



CENTRE D'ÉTUDES SUR L'APPRENTISSAGE ET LA PERFORMANCE

RAPPORT ANNUEL
2023

CONCORDIA

À PROPOS DE CE DOCUMENT

Le présent rapport rend compte des activités savantes professionnelles réalisées du 1^{er} janvier au 31 décembre 2023 par le Centre d'études sur l'apprentissage et la performance (CEAP); il fait également état de la productivité liée aux principaux axes et thèmes de recherche du centre ainsi que des nombreux projets menés par ses membres. Pour une liste bibliographique détaillée des activités du centre, consultez la seconde partie du Rapport annuel 2023..

*Ce rapport a été préparé par **David Pickup**, spécialiste de l'information et agent de communications.*



Centre d'études sur l'apprentissage et la performance

Bureau GA 1.210, Université Concordia
1455, boul. De Maisonneuve Ouest
Tiohtià:ke / Montréal, (Québec) Canada
H3G 1M8
cslp@concordia.ca
514 848-2424 (poste 2020)
concordia.ca/research/apprentissage-performance.html

 facebook.com/CSLPCEAP
 [@cslp_ceap](https://twitter.com/cslp_ceap)



TABLE DES MATIÈRES

Message des codirecteurs 2

Message de la directrice du CEAP UQAM 4

À propos du CEAP 7

Membres titulaires du CEAP 8

Collaborateurs 14

Conseil de direction et comité consultatif 15

Personnel 16

Faits saillants : Thème 1.1 17

Faits saillants : Thème 1.2 19

Faits saillants : Thème 1.3 20

Faits saillants : Thème 2.1 23

Faits saillants : Thème 2.2 25

Artiste en résidence du CEAP 30

Pleins feux sur des étudiantes et
un étudiant 32

Distinctions 33

Productivité 34

Organismes subventionnaires 35





ORGANISMES SUBVENTIONNAIRES

En 2023, nous souhaitons notamment développer les activités du centre et améliorer notre programmation et nos communications. Comme le montre ce rapport, nous pensons avoir réalisé d'énormes progrès à cet égard. Notre cycle de conférences s'est poursuivi avec cinq événements en 2023, et nous avons ajouté une nouvelle série d'ateliers, *EmpowerGrad*, conçus par des étudiantes et étudiants des cycles supérieurs pour leurs pairs. Nous continuons aussi de soutenir les conférences du Laboratoire plurilingue de McGill et les activités du satellite du CEAP à l'UQAM, qui, en 2023, a reçu divers orateurs et a organisé son premier forum sur l'innovation pédagogique de même qu'une journée d'étude au printemps.

Les projets interdisciplinaires et de plusieurs établissements planifiés lors de la Journée de réflexion du printemps de 2022 du CEAP ont porté leurs fruits en 2023, avec l'exposition *Obstacles* présentant

le travail produit dans le cadre d'une résidence d'artiste au CEAP, l'expérience unique des *Lathe Cut Conversations*, ainsi que *les prix de l'innovation pédagogique du CEAP*, où nous avons le bonheur de rendre hommage aux personnes enseignantes novatrices du Québec. Chacun de ces événements a donné lieu à des conversations et à des occasions de réseautage intéressantes. Nous félicitons les membres du corps professoral, de l'effectif étudiant et du personnel qui ont travaillé si fort pour les concrétiser.

En plus d'organiser divers événements, le centre a aussi ouvert ses portes cette année à des groupes externes faisant partie de son réseau grandissant. En septembre, le programme d'études des médias du Département de communication de Concordia a tenu sa conférence à l'intention des étudiantes et étudiants aux cycles supérieurs, *Imagined Bodies*, au CEAP. Nous avons aussi accueilli les ateliers BIPOC-PARR de Relais-femmes en octobre, des événements facilitant

le partage et la cocréation entre les femmes noires, autochtones ou autrement racisées et non binaires engagées dans la recherche collaborative au Québec. Le CEAP a également travaillé avec Catherine Richardson (titulaire de la chaire de recherche de Concordia en savoirs de guérison autochtone et codirectrice du Centre d'histoire orale et de récits numérisés) dans le cadre de deux événements : un atelier sur les méthodologies autochtones pour les allochtones en avril et un deuil silencieux pour une meilleure prise en charge personnelle du bien-être le 11 novembre.

