

CENTRE D'ÉTUDES SUR L'APPRENTISSAGE ET LA PERFORMANCE

RAPPORT ANNUEL
2019-2020



A
I
D
r
O
C
N
O
C

À PROPOS DE CE DOCUMENT

Le présent rapport rend compte des activités savantes professionnelles du 1^{er} avril 2019 au 30 mars 2020 du Centre d'études sur l'apprentissage et la performance (CEAP), avec une introduction à ses principaux axes et thèmes de recherche, ainsi qu'à de nombreux projets en cours des membres du CEAP. Pour une liste bibliographique détaillée des activités du centre, veuillez consulter la deuxième partie du Rapport annuel 2019-2020.

Ce rapport a été rédigé et révisé par David Pickup, spécialiste de l'information et chercheur en bases de données au CEAP, avec l'aide de Jihan Rabah, chef du CEAP.



Centre d'études sur l'apprentissage et la performance

GA 1.210, Université Concordia
1455, boul. De Maisonneuve Ouest
Tiohtià:ke / Montréal, Québec, Canada
H3G 1M8

cslp@concordia.ca
514-848-2424, poste 2020
<https://www.concordia.ca/research/learning-performance.html>



facebook.com/CSLPCEAP

@cslp_ceap



TABLE DES MATIÈRES

Message du directeur 3

Messages des directeurs adjoints 4

À propos du CEAP 7

Aperçu de nos axes de recherche 8

Axe 1: Apprentissage, affect et performance 8

Axe 2: Outils d'apprentissage 14

Pleins feux sur des étudiantes 19

Prix 21

Productivité 22

Membres, collaborateurs, personnel
et partenaires financiers 23





MESSAGE DU DIRECTEUR

Le Centre d'études sur l'apprentissage et la performance (CEAP) a pour mission d'encourager la poursuite d'études liées à l'apprentissage et à l'enseignement et de créer des outils et des pratiques pédagogiques fondés sur les nouvelles connaissances. La cohorte hautement pluridisciplinaire et interdisciplinaire de chercheurs, de professionnels et d'étudiants du centre concentre ses travaux à l'intersection des sciences cognitives et motivationnelles, de la conception pédagogique, des technologies éducatives, de la recherche-crédation et de la pédagogie sociale. La dernière année fut riche en émotions pour le CEAP. À l'issue de notre 30e anniversaire, nous avons entamé un nouveau chapitre dans l'histoire du centre. Les projets plus anciens continuent d'évoluer et de prendre de l'expansion, et de nouvelles équipes de collaboration se sont formées.

Notre portée mondiale s'est élargie grâce à notre série de logiciels fondés sur des données probantes de longue date, la trousse d'apprentissage « Learning Toolkit+ » (LTK), à l'ouverture de nouveaux sites de recherche dans les pays du Sud et à la mise en place d'applications éducatives essentielles pour les populations mal servies pendant que les chercheurs de notre bureau de l'UQAM se concentraient sur l'éducation d'urgence pour les réfugiés. Le travail du Projet SOMEONE et de la Chaire UNESCO en prévention de la radicalisation et de l'extrémisme violents n'a jamais semblé plus pertinent et important que devant l'environnement en ligne de plus en plus toxique des médias sociaux. Le point de mire de nos chercheuses et chercheurs sur les compétences cruciales en littératie numérique n'a jamais semblé plus pertinent que dans la lutte contre la vague croissante de désinformation et de fausses nouvelles.

Au cours des derniers jours de l'année civile représentée dans ce rapport, le monde avait appris l'existence de la COVID-19 pour la première fois, et Concordia et d'autres universités avaient

fermé leurs portes pour une période prévue de deux semaines. Le coronavirus a rapidement changé les habitudes de travail et a bouleversé des projets de recherche, car, comme tout le monde, nous avons été forcés de nous adapter à une nouvelle réalité. La technologie éducative ainsi que l'utilisation efficace de logiciels et de jeux sérieux à des fins éducatives sont depuis longtemps au cœur des préoccupations des chercheurs du centre. L'arrivée du coronavirus a permis de mettre à l'essai dans le monde réel de nombreuses théories alors que les écoles du monde entier peinaient à s'adapter (plus de détails sur cette question l'année prochaine).

Le CEAP aborde notre principal thème, l'apprentissage, à partir d'une multiplicité de points de vue. Nous sommes fiers de produire des résultats mesurables de cette interdisciplinarité dans nos pratiques et nos collaborations. Le rapport qui suit souligne bon nombre des objectifs importants atteints par nos chercheuses et chercheurs, notre personnel ainsi que nos étudiantes et étudiants du 1er avril 2019 au 30 mars 2020 dans le cadre de nos deux axes de recherche. Une liste complète de toutes nos activités savantes se trouve dans la deuxième partie du rapport. Vous y découvrirez un solide bilan de recherche, avide de tester de nouvelles idées dans un éventail croissant de méthodologies, tant établies qu'émergentes.

Je suis très fier de vous présenter, au nom du centre, notre rapport annuel 2019-2020.

—Vivek Venkatesh



MESSAGES DES DIRECTEURS ADJOINTS

Au moment de déposer le Rapport annuel précédent, l'équipe du CEAP UQAM mentionnait « l'ascension fulgurante » que le centre avait connue au cours de l'année 2018-2019. Ce développement s'est poursuivi de manière tout aussi assurée pendant l'année 2019-2020, propulsant le centre vers de nouveaux sommets.

L'équipe du centre a su proposer cette année une programmation dynamisée, ajoutant à ses événements phares un premier symposium dans un congrès à l'international, celui de l'Association mondiale des sciences de l'éducation (AMSE) prévu initialement pour juin 2020 à Buenos Aires (Argentine). Avec la situation de pandémie qui a forcé le report de ce congrès et de plusieurs événements, tous devrons patienter jusqu'au printemps pour échanger lors de la 2e Journée d'étude annuelle du CEAP UQAM à laquelle plus de 160 personnes s'étaient inscrites, annonçant un succès renouvelé !

Les collaborations entre membres portent également leurs fruits cette année comme jamais auparavant. 64 contributions scientifiques conjointes, 42 financements effectifs dont 35 rassemblant au moins 3 membres, les chiffres issus du CV collectif du centre sont impressionnants. Qu'elles portent sur les dispositifs technologiques dans l'éducation aux sciences et à la technologie, la consommation de cannabis et motivation scolaire, la didactique intégrée du français et de l'anglais ou les impacts et défis de la pandémie COVID-19 sur les systèmes d'éducation, les recherches innovantes menées conjointement par des membres du centre s'attaquent à des enjeux cruciaux en éducation

aujourd'hui. C'est dans cette lignée que s'inscrit le partenariat de recherche en branle entre le centre, plusieurs de ses membres et AlloProf, une plateforme éducative en ligne actuellement incontournable au Québec.

Le centre entamera donc sous peu l'année 2020-2021 fort d'un dynamisme remarquable, et également d'une confiance renouvelée. En effet, l'annonce de l'octroi de la subvention Regroupement stratégique du FRQ-SC de 1,8 millions au directeur du CLSP Concordia et CEAP UQAM, Vivek Venkatesh, assurera le financement externe du centre jusqu'en 2027. Avec le renouvellement du statut de centre institutionnel accordé par l'UQAM cette année et le financement associé, le centre a définitivement le vent dans les voiles pour croître encore davantage et réaliser les nombreux projets qui lui tiennent à cœur! Et tout ceci, grâce au dynamisme de ses membres qui s'impliquent activement dans LEUR centre !

