

YAS KANAAN



CARRYING HOME:

VISIONS OF LIVING IN DIASPORA

THIS EXHIBITION EXAMINES PALESTINIAN IDENTITY IN THE DIASPORA THROUGH A FEMINIST LENS, CENTERING MEMORY, THE BODY, AND LIVED EXPERIENCE AS SITES OF BELONGING AND RESISTANCE.

HOME APPEARS NOT AS A FIXED PLACE, BUT AS SOMETHING REMEMBERED, INHERITED, AND CARRIED ACROSS GENERATIONS—SHAPED BY DISPLACEMENT AND THE CONDITION OF LIVING IN BETWEEN. ACROSS THE WORKS PRESENTED, LONGING IS NOT ONLY PERSONAL BUT INTERGENERATIONAL. STORIES, GESTURES, AND SILENCES ARE PASSED DOWN, FORMING AN EMOTIONAL ARCHIVE THAT RESISTS ERASURE. THE SENSE OF HOME PERSISTS NOT AS A FIXED LOCATION, BUT AS MEMORY—HELD IN IMAGES, VOICES, AND EVERYDAY ACTS OF CARE.

THROUGH VISUAL EXPRESSION, THE EXHIBITION FRAMES FEMINIST BODIES AS CENTRAL, FUNCTIONING AS LIVING ARCHIVES AND AS TOOLS FOR EMPATHY AND COMMUNITY-BUILDING.

YAS KANAAN

PORTER CHEZ SOI:

VISIONS DE LA VIE DANS LA DIASPORA

CETTE EXPOSITION EXAMINE L'IDENTITÉ PALESTINIENNE DANS LA DIASPORA À TRAVERS UN PRISME FÉMINISTE, EN METTANT L'ACCENT SUR LA MÉMOIRE, LE CORPS ET L'EXPÉRIENCE VÉCUE, QUI APPARAISSENT COMME DES LIEUX D'APPARTENANCE ET DE RÉSISTANCE.

LE FOYER N'APPARAÎT PAS COMME UN LIEU FIXE, MAIS COMME QUELQUE CHOSE DONT ON SE SOUVIENT, QUE L'ON HÉRITE ET QUE L'ON TRANSMET DE GÉNÉRATION EN GÉNÉRATION, FAÇONNÉ PAR LE DÉPLACEMENT ET LA CONDITION DE VIVRE ENTRE DEUX MONDES.

DANS LES ŒUVRES PRÉSENTÉES, LE DÉSIR N'EST PAS SEULEMENT PERSONNEL, MAIS INTERGÉNÉRATIONNEL. LES HISTOIRES, LES GESTES ET LES SILENCES SE TRANSMETTENT, FORMANT UNE ARCHIVE ÉMOTIONNELLE QUI RÉSISTE À L'EFFACEMENT. LE SENTIMENT D'APPARTENANCE NE PERSISTE PAS COMME UN LIEU FIXE, MAIS COMME UN SOUVENIR, CONSERVÉ DANS DES IMAGES, DES VOIX ET DES GESTES QUOTIDIENS D'ATTENTION.

À TRAVERS L'EXPRESSION VISUELLE, L'EXPOSITION PLACE LES CORPS FÉMINISTES AU CENTRE, LES PRÉSENTANT COMME DES ARCHIVES VIVANTES ET DES OUTILS D'EMPATHIE ET DE CONSTRUCTION COMMUNAUTAIRE.



YAS KANAAN



CARRYING HOME: VISIONS OF LIVING IN DIASPORA

ABOUT THE ARTIST

YAS KANAAN IS AN ARTIST, CURATOR, PROFESSOR, AND ART HISTORIAN BASED IN MONTRÉAL. SHE EXPLORES DISPLACEMENT, BELONGING, AND CULTURAL MEMORY THROUGH VARIOUS FORMS OF VISUAL STORYTELLING. HER WORK SEES “HOME” AS AN INNER PLACE THAT MOVES WITH HER. YASMEEN BRINGS TOGETHER DIASPORIC IDENTITY AND FOLKLORE TO PRESERVE CULTURAL HISTORIES AND STRENGTHEN COLLECTIVE MEMORY.

YAS KANAAN

PORTER CHEZ SOI : VISIONS DE LA VIE DANS LA DIASPORA

À PROPOS DE L'ARTISTE



YAS KANAAN EST UNE ARTISTE, COMMISSAIRE D'EXPOSITION, PROFESSEURE ET HISTORIENNE DE L'ART BASÉE À MONTRÉAL. ELLE EXPLORE LES THÈMES DU DÉPLACEMENT, DE L'APPARTENANCE ET DE LA MÉMOIRE CULTURELLE À TRAVERS DIVERSES FORMES DE NARRATION VISUELLE.

SON TRAVAIL CONSIDÈRE LE « FOYER » COMME UN LIEU INTÉRIEUR QUI ÉVOLUE SON TRAVAIL CONSIDÈRE LE « FOYER » COMME UN LIEU INTÉRIEUR QUI SE DÉPLACE AVEC ELLE. YASMEEN ASSOCIE L'IDENTITÉ DIASPORIQUE ET LE FOLKLORE AFIN DE PRÉSERVER LES HISTOIRES CULTURELLES ET DE RENFORCER LA MÉMOIRE COLLECTIVE.