprit ouvert et curieux ? Comment pouvez-vous renoncer à un certain contrôle et faire en sorte que la salle de classe reste un espace sûr ?
- Avec quels autres enseignants pouvez-vous collaborer pour combler les lacunes en matière de connaissances et créer des passerelles fructueuses ?
- De quelle manière ces leçons peuvent-elles être appliquées en dehors de la salle de classe ?
- Réfléchissez à la manière dont la politique est implicitement enseignée dans les programmes ; qu'est-ce qui est enseigné, qu'est-ce qui est laissé de côté ? Qui sont les élèves de votre classe et quelles sont leurs bulles ?

## Pour les élèves

- Votre point de vue a-t-il changé après avoir regardé la vidéo ?
- Pourquoi la compassion est-elle importante ? À quel moment de votre vie<sup>12</sup> avez-vous fait preuve de compassion ? Sur quoi pouvez-vous travailler pour être plus compatissant ?
- Quelles actions ont été entreprises dans la vidéo ?
- Réfléchissez à la manière dont vous pourriez faire preuve d'empathie civique critique dans la vie courante, et aux types d'actions que vous pourriez entreprendre, même si elles sont minimes.

# Réfléchir à un plan de cours

## Dialogue et action civique par l'éducation artistique

Pour 12-17 ans

### Concepts

Cyberintimidation, racisme, misogynie

### Description du cours

### Buts du cours

### Objectif du cours

### Résultats d'apprentissage

# Dialogue et action civique à travers l'éducation artistique :

## L'autoportrait avec Shadi Ghadirian

Regardez les autoportraits de **Shadi Ghadirian**, puis demandez aux élèves de créer leurs propres autoportraits en s'inspirant de ses concepts.

En remettant en question les idées préconçues sur le rôle des femmes dans un État islamique, les photographies de l'artiste Shadi Ghadirian, basée à Téhéran, s'inspirent de sa propre expérience de femme moderne vivant dans le respect des codes anciens de la charia. Ses images décrivent une identité féminine positive et holistique, s'attaquant avec humour aux rôles traditionnels par lesquels les femmes - tant au Moyen-Orient que dans le monde entier - ont été définies.

[https://www.saatchigallery.com/artist/shadi\\_ghadirian](https://www.saatchigallery.com/artist/shadi_ghadirian)



Shadi Ghadirian, Sans titre de la série Ghajar, 1998-1999.  
C-Impression.  
213 x 152 cm



Shadi Ghadirian, Sans titre de la série Ghajar, 1998-1999.  
C-Impression.  
213 x 152 cm

## Questions à poser aux élèves en regardant les portraits de Ghadirian

- Que voyez-vous sur ces photographies ?
- Qui sont ces personnes ?
- Quand les photos ont-elles été prises ?
- Quels types de stéréotypes impliquent-elles ? Comment le savez-vous ?
- Quels types de messages véhiculent-elles ? Quelle est la comparaison ?
- Si vous deviez prendre une photo similaire, comment vous positionneriez-vous ? Quel serait l'arrière-plan ? Quels stéréotypes aborderiez-vous ? Quel est l'objet que vous tiendriez et qui remettrait en cause ces stéréotypes ?

**Concepts :** Pluralisme, être un spectateur et être un témoin actif et compatissant qui peut créer une action.



Shadi Ghadirian, Série Comme tous les jours, 2000-2001.  
C-impression.  
183 x 183 cm

# Ressources

- (2023) Merriam-Webster Dictionary, <https://www.merriam-webster.com/>
- Ang, Rebecca P. and Dion H. Goh. 2010. "Cyberbullying among adolescents: The role of affective and cognitive empathy, and gender." *Child Psychiatry & Human Development* 41 (4) August: 387–397.
- David, EJR & Derthick, A. (2018) *The Psychology of Oppression*. Springer.
- Mirra, N. (2018) *Educating for Empathy: Literacy Learning and Civic Engagement*. Teacher's College Press.
- Baroncelli, Andrea and Enrica Ciucci. 2014. "Unique effects of different components of trait emotional intelligence in traditional bullying and cyberbullying." *Journal of Adolescence* 37 (6) August: 807–815.
- Bauman, Sheri. 2013. "Cyberbullying: What does the research tell us?" *Theory into Practice* 52 (4) October: 249–256.
- Beale, A.V. and Kimberly R. Hall. 2007. "Cyberbullying: What school administrators (and parents) can do." *The Clearing House* 81 (1) September – October: 8–12.
- María Teresa Chamizo-Nieto, Agustín Wallace, Lourdes Rey, Anti-cyberbullying interventions at school: Comparing the effectiveness of gratitude and psychoeducational programmes, *The Journal of Positive Psychology*, 10.1080/17439760.2023.2170821, (1-10), (2023).
- Miller, J. (2021) Educating for compassion and mutual accommodation. *International Journal of Educational Research*, 109 (2021) <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2021.101847>
- Moses Moyo, Osman Sadeck, Nyarai Tunjera, Agnes Chigona, Investigating Cyber Security Awareness Among Preservice Teachers During the COVID-19 Pandemic, *Information Systems*, 10.1007/978-3-030-95947-0\_38, (527-550), (2022).
- Palmer, J. (2018) Empathy. *Brock Education Journal*, 27 (2), 34-37 <https://doi.org/10.26522/brocked.v27i2.574>
- Saatchi Gallery (n.d.) Shadi Ghadirian. Retrieved September 5, 2023, from [http://www.saatchigallery.com/artist/shadi\\_ghadirian](http://www.saatchigallery.com/artist/shadi_ghadirian)
- Alberta. Alberta Education. School Technology Branch. 2012. *Digital Citizenship Policy Development Guide*. Available at <https://education.alberta.ca/media/3227621/digital-citizenship-policy-development-guide.pdf>



# Lectures Recommandées et Boîtes à Outils Pédagogiques

## Le modèle des écosystèmes de Bronfenbrenner :

- <https://www.simplypsychology.org/bronfenbrenner.html>
- <https://stopcyberviolence.org/>
- <https://archipel.uqam.ca/1206/>

## Vous pouvez vous référer à :

- Approches pédagogiques p. 151 to 155.
- p. 170 pour les 5 étapes (logique générale) pour l'activité
- pages 188-189 (Activité D2) Voici un exemple d'une activité simple autour de l'injustice

## L'empathie dans la salle de classe :

- <https://www.teachthought.com/pedagogy/quick-guide-teaching-empathy-classroom/>

## Autres approches pédagogiques :

- <https://communagir.org/contenus-et-outils/communagir-pour-emporter/les-outils-d-animation/>
- <https://www.liberatingstructures.com/ls/>
- <https://www.unicef.org/end-violence/how-to-stop-cyberbullying>

## Approches facultatives en éducation artistique :

- Approches pédagogiques par des artistes : la vidéo musicale "Hijabi" de la rappeuse syro-américaine Mona Haydar (et distribution des paroles). <https://www.youtube.com/watch?v=NoFWEAevluQ>

## Guide pédagogique (SAÉ) : Cyberviolences chez les jeunes

- <https://stoplescyberviolences.ca/ressources-pedagogiques/>