—Isabelle Gauvin



À bien des égards, l'année 2020 a été exceptionnelle pour le CEAP. Grâce au travail soutenu de notre équipe de rédaction de demandes de subventions de Concordia et de l'UQAM, nous avons obtenu sept autres années de financement des Regroupements

stratégiques de la part du Fonds de recherche du Québec—

Société et culture (FRQSC), consolidant

ainsi notre statut de centre de recherche en éducation de premier plan au Québec et au Canada.

La rédaction de la demande de subvention n'a pas été facile; nous avons dû réunir différentes perspectives pour

formuler une nouvelle vision pour le centre. Celle-ci est maintenant clairement axée sur l'apprentissage des élèves, tant d'un point de vue psychologique ou pédagogique (comment apprenons-nous?) que d'un point de vue plus normatif ou de programme d'études (que faut-il apprendre?). Cette nouvelle perspective nous permet d'englober à la fois les forces traditionnelles du centre en psychologie de l'éducation et en technologie de l'éducation, ainsi que nos nouvelles forces en pédagogie sociale, en didactique, en

compétences cruciales sur les médias et en lutte contre la radicalisation. Notre nouvelle vision nous a permis de devenir plus interdisciplinaires, et dans le même ordre d'idées, nous avons fait appel à d'autres chercheuses et chercheurs de l'extérieur de la discipline de l'éducation. Ceux-ci apportent de nouvelles perspectives et des approches inédites aux défis de l'apprentissage des élèves.

Cette année fut également difficile pour bon nombre d'entre nous. L'espace magnifique que représente l'Université Concordia est fermé depuis mars, et il est difficile de maintenir un sentiment d'appartenance et de partager nos avancées pendant la pandémie. Nous essayons toutes et tous de relever les défis en lien avec la COVID-19 dans nos foyers et nos collectivités, mais il y a aussi des questions importantes que nous devons poser en tant que chercheurs. Nous travaillons avec une expérience en classe transformée – une transformation qui, dans mon cas du moins, n'a pas été pour le mieux. Certains d'entre nous voudront peut-être réfléchir à ce qui a été perdu, tandis que d'autres voudront peut-être réfléchir à ce qui a été acquis pendant cette difficile transition pédagogique.

Malgré l'adversité, je pense que nous allons entreprendre un périple en équipe avec notre nouveau mandat du FRQSC. J'espère qu'au cours de ce cheminement, nous découvrirons des problèmes intéressants, que nous apprendrons à examiner les questions entourant l'apprentissage de nouvelles façons et que nous aurons des débats productifs.

—David Waddington



À PROPOS DU CEAP

Situé à l'Université Concordia, à Montréal, le Centre d'études sur l'apprentissage et la performance (CEAP) a pour mission d'encourager la poursuite d'études liées à l'apprentissage et à l'enseignement et de créer des outils et des pratiques pédagogiques fondés sur les nouvelles connaissances.

NOS OBJECTIFS ET NOS PRIORITÉS

Pour réaliser sa mission, le CEAP s'est fixé sept objectifs et priorités grâce auxquels il s'efforcera d'apporter une contribution durable à la qualité de l'enseignement, de l'apprentissage et, par conséquent, de la société.

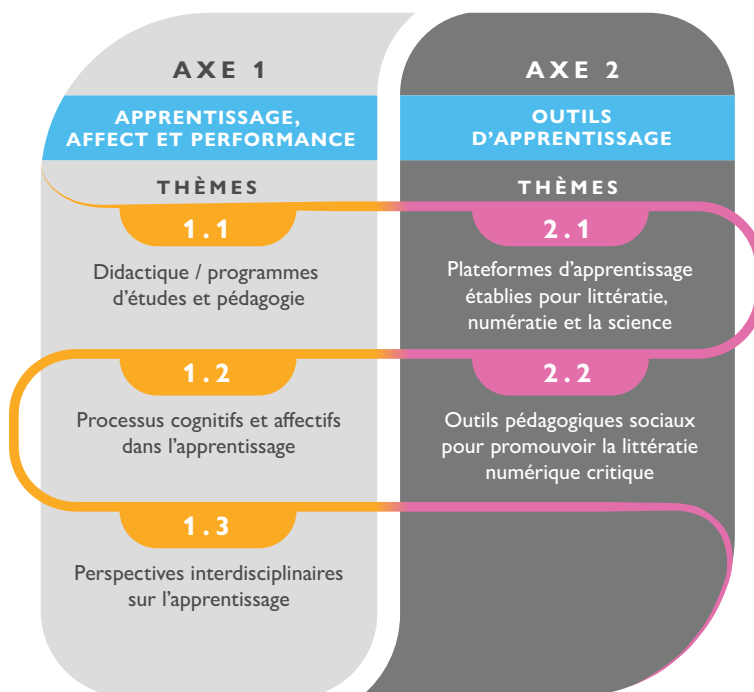
1. **ÉTABLIR** des relations fructueuses de collaboration entre les chercheuses et chercheurs, les praticiennes et praticiens de l'éducation, et les responsables des politiques.
2. **MENER** des recherches fondamentales et appliquées ainsi que des revues systématiques.
3. **TOUCHER** un éventail d'apprenants et de professionnels, du préscolaire au postsecondaire, y compris des personnes en situation de handicap ou issues des communautés minoritaires qui doivent toutes surmonter des obstacles — temporaires ou à long terme — afin de réaliser leur potentiel sur le plan personnel, universitaire et professionnel.
4. **DÉVELOPPER et ÉVALUER** des outils pédagogiques et technologiques conformes aux pratiques exemplaires de la réforme de l'éducation contemporaine, qui ont un effet significatif et généralisable ainsi qu'une portée sociale importante.
5. **RÉUNIR** une équipe exceptionnelle de chercheuses et chercheurs et de penseuses et penseurs du Québec et d'ailleurs, œuvrant dans un éventail de disciplines fondamentales et appliquées pertinentes pour notre mission.
6. **TRANSFÉRER** des stratégies efficaces et largement applicables favorisant le développement d'aptitudes de base en lecture, en écriture et en mathématiques, de compétences pédagogiques fondamentales, de l'apprentissage d'autres langues, du langage et de la littératie, et de capacités d'apprentissage adaptées aux environnements pédagogiques modernes.
7. **ÉDUQUER** la nouvelle génération d'innovatrices et d'innovateurs, dont les praticiens, les érudits-chercheurs et les responsables de l'élaboration des politiques, et promouvoir le mélange de ces rôles autant que possible.

APERÇU DE NOS AXES DE RECHERCHE

L'année dernière a été la première année complète du fonctionnement du CEAP selon nos nouveaux axes et domaines thématiques, qui ont été révisés en 2019.

AXE 1: APPRENTISSAGE, AFFECT ET PERFORMANCE

Cet axe reflète la base de recherche théorique du centre et nos chercheurs qui y travaillent explorent des questions importantes qui touchent les programmes d'études, la pédagogie, *l'orthodidactique* (correction pédagogique), la neuroscience et la psychologie éducationnelle. Il tient compte des multiples façons dont nous analysons des questions comme « Que faut-il apprendre? » et « Comment apprenons-nous? ». Malgré la nature théorique de l'axe, nos chercheurs s'efforcent d'appliquer la théorie à la pratique : comment créer et structurer des programmes d'études, et comment tirer le meilleur parti des expériences et des connaissances existantes des apprenants en comprenant comment les étudiants apprennent (processus d'apprentissage). Les chercheurs explorent ce que vivent les étudiants de divers âges et niveaux pendant leur apprentissage, ainsi que leur performance (les résultats de leur apprentissage). Nos théories sont élaborées dans divers contextes d'apprentissage (école, parascolaire, en ligne, communautaire, formation professionnelle) à l'échelle nationale et internationale.



QUE FAUT-IL APPRENDRE?

Le fondement théorique de l'axe 1 nous permet de réunir un large éventail de points de vue de chercheuses et chercheurs travaillant en collaboration. Par exemple, la première de nos deux questions d'orientation, « Que faut-il apprendre? », intègre les points de vue des universitaires de la discipline de l'éducation (sociologues de l'éducation, spécialistes des programmes d'études, technologues de l'éducation, philosophes de l'éducation, psychologues) et des universitaires de l'extérieur de la discipline (sociologues, criminologues, théologiens, spécialistes des sciences humaines, psychiatres). Ces derniers sont essentiels à l'éducation contre la radicalisation menant à l'extrémisme violent (un mandat central de la Chaire UNESCO-PREV). Cette question est impossible à conceptualiser

de manière adéquate à moins d'avoir une idée de ce vers quoi nous travaillons. Dans le cas qui nous intéresse, il s'agit d'une vision pluraliste de la citoyenneté à laquelle nous aspirons.

L'aspect le plus important (et le moins évident) de cette question est peut-être le fait qu'elle nous aide à travailler avec les intervenants au sein des collectivités, y compris les enseignants, les parents et les responsables de l'élaboration des politiques, qui, particulièrement à l'échelle locale, sont profondément préoccupés par cette question. À plusieurs égards, poser la question « Que faut-il apprendre? » nous aide à assumer notre rôle en tant que chercheurs du XXI^e siècle. Nous cherchons à sortir des silos paradigmatiques et à collaborer avec les intervenants à l'élaboration de solutions qui fonctionnent pour eux.



COMMENT APPRENNONS-NOUS?

Notre deuxième question, « Comment apprenons-nous? », s'inspire de certains des points forts classiques du CEAP en psychologie de l'éducation. Par exemple, la création de notre série phare d'outils bilingues, Learning Toolkit Plus (LTK+), utilise la théorie de l'interaction multimédia, mise au point par **Philip Abrami**, pour mieux situer les mécanismes cognitifs, motivationnels, collaboratifs et d'autorégulation qui régissent l'apprentissage dans les cadres éducatifs axés sur une technologie de pointe. Les façons d'apprendre ont également été le point de mire de l'équipe des revues systématiques dirigée par **Robert Bernard** et **Richard Schmid**, qui effectuent de vastes méta-analyses pour poser des questions exploratoires sur ce qui fonctionne en éducation, en particulier en ce qui concerne l'apprentissage à distance et en ligne.

Le CEAP a plusieurs projets en cours qui abordent les modes d'apprentissage dans des contextes précis. Par exemple, nos chercheurs sur l'apprentissage des langues se sont concentrés sur la meilleure façon de présenter et d'expliquer le concept de morphologie aux jeunes apprenants exposés à des interventions de littératie précoce comme la ressource ABRACADABRA (les travaux de **Philip Abrami**, **Monique Brodeur**, **Line Laplante** et d'autres), ainsi que des recherches menées par **Pavel Trofimovich**, **Sara Kennedy** et d'autres sur la façon dont les indices visuels influent sur divers résultats scolaires

des apprenants en langue seconde. Un autre aspect important pour le centre : l'éducation scientifique, plus précisément le travail d'EREST (une équipe du FRQ dirigée par **Patrice Potvin**, **Martin Riopel**, **Steve Masson** et d'autres) qui mène des recherches neuroscientifiques sur l'apprentissage contre-intuitif. Entre-temps, notre chaire de recherche sur l'égalité des genres (**Isabelle Plante**) étudie les effets néfastes de l'anxiété liée aux examens dans divers milieux scolaires et propose des interventions écologiquement valables pour réduire de tels cas parmi les populations vulnérables.

Les approches psychologiques ne sont pas le seul outil que nous utilisons pour explorer les modes d'apprentissage. Par exemple, **Vivek Venkatesh**, **Juan-Carlos Castro**, **Sandra Chang-Kredl**, **Owen Chapman**, **Patrick Charland**, **André Gagné**, **Bradley Nelson**, **David Pariser** et **David Waddington** font tous partie du Projet SOMEONE (SOcial Media EducatiON Every day). Il s'agit d'un portail en ligne qui encourage la création de contre-discours intéressants contre la discrimination et de matériel pédagogique de concert avec des praticiens, notamment des spécialistes de l'enseignement de l'art, des travailleurs sociaux, des spécialistes des études de communication, des professionnels de la justice pénale, des enseignants, des conseillers pédagogiques et les étudiants eux-mêmes.

RASSEMBLER NOS CONNAISSANCES

En appliquant diverses théories sur les éléments et les différentes approches de l'apprentissage, la démarche de notre centre a consisté à relier les questions fondamentales et nos deux axes de recherche et développement pour : a) synthétiser la recherche existante dans divers domaines, y compris l'apprentissage à distance, la pensée critique et l'apprentissage mixte; b) produire de nouvelles connaissances sur les théories fondamentales, y compris les théories psychologiques, philosophiques et interdisciplinaires sur l'apprentissage; c) élaborer et mettre à l'essai des produits d'enseignement fondés sur la recherche découlant de nos engagements théoriques fondamentaux; d) mobiliser la connaissance de notre travail au moyen d'une variété d'activités universitaires, professionnelles, populaires et communautaires.

L'axe 1 comprend trois thèmes de recherche ciblés :

- 1.1) la didactique, les programmes d'études et la pédagogie;
- 1.2) les processus cognitifs et affectifs de l'apprentissage;
- 1.3) les perspectives interdisciplinaires de l'apprentissage.



FAITS SAILLANTS DE L'AXE 1 POUR 2019–2020

Au début de l'année, **Jonathan Bluteau**, **Annie Dubeau** et **Isabelle Plante** ont reçu une subvention du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour leur projet *Influences de l'aménagement physique de la classe et de la qualité des interactions sur l'adaptation au stress et la santé mentale scolaire des élèves du primaire*. Ce projet explorera la façon dont la conception physique des salles de classe influe sur la qualité des interactions et le niveau de stress global des élèves.

Robert Bernard, **Richard Schmid** et leur équipe des revues systématiques ont collaboré avec **David Waddington** pour publier « Twenty-first century adaptive teaching and individualized learning operationalized as specific blends of student-centered instructional events: A systematic review and meta-analysis » sous l'égide de la Campbell Collaboration et financé par la Jacobs Foundation.

Martin Riopel, **Patrice Potvin** et leur équipe ont continué d'explorer l'éducation scientifique efficace dans plusieurs nouveaux articles de revues, dont deux dans *Studies in Science Education*: « Models of conceptual change in science learning: Establishing an exhaustive inventory based on support given by articles published in major journals » et « Impact of serious games on science learning achievement

compared with more conventional instruction: an overview and a meta-analysis ». Ce dernier a été coécrit avec **Patrick Charland** et **Steve Masson** ainsi que deux étudiants (**Lucian Nenciovici** et **Jérémie Blanchette-Sarrasin**).

Walcir Cardoso et son étudiant **Michael Barcomb** ont également étudié les jeux et la ludification de l'éducation dans le domaine de l'enseignement des langues dans un article du *CALICO Journal* intitulé « Rock or lock? Gamifying an online course management system for pronunciation instruction: Focus on English /r/ and /l/ ». **David Waddington** a quant à lui exploré l'influence potentiellement inquiétante des jeux avec l'article « Time War: Paul Virilio and the Potential Educational Impacts of Real-Time Strategy Videogames » dans la revue *Philosophical Inquiry in Education*. Plusieurs étudiants ont également poursuivi des recherches sur les utilisations pédagogiques des jeux, supervisées par **Sandra Chang-Kredl**, **David Waddington** et d'autres.

L'influence de la technologie sur l'éducation a également été étudiée d'un point de vue de compétences cruciales en littératie numérique. **Juan-Carlos Castro** et **David Pariser** ont obtenu un financement du CRSH pour leur projet *Investigating the Creative Practices of Youth in Digital Visual Learning Networks*.



EUGENE BOROKHOVSKI, ROBERT BERNARD
& RICHARD SCHMID (PHOTO: CSLP)

PATRICE POTVIN & PIERRE CHASTENAY
(PHOTO: CSLP)



WALCIR CARDOSO (PHOTO: CSLP)

GHAYDA HASSAN AVEC STONEY MCCART (PHOTO: CPN-PREV)

Danny Mamlok a terminé son projet de bourse de recherche postdoctorale Media literacy to develop resilience against hate in children, sous la supervision conjointe de **Vivek Venkatesh**, **David Morin** et **Sandra Chang-Kredl**.

Julie Corrigan (qui est devenue membre du CEAP à la fin de 2020) et **Kim McDonough** ont reçu une subvention du FRQSC pour un projet intitulé *Promoting digital literacies for secondary students: A collaborative action research project*.

Kevin McDonough et **David Waddington**, ainsi que l'auteur principal Bruce Maxwell, ont publié un appel en faveur d'une plus grande liberté pédagogique pour les enseignants du primaire et du secondaire dans *Theory and Research in Education*.

Parmi les subventions reçues l'an dernier, **Ghayda Hassan** et **Cécile Rousseau** ont obtenu du financement du CRSH pour étudier le rôle que peuvent jouer les réseaux de pratique dans la promotion d'une approche collaborative pour prévenir la radicalisation violente au Canada. Auteurs prolifiques, à titre personnel ou en collaboration, **Mmes Hassan** et **Rousseau** ont également publié 23 articles de revues savantes au cours de la dernière année. **Vivek Venkatesh** a reçu des subventions pour étudier les pratiques d'éducation culturellement inclusives au pays avec « Pratique religieuse dans les cégeps : nouvelles avenues pour une meilleure intégration » (Conseil

de recherches en sciences naturelles et en génie du Canada) et à l'étranger avec « Étude du curriculum créé et implanté par l'État islamique en Irak en vue de soutenir les initiatives d'éducation en situation de crise et le développement de narratifs pour contrer la radicalisation et la violence : conflits, croyances et éducation » (CRSH). **André Gagné** a obtenu du financement de Sécurité publique Canada pour un projet de recherche sur l'extrême droite au Québec et a fait la promotion de son travail dans 58 apparitions médiatiques tout au long de l'année, y compris dans le *New York Times* et le *Guardian*.

En sa qualité de titulaire de la Chaire de l'UNESCO en prévention de la radicalisation et de l'extrémisme violent, **David Morin** a fait de nombreuses présentations spéciales aux intervenants et a accordé 45 entrevues aux médias. **M. Morin** a également été invité à éditer un livre intitulé *Le nouvel âge des extrêmes? Les démocraties occidentales, la radicalisation et l'extrémisme violent*, ouvrage auquel se sont greffés des chapitres rédigés par **Bradley Nelson** et **Vivek Venkatesh**.

Angelica Galante a été très active dans son rôle de directrice du Laboratoire de McGill sur le plurilinguisme, avec 10 articles savants publiés ou à l'étude et 12 exposés de conférence acceptés (dont plusieurs avec son étudiant **John Wayne dela Cruz**), tout en

organisant plusieurs séminaires et une conférence (*Multidisciplinary Approaches in Language Policy and Planning Conference*) à McGill.

En plus de son rôle de directrice du CEAP à l'UQAM, **Isabelle Gauvin** a poursuivi ses recherches sur l'apprentissage d'une langue seconde et a publié l'article « Quelles sont les similitudes et les différences entre les grammaires du français et de l'anglais? » dans la revue *Scolagram* et « Using L1 knowledge about language during L2 error correction: Do students make cross-linguistic connections? » dans *Language Awareness*. **Walcir Cardoso** a rédigé un chapitre de livre pour le *Routledge Handbook of Contemporary English Pronunciation*. **Kim McDonough** a obtenu du financement du CRSH pour un nouveau projet intitulé *Expectancy violations in diverse English contexts: Exploring the role of intergroup contact*. **Pavel Trofimovich** a poursuivi sa longue carrière de publication sur le sujet de l'apprentissage d'une langue seconde dans 14 articles de revues, avec ses collaborateurs habituels, **Sara Kennedy** et **Kim McDonough**, ainsi que des coauteurs étudiants (**Lauren Strachan**, **Kim Taylor Reid**) pour 8 d'entre eux.

Le défi particulier que représente l'enseignement des mathématiques a fait l'objet de recherches par plusieurs membres. **Patrick Charland**, **Martin Riopel** et **Marie-Hélène Bruyère** ont publié « Integrating a game design model in a serious video game for learning fractions in mathematics » dans le *Journal of Computers in Mathematics and Science Teaching*. **Sandra Chang-Kredl** est coauteure d'un chapitre de livre intitulé « Mind with matter: A conversation about math education and new materialism » dans l'anthologie *MA: Materiality in teaching and learning*. **Isabelle Plante** a retenu les services de l'équipe des revues systématiques de Concordia pour une méta-analyse des interventions précoces en mathématiques après avoir obtenu une subvention spéciale de recherche du ministère de l'Éducation du Québec. Elle a également supervisé **Kathryn Chaffee** dans son projet de recherche postdoctorale intitulé *Math is for boys, language is for girls: How parents' gender stereotypes affect students' education*. **Philip Abrami** et son équipe ont poursuivi le développement de la suite logicielle LTK+, tandis que la recherche sur l'outil de numératie émergente ELM se poursuit sur les sites de projets au Kenya et ailleurs.