En juin, tandis que Concordia accueillait la conférence de l'International Society for Metal Music Studies (ISMMS), *No Outsides: Metal in an Era of Contagion*, le CEAP a organisé plusieurs ateliers. Nos membres ont été nombreux à participer à la planification, ainsi qu'à l'atelier d'été relié à l'événement, *Underground Arts as a Catalyst for Pluralism in an Era of Polarization*.

Nous sommes également fiers de la portée internationale croissante du centre. Le travail de l'équipe de la Trousse d'apprentissage LTK+ continue de progresser au Rwanda et au Bangladesh, de même qu'au Kenya. En septembre, un événement soulignant les 20 ans de la Trousse d'apprentissage de Phil Abrami s'est démarqué par l'éventail de collaborateurs de la scène internationale qu'il a permis de rassembler pour la toute première fois. Nous félicitons aussi Patrick Charland, qui a été nommé expert en gestion des réformes de l'éducation dans le cadre du programme APPRENDRE de l'Agence universitaire de la francophonie (AUF). Dans ses nouvelles fonctions, M. Charland mettra son expertise au profit des ministères de l'Éducation de l'ensemble de la francophonie.

Notre calendrier pour 2024 est plus rempli que jamais, avec une programmation existante élargie et une nouvelle série d'ateliers dans laquelle seront abordés des thèmes émergents (la mésinformation, le plurilinguisme et la durabilité).



Vivek Venkatesh
CSLP Co-directeur



David Waddington
CSLP Co-directeur

MESSAGE DE LA DIRECTRICE DU CEAP UQAM

Fier.ère.s de l'essor qu'a connu le CEAP UQAM dans les dernières années, nous étions enthousiastes en 2022-2023 de poursuivre nos différentes activités et de continuer à nous réinventer pour rejoindre le plus grand nombre de chercheur.euse.s et de professionnel.le.s du monde de l'éducation, et ce, en leur proposant une programmation de qualité et en soutenant la recherche en éducation. Afin de nous ajuster à la réalité et aux besoins du milieu scolaire, nous avons organisé des activités en mode présentiel, en ligne et en comodal. Nous croyons que la programmation diversifiée de nos activités a largement contribué à faire rayonner le Centre.

D'abord, sans s'amoindrir comparativement à l'an dernier, le succès de nos activités de transfert des connaissances scientifiques a même pris de l'ampleur cette année. En effet, la riche programmation du CEAP UQAM a su attirer un grand nombre de professionnel.le.s provenant des centres de services scolaires de partout au Québec ainsi que des professionnel.le.s provenant de milieux scolaires privés. Ils et elles ont été particulièrement nombreux.euses à participer à l'École de printemps, qui a eu lieu en avril dernier, ainsi qu'aux différentes conférences, réparties d'octobre 2022 à mai 2023, dont le CEAP UQAM était l'instigateur ou un collaborateur. La très active page Facebook de notre centre, qui relaie tous nos évènements, a certainement joué un rôle essentiel dans l'enthousiasme suscité par nos activités. La première édition du Forum d'innovation en éducation, en mai dernier, a également été un évènement marquant dans notre programmation cette année. Il a non seulement ouvert des canaux de discussion sur l'innovation dans les milieux publics et privés, mais il a également facilité l'émergence d'un partenariat fructueux entre les acteur.rice.s des

milieux représentés. Notre centre s'est également démarqué en organisant un colloque sur l'anxiété à l'école dans le cadre du 90e congrès de l'Acfas. Ce colloque, auquel 14 conférencier.ère.s ont participé, fut un succès et nous sommes déjà en processus de planification du prochain colloque du Centre qui se tiendra dans le cadre du 91e congrès de l'Acfas, à l'Université d'Ottawa en mai 2024.

Ensuite, 2022-2023 aura été une année cruciale, qui aura vu le partenariat avec le Collège Sainte-Anne de Dorval évoluer. Par ailleurs, le partenariat avec Alloprof, financé par le CRSH, est toujours bien actif et l'évaluation scientifique des jeux éducatifs en ligne de l'organisme, destinés aux élèves québécois, commence à prendre forme. Divers projets de recherche ont également permis de consolider les collaborations existantes et de paver la voie à l'émergence de nouvelles. Ces projets, parmi d'autres en cours, préparent le terrain pour les futures contributions scientifiques d'un CV collectif vibrant, reflétant une vitalité marquée et une diversité exceptionnelle.