ANGELICA GALANTE & JOHN WAYNE DELA CRUZ (PHOTO: A. GALANTE)

AXIS 2: OUTILS D'APPRENTISSAGE

Le deuxième axe du CEAP porte sur la conception, la mise en œuvre et l'évaluation d'outils d'apprentissage novateurs dans des environnements numériques parascolaires et informels et dans les salles de classe. Nos outils d'apprentissage sont élaborés et mis à l'essai dans diverses disciplines, notamment la numératie, la littératie, les compétences informationnelles, l'apprentissage des langues, l'éducation citoyenne et la littératie médiatique. Ces outils tirent parti des connaissances générées par les travaux de nos chercheurs qui travaillent sous l'axe 1.

Certains des projets du CEAP à cet égard (particulièrement la trousse d'apprentissage **LTK**) constituent des plateformes d'apprentissage mûres qui ont été soigneusement validées et testées. Certains des nouveaux travaux du centre (par exemple, **Projet SOMEONE**) combinent des théories bien éprouvées avec de nouvelles technologies et techniques expérimentales en réponse aux appels urgents des responsables des politiques pour mieux gérer les façons dont notre société s'adapte aux problèmes causés par la rhétorique discriminatoire et haineuse dans les environnements en ligne.

Les diverses méthodologies utilisées, y compris les revues systématiques, la recherche-action, la recherche fondée sur la conception et la recherche-crédation s'appuient à la fois sur les connaissances psychologiques et le travail interdisciplinaire en éducation citoyenne pour développer des compétences cruciales en littératie numérique et des espaces de dialogues pluralistes où des contre-récits peuvent être amplifiés. L'axe 2 comprend deux thèmes de recherche : 2.1) des plateformes d'apprentissage établies pour la littératie, la numératie et l'apprentissage des sciences, et 2.2) des outils pédagogiques sociaux novateurs pour promouvoir les compétences essentielles en littératie numérique.

Les principaux outils élaborés par les chercheuses et chercheurs du CEAP sont les suivants :

The Learning Toolkit (LTK+)

Sous la direction de **Philip Abrami**, la plus importante facette du travail du CEAP sur les outils d'apprentissage est la trousse **LTK+**, qui est au cœur du programme de recherche du centre depuis sa création. La trousse **LTK+** est une collection d'outils multimédias interactifs bilingues (français, anglais) fondés sur des données probantes et éprouvées pour l'enseignement et l'apprentissage des compétences éducatives essentielles, y compris la littératie, la numératie, les compétences informationnelles et l'autorégulation. Les outils comprennent **ABRACADABRA**, pour les compétences émergentes en littératie; **READS**, un dépôt numérique de récits et de livres en plusieurs langues; **ELM**, pour les compétences émergentes en mathématiques; **ePEARL**, un portefeuille numérique qui appuie l'autorégulation des élèves; et **IS-21**, pour les compétences informationnelles. Au cours de la dernière année, l'accent a été mis sur la conception d'un cours de littératie en ligne intitulé *Teaching Early Literacy with the LTK+*. Conçu pour compléter l'utilisation des outils de littératie LTK+, le cours comprend 10 modules interactifs qui peuvent être utilisés en personne, dans des contextes mixtes ou entièrement en ligne. **Line Laplante**, **Natalie Chapleau** et **Monique Brodeur** se consacrent au développement et à la recherche en français pour la trousse LTK+.



ABRACADABRA (PHOTO: CSLP)

Spaceteam ESL et Astronautes FSL

Walcir Cardoso et David Waddington ont développé deux jeux sérieux pour l'apprentissage des langues sur téléphone cellulaire :

Spaceteam ESL et *Astronautes FSL*. Ceux-ci ciblent le développement de la rapidité et de la facilité à s'exprimer chez les apprenants de niveau intermédiaire en langue seconde. Ces jeux multijoueurs font appel à un mécanisme novateur de « cris en collaboration » qui combine l'efficacité de la médiation technologique avec le plaisir d'une expérience de jeu en personne, aidant à réduire l'anxiété des élèves à parler leur langue seconde devant les autres. Ces jeux se sont révélés populaires, avec plus de 250 000 téléchargements et installations, ainsi que de nombreuses mentions dans les médias (y compris dans *The Wall Street Journal*, qui les a sélectionnés comme des « jeux vidéo qui rassemblent les familles ») et des utilisations par des centaines d'enseignants de langue seconde.

Mécanika et Slice Fractions

Développés par Martin Riopel, Patrice Potvin et Patrick Charland, ces deux jeux sérieux sont conçus pour aider les élèves dans les domaines des sciences et des mathématiques. Le jeu *Mécanika* porte sur les forces en physique et a été associé à des gains d'apprentissage considérables par rapport à l'enseignement plus traditionnel. *Slice*

Fractions enseigne les fractions simples aux jeunes apprenants et est également associé à des gains d'apprentissage importants. Ces jeux sérieux, validés par des études scientifiques, ont remporté de nombreux prix internationaux, dont *Best of 2014* et *Apple Editor's Choice, Gold Medal Winner 2014 of the International Serious Play Awards* et *Best Original Digital Content 2015* de l'Alliance Médias Jeunesse

Projet SOMEONE

Fondé en 2014 et lancé en avril 2016, le *Projet SOMEONE* est une plateforme multimédia en ligne des plus novatrices qui lutte contre la haine et l'extrémisme violent par l'acquisition de compétences essentielles en littératie numérique, sur laquelle collaborent de nombreux membres du CEAP. Sa base de recherche et de développement est une collaboration de Vivek Venkatesh, Juan-Carlos Castro, Sandra Chang-Kredl, Owen Chapman, Patrick Charland, André Gagné, Ghayda Hassan, David Morin, Bradley Nelson, Cécile Rousseau et David Waddington.

Le projet SOMEONE définit une approche de la littératie numérique qui touche autant la réflexion que la performance, avec des analyses critiques d'enjeux éthiques liés aux discours haineux et à la discrimination intégrées à des présentations multimédias qui mettent en scène les



DES ÉTUDIANTS DU KENYA
UTILISANT SPACETEAM ESL



LANDSCAPE OF HOPE COLLECTIVE
(PHOTO: K. URBANIAK)



À GAUCHE : ANNABELLE BRAULT (PHOTO: G. MENDENHALL); AU CENTRE : SANDRA CHANG-KREDL (PHOTO: G. MENDENHALL); À DROITE : JEUNES ARTISTES

principes issus de ces analyses, ainsi que des outils pédagogiques conçus pour aider les éducateurs et les étudiants à élaborer leurs propres leçons et exercices riches en signification et pouvant donner vie à ces principes. Il s'agit donc à la fois d'une approche théorique de l'enseignement de la littératie numérique et d'une application concrète de celui-ci, où se mêlent théorie et pratique.

Paysage de la haine

Les membres du centre qui sont titulaires de la Chaire UNESCO-PREV ou qui collaborent avec elle s'attaquent de front aux défis en lien avec les discours haineux en utilisant des projets pédagogiques publics et participatifs. L'un de ces projets, *Paysage de la haine*, utilise un cadre d'improvisation multimédia qui vise à promouvoir et à cultiver la voix du public aux fins de dialogues pluriels sur la façon de réagir à différentes formes de haine dans notre société. Les événements sont habituellement une combinaison de tables rondes, de débats, d'expositions d'art et de spectacles multimédias. Ces spectacles marient des compositions originales de musique électronique, des échantillons audio, des fils de nouvelles issus des médias sociaux, des paysages sonores et des projections vidéo. Les paroles se basent sur des données recueillies sur Internet, lors d'entrevues de recherche et auprès d'autres sources accessibles au public qui s'intéressent aux discours haineux et aux récits de résistance à ces formes de discrimination. Chaque performance est unique et s'inspire de paysages sonores scéniques, du langage cinématographique et de la polarisation des médias sociaux dans le but de susciter une pensée pluraliste.

MonCoin

Juan-Carlos Castro, Martin Lalonde et David Pariser ont fondé leur travail sur des explorations ethnographiques des pratiques culturelles quotidiennes des jeunes. Le projet *MonCoin* avec des jeunes à risque (de 16 à 18 ans) à Montréal a travaillé à la conception, à l'expérimentation et au perfectionnement d'un programme d'arts visuels à l'aide des médias mobiles et sociaux afin de mobiliser les élèves et de les mettre en contact avec leur école, leur environnement et avec les autres.

Portfolio électronique réflexif pour l'apprentissage des élèves (PERLE) au postsecondaire (ePEARL 4.0)

S'appuyant sur leurs recherches de longue date sur l'apprentissage autorégulé, Philip Abrami et Eva Bures ont collaboré avec d'autres membres d'établissements postsecondaires du Québec à un projet qui portait sur l'utilisation de la technologie pour transformer les pratiques pédagogiques de l'enseignement didactique vers un enseignement axé sur les projets et les apprenants. À l'approche de la cinquième et dernière année de financement du ministère de l'Enseignement supérieur du Québec et grâce aux contributions de l'entente Canada-Québec relative à l'enseignement dans la langue de la minorité et l'enseignement des langues secondes, l'équipe a élaboré un portfolio électronique conçu pour favoriser des compétences d'apprentissage autorégulé chez les élèves du postsecondaire. En encourageant une approche axée sur l'apprenant, l'utilisation du logiciel ePEARL 4.0 se traduira par une plus grande participation des étudiants et une meilleure compréhension de la matière, exprimée et documentée sous forme de documents multimédias, ce qui mènera à une plus grande réussite des étudiants.



LTK+ AU KENYA (PHOTO: IDRC / SVEN TORFFIN)

ÉTAPES DE L'AXE 2 POUR 2019–2020

Catherine Fichten, Richard Schmid et d'autres ont reçu une subvention du Pôle montréalais d'enseignement supérieur en intelligence artificielle (PIA) pour une étude et un examen de l'utilisation par les élèves de niveau postsecondaire d'applications logicielles d'assistance qui font appel à l'intelligence artificielle.

Philip Abrami et son équipe ont reçu une subvention de 2 705 000 dollars de Knowledge Innovation Exchange & Global Partnership for Education pour continuer à partager la trousse **LTK+** avec de nouveaux centres de recherche dans les pays du Sud. De nouveaux partenariats sont également en cours de développement au Rwanda et au Bangladesh. Leurs travaux au Kenya continuent d'évoluer et produisent des résultats de recherche, par exemple « Promoting young Kenyans' growth in literacy in educational technology: A tale of two years of implementation » dans l'*International Journal of Educational Research*. Les membres de **l'équipe des revues systématiques** du CEAP ont également contribué à l'analyse du corpus de recherche sur l'efficacité de l'outil **ABRACADABRA** avec la trousse **LTK+** dans « The effects of ABRACADABRA on reading outcomes: An updated meta-analysis and landscape review of applied field research », publié dans le *Journal of Computer Assisted*

Learning. **Line Laplante, Monique Brodeur** et **Natalie Chapleau** ont présenté leur travail avec **ABRACADABRA** en français lors de plusieurs conférences.

Vivek Venkatesh et **Projet SOMEONE** ont publié *Digital Citizens of Tomorrow: A Handbook for Trainers* et lancé **PROFILAGE**, une trousse d'outils pratique à l'intention des intervenants des collectivités, de la police, de la santé et de l'éducation au Canada afin de comprendre le profilage racial et social et de trouver des moyens de progresser après sa commande par la Commission canadienne pour l'UNESCO. **M. Venkatesh**, en collaboration avec **Sandra Chang-Kredl** et **Ghayda Hassan**, a également développé une série de vidéos en ligne sous le titre *De la haine à l'espoir* dans le cadre du cours en ligne ouvert et massif. Les doctorantes **Leah Snider, Manasvini Narayana** et **Emma Haraké** ont dirigé l'élaboration d'un outil infographique pour lutter contre le profilage racial et social. **Vivek Venkatesh** et l'étudiante **Rawda Harb**, ainsi qu'**Abdelwahad Mekki-Berrada** (qui est depuis devenu membre du CEAP), ont présenté une table ronde lors du séminaire euro-méditerranéen pour l'engagement de la jeunesse et des femmes contre les violences extrêmes et la radicalisation à Rabat, au Maroc.

Au début de 2019, **Vivek Venkatesh** et ses partenaires ont lancé **Paysage de l'espoir**, un projet d'accompagnement en lien avec **Paysage de la haine**. **Owen Chapman**, **Sandra Chang-Kredl** et **M. Venkatesh** ont obtenu une subvention du FRQSC pour poursuivre le développement de ce nouveau projet de remixage unique fondé sur des échantillons, qui se fait l'écho des récits des jeunes en ce qui a trait au renforcement de la résilience au racisme, à la discrimination, aux préjugés et à la cyberintimidation. Des représentations de **Paysage de l'espoir** ont eu lieu tout au long de l'année, tant à l'échelle locale (Musée des beaux-arts de Montréal) qu'internationale (Festival Eistnaflug à Neskaupstaður, en Islande). **M. Chapman**, **M. Venkatesh**, **Mme Chang-Kredl**, des étudiants (**Leah Snider**, **Ehsan Akbari**) et des membres du personnel (**Kathryn Urbaniak**) ont participé aux représentations avec un mélange de musique, d'ateliers et d'expositions.

En mai, **Owen Chapman** a interprété son *Selfie Orchestra* au festival Les Musiques de Marseille.

Walcir Cardoso, **David Waddington** et l'étudiante **Anne-Marie Sénécal** ont publié un chapitre sur Spaceteam ESL dans une anthologie intitulée *New Ways in Teaching with Games* par TESOL Press. Ils ont également présenté des résultats de recherche sur **Spaceteam ESL** et **Astronautes FLS** lors des conférences annuelles EUROCALL et CALICO (Computer Assisted Language Instruction Consortium).

Juan-Carlos Castro a axé son introduction dans le livre *Mobile Media in and Outside of the Art Classroom: Attending to Identity, Spatiality, and Materiality* sur le projet **MonCoin**, élaboré avec **Martin Lalonde** et **David Pariser**. **M. Pariser** et son étudiante **Bettina Forget** ont écrit sur l'organisation sociale des élèves dans les salles de classe virtuelles par rapport aux salles de classe traditionnelles, et **M. Lalonde** a écrit sur l'utilisation d'images par les adolescents dans les médias sociaux.



SÉMINAIRE EURO-MÉDITERRANÉ
AU MAROC



LANDSCAPE OF HOPE
(PHOTO: ALESSANDRO BELLEDI)



PLEINS FEUX SUR DES ÉTUDIANTES

MÉI-RA ST-LAURENT

Méi-Ra St-Laurent s'est jointe à l'équipe du Projet SOMEONE de l'Université Concordia dans le cadre de sa bourse postdoctorale financée par le CRSH et travaille avec **Vivek Venkatesh**. Son projet postdoctoral met l'accent sur la préoccupation croissante au sujet de l'utilisation du discours inclusif (ce qu'on appelle la rectitude politique) dans le contexte nord-américain de la musique populaire, où elle établit des liens avec la circulation des discours haineux dans l'espace public. Pour atteindre un plus grand nombre de personnes avec son projet, elle crée une série de balados dans lesquels elle vulgarise différents concepts liés à la rectitude politique (justiciers sociaux, culture du bâillon, appropriation culturelle) et qui sont particulièrement répandus dans la musique populaire.

Musicienne de formation (chant classique et piano classique), Méi-Ra détient un doctorat en musicologie de l'Université Laval (Québec). Sa thèse de doctorat intitulée « Métal noir québécois : l'analyse du récit identitaire d'une communauté black metal marginale » met l'accent sur une communauté de groupes de black metal du Québec, dans laquelle elle établit des liens entre la musique, les textes et les discours qui en émanent. Elle analyse ainsi la façon dont les membres et les groupes partagent leur identité et la reconfigurent en adaptant les codes idéologiques et esthétiques du black metal à l'histoire et à la culture du Québec. Auparavant, son mémoire de maîtrise portait sur l'analyse du récit dans le métal extrême. Elle a étudié comment la musique et les paroles forment un récit unique, souvent de portée transgressive. Elle a également publié plusieurs articles dans différentes revues universitaires (*Metal*

Music Studies, *Journal on the Art of Record Production* ou *Intersections : Revue canadienne de musique*) et a présenté ses travaux lors de conférences internationales (*Art of Record Production Conference*, *International Association for the Study of Popular Music*, *International Society for Metal Music Studies*).

Le travail de Méi-Ra s'inscrit dans une approche interdisciplinaire et transdisciplinaire, exploitant différents concepts et méthodes (issus de la musicologie, de l'ethnomusicologie, de la sociologie, des sciences politiques, des études culturelles ainsi que des études littéraires). Elle vise à mieux comprendre la façon dont la musique d'une société à un moment précis exprime les enjeux sociaux et politiques qui la caractérisent.



KATHRYN EVERHART CHAFFEE

Kathryn Everhart Chaffee est chercheuse postdoctorale au laboratoire GREAP d'Isabelle Plante à l'Université du Québec à Montréal. Elle a travaillé avec l'équipe des revues systématiques du CEAP de Concordia pour classer les articles de recherche sur les interventions éducatives en mathématiques, dans le cadre de l'étude de l'équipe sur les types d'interventions qui améliorent le mieux les performances en mathématiques des jeunes enfants. Les champs de recherche de Katy se concentrent sur l'éducation dans les domaines des mathématiques et des langues. Elle a obtenu son doctorat en psychologie à

l'Université de l'Alberta
sur la motivation
des hommes à
apprendre
des langues



étrangères, recherche qui a été couverte dans les médias, notamment dans le magazine *Pacific Standard* et Yahoo News. Elle a reçu une bourse de recherche du FRQSC pour un projet intitulé *Math is for boys, language is for girls: How parents' gender stereotypes affect students' education* dans lequel elle étudiera comment les stéréotypes relatifs au genre sur les matières scolaires et les croyances sur les rôles selon le sexe se combinent pour influencer les choix et les résultats scolaires des garçons et des filles. La pandémie de COVID-19 a également fourni une occasion unique d'étudier la résilience des élèves face à la crise mondiale et à la perturbation de la scolarité traditionnelle. Kathryn se prépare à présenter les résultats d'un ensemble de données longitudinales sur la motivation scolaire et la santé mentale des élèves du secondaire d'avant la pandémie jusqu'au confinement initial du printemps 2020.

PRIX

Philip C. Abrami a reçu le titre de professeur émérite distingué décerné par le sénat de l'Université Concordia.

L'Université Concordia a décerné à **Vivek Venkatesh** le prix du diplômé de l'année.

Richard F. Schmid a reçu le prix du membre honoraire à vie par l'Association des diplômés de Concordia.

Angelica Galante a reçu le prix Pat-Clifford pour la recherche en éducation en début de carrière de l'Association canadienne d'éducation.



PRODUCTIVITÉ

Productivité du CEAP du 1^{er} avril 2019 au 31 mars 2020 :



Veuillez consulter la liste complète de la productivité dans la **deuxième partie du Rapport annuel 2019-2020 du CEAP/CSLP**.

MEMBRES, COLLABORATEURS, PERSONNEL ET PARTENAIRES FINANCIERS

MEMBRES PERMANENTS

(Les nouveaux membres sont indiqués en **mauve**;
la liste a été mise à jour en janvier 2021)

Philip C. Abrami, Université Concordia
Carla Barroso da Costa, Université du Québec à Montréal
Robert M. Bernard, Université Concordia
Jonathan Bluteau, Université du Québec à Montréal
Annabelle Brault, Université Concordia
Monique Brodeur, Université du Québec à Montréal
Eva Mary Bures, Université Bishop's
Walcir Cardoso, Université Concordia
Marie-Ève Carignan, Université de Sherbrooke
Juan Carlos Castro, Université Concordia
Sandra Chang-Kredl, Université Concordia
Nathalie Chapleau, Université du Québec à Montréal
Owen Chapman, Université Concordia
Patrick Charland, Université du Québec à Montréal
Julie Corrigan, Université Concordia
Marie-France Côté, Université du Québec à Montréal
Annie Dubeau, Université du Québec à Montréal
Anila Fejzo, Université du Québec à Montréal
Catherine Fichten, Université McGill & Collège Dawson
André Gagné, Université Concordia
Angelica Galante, Université McGill
Isabelle Gauvin, Université du Québec à Montréal
Ghayda Hassan, Université du Québec à Montréal
Sara Kennedy, Université Concordia
Martin Lalonde, Université du Québec à Montréal
Line Laplante, Université du Québec à Montréal
Steven Masson, Université du Québec à Montréal
Kevin McDonough, Université McGill
Kim McDonough, Université Concordia
Abdelwahed Mekki-Berrada, Université Laval



David Morin, Université de Sherbrooke
Bradley Nelson, Université Concordia
David Pariser, Université Concordia
Isabelle Plante, Université du Québec à Montréal
Patrice Potvin, Université du Québec à Montréal
Diane Querrien, Université Concordia
Martin Riopel, Université du Québec à Montréal
Cécile Rousseau, Université McGill
Richard F. Schmid, Université Concordia
Pavel Trofimovich, Université Concordia
Vivek Venkatesh, Université Concordia
David Waddington, Université Concordia

PRATICIENS COLLABORATEURS

Sandra Furfaro, Commission scolaire English-Montreal
Geoffrey Hipps, Commission scolaire Sir Wilfrid Laurier
Michael Canuel, Leading English Education and Resource Network (LEARN)

MEMBRES SORTANTS

Laura Collins a pris sa retraite cette année, et Hélène Poissant de l'UQAM a quitté le CEAP pour se consacrer à d'autres projets.



COLLABORATEURS

Rhonda Amsel, Université McGill
Jennison Asuncion, Collège Dawson (Réseau de recherche Adaptech)
Sally Bailes, Hôpital général juif
France Beauregard, Université de Sherbrooke
Vladimir A. Belenko, Université nationale d'État de recherche de Belgorod
Yamina Bouchamma, Université Laval
Robert Cassidy, Université Concordia
Bette Chambers, Université York
Elizabeth Charles, Collège Dawson
Chi Keung Alan Cheung, Université chinoise de Hong Kong
Laura Creti, Hôpital général juif
Anne-Marie Croteau, Université Concordia
Christian Dagenais, Université de Montréal
Nathalie De Grace, Université de Sherbrooke
Helene Dedic, Cégep Vanier
Alain Desrochers, University of Ottawa
Nancy Dumais, Université de Sherbrooke
Roderick Edwards, Université de Victoria
Renée-Marie Fountain, Université Laval
Nicole Fournier-Sylvester, Centre mondial du pluralisme
Pamela Gunning, Université Concordia
Abdelkrim Hasni, Université de Sherbrooke
Alice Havel, Collège Dawson
Teresa Hernandez-Gonzalez, Université Concordia
Talia Isaacs, Collège universitaire de Londres
Claire IsaBelle, Université d'Ottawa
Ivan T. Ivanov, Cégep Vanier
Michel Janosz, Université de Montréal
Mary Jorgensen, Réseau de recherche Adaptech
Shirley Jorgensen, Collège Dawson (Réseau de recherche Adaptech)
Eva Kehayia, Université McGill
Catherine LeBel, Collège Dawson
Dominique Lefebvre, Université de Sherbrooke
Denis Liakin, Université Concordia
Eva Libman, Hôpital général juif
Barley Shuk-Yin Mak, Université chinoise de Hong Kong
Bernard Marcos, Université de Sherbrooke
Claudine Mary, Université de Sherbrooke
Renata Meuter, Université technologique du Queensland
Elizabeth Meyer, Université du Colorado à Boulder
Zohra Mimouni, Collège Montmorency
Charlie Nagle, Université d'État de l'Iowa
Heike Neumann, Université Concordia

Natalie Phillips, Université Concordia
Noella Piquette-Tomei, Université de Lethbridge
Steven Rosenfield, Cégep Vanier
Kazuya Saito, Collège universitaire de Londres
Linda Seigel, Université de la Colombie-Britannique
Hassane Squalli, Université de Sherbrooke
Marilyn Steinbach, Université de Sherbrooke
Rana Tamim, Université Zayed
Laurent Theis, Université de Sherbrooke
Tieja Thomas, Le Conference Board du Canada
Louis Trudel, Université d'Ottawa
Valerie Turner, Collège Dawson
Rena Upitis, Université Queen's
Eileen Wood, Université Wilfrid-Laurier
Cindy Xin, Université Simon Fraser



(PHOTO: K. URBANIAK)

PERSONNEL

ADMINISTRATION

Rosianne Arseneau, adjointe administrative (CEAP)
Evelyne Cypihot, responsable des subventions
Jennifer Faucher, agente de communication
Randall Halter, expert en subventions et traducteur
Rukhsana Majothi, adjointe administrative
David Pickup, chercheur de base de données
Jihan Rabah, chef

CORPS ADMINISTRATIF POUR LA TROUSSE LTK+

Rose Iminza, coordonnatrice du perfectionnement professionnel (Kenya)
Enos Kiforo, coordonnateur (Kenya)
Larysa Lysenko, coordonnatrice de recherche
Robin Morrison, adjointe administrative
Anne Wade, gestionnaire principale LTK+

CONCEPTION ET DÉVELOPPEMENT DE LTK+

Jonathan Cardone, développeur
Leigh Glynn-Finnegan, directeur créatif
Jeong-Jea Hwang, développeur
Steven Kanellopoulos, programmeur principal
Wednesday Laplante, illustratrice et animatrice
Louis Wilfred Mbog, développeur
Constanza Roman, conceptrice Web
Jean-Charles Verdier, concepteur et développeur

CONCEPTION PÉDAGOGIQUE ET FORMATION POUR LTK+

Laila Ali, conceptrice pédagogique
Jacqueline Biddle, formatrice LTK+ et responsable de la mobilisation du savoir
Jennifer Head, conceptrice pédagogique principale



PROJECT SOMEONE

Kathryn Urbaniak, gestionnaire de programme
Rawda Harb, coordonnatrice

ÉQUIPE DES REVUES SYSTÉMATIQUES

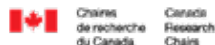
Eugene Borokhovski, gestionnaire de projet
David Pickup, spécialiste de l'information

ORGANISMES SUBVENTIONNAIRES

Le travail du Centre d'études sur l'apprentissage et la performance ne pourrait être réalisé sans l'appui de nombreuses personnes et organisations. Au nom de nos divers membres et de leurs partenaires de recherche, nous tenons à remercier les groupes suivants pour le soutien reçu au cours de la dernière année.

Fondation canadienne pour l'innovation (FCI)
 Le Center for Ethics & Education (Université du Wisconsin à Madison)
 Chaires de recherche du Canada
 Commission scolaire des Samares
 Emploi et Développement social Canada
 Fondation de la famille Pathy
 Fonds de développement de l'enseignement à distance du réseau de l'Université du Québec
 Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)
 Affaires mondiales Canada
 Knowledge and Innovation Exchange Global Partnership for Education
 Centre de recherches pour le développement international (CRDI)
 IVADO | Institut de valorisation des données
 Mathématiques des technologies de l'information et des systèmes complexes (MITACS)

Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur
 Ministère des Relations internationales du Québec
 Ministère des Transports du Québec
 Pôle montréalais d'enseignement supérieur en intelligence artificielle (PIA)
 Banque Nationale
 Conseil de recherches en sciences naturelles et en génie du Canada (CRSNG)
 Office des personnes handicapées du Québec (OPHQ)
 PROMPT-Québec
 Sécurité publique Canada
 Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH)
 Fondation Spencer
 Groupe Banque TD
 Banque mondiale





CONCORDIA.CA/CSLP

Centre d'études sur l'apprentissage et la performance
GA 1.210, Université Concordia
1455, boul. De Maisonneuve Ouest
Tiohtià:ke / Montréal, Québec, Canada
H3G 1M8

Nous aimerions reconnaître que l'Université Concordia est située en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá: ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtià:ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise. (Directions autochtones de l'Université Concordia))

Le bureau principal du CEAP est situé dans l'annexe des Sœurs-Grises, au 1211, rue Saint-Mathieu. Conçues en 1869 par l'architecte Victor Bourgeau, la maison mère des Sœurs Grises (pavillon des Sœurs-Grises) et la maison des hommes (annexe des Sœurs-Grises)—deux majestueux édifices historiques—sont aujourd'hui la propriété de l'Université Concordia. Dissimulée dans un passage, l'annexe comprend trois points d'accès : par la rue Guy, la rue Saint-Mathieu ou le Faubourg Sainte-Catherine. Venez nous rendre visite !

Le CEAP dispose également d'un bureau satellite à l'UQAM
au 1205, rue Saint-Denis, bureau N-3820.