Enfin, l'année 2022-2023 marque le début de mon mandat en tant que directrice du CEAP UQAM. Je me considère choyée de commencer cette nouvelle étape alors que le Centre est déjà dans un état particulièrement favorable. Le travail collectif des membres durant les dernières années a permis au Centre de se construire une réputation, d'innover et de se réinventer. Sans ce travail, le Centre n'aurait pas l'impact qu'il a aujourd'hui et ne serait pas aussi attrayant pour les acteur.rice.s du monde de l'éducation. Je ne pourrais passer sous silence le travail colossal qu'Isabelle Gauvin a su faire durant son mandat au cours des cinq dernières années à la

direction du CEAP UQAM. Elle a véritablement remis notre centre sur la bonne voie avec son intuition et sa qualité de leadership exceptionnelle. Les choix d'activités et de conférences qu'elle a intégrés à la programmation du Centre sont au cœur de son essor. Je tiens également à remercier nos membres et nos partenaires de nous faire confiance dans la réalisation de leurs projets. L'équipe du CEAP UQAM se plaît à travailler avec vous tous.tes : l'EREST, la revue *Didactique*, l'Association pour la recherche en neuroéducation, le CVRÉ et le Carrefour technopédagogique de l'UQAM. Finalement, je tiens à remercier chaleureusement notre équipe de coordination qui accomplit un travail exceptionnel, essentiel au bon fonctionnement du Centre. Le CEAP UQAM est plus pertinent que jamais pour établir les ponts nécessaires entre la recherche et le milieu scolaire. Je suis privilégiée d'œuvrer dans une organisation aussi dynamique. Longue vie au CEAP et à tou.te.s ses membres et collaborateur.ice.s!



Kathleen Sénéchal





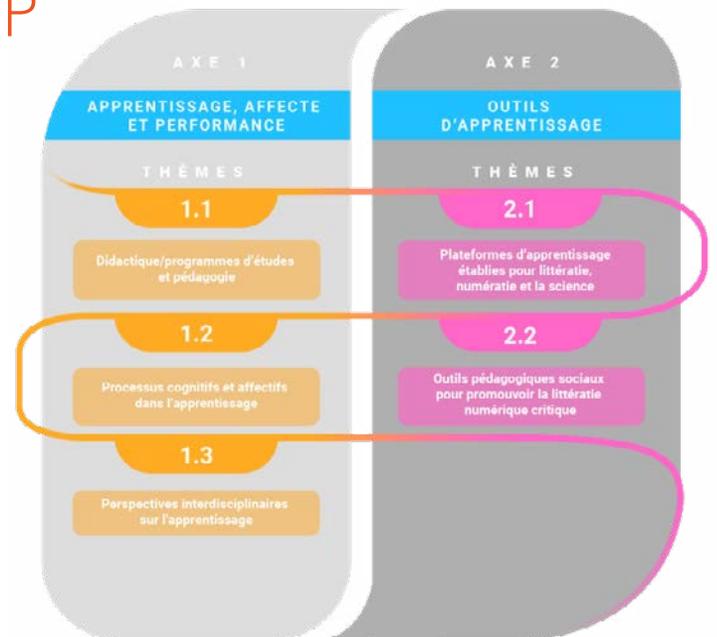
À PROPOS DU CEAP

Le Centre d'études sur l'apprentissage et la performance (CEAP) de l'Université Concordia est un centre d'excellence en recherche réunissant plusieurs établissements. La mission du CEAP est de faire progresser la recherche sur les processus d'enseignement et d'apprentissage ainsi que de concevoir de nouveaux outils et pratiques pédagogiques. Les équipes de recherche multidisciplinaires et interdisciplinaires renommées, le personnel professionnel et l'effectif étudiant du centre travaillent au carrefour des sciences cognitives et motivationnelles, de la conception pédagogique, des technologies éducatives, de la recherche-crédation et de la pédagogie sociale. Les activités de recherche s'articulent autour de deux axes de recherche et de cinq thèmes interdépendants.

AXE 1 : APPRENTISSAGE, AFFECT ET PERFORMANCE

Cet axe reflète la base de recherche théorique du centre, et les chercheuses et chercheurs qui y travaillent explorent des questions importantes qui touchent les programmes d'études, la pédagogie, l'orthodidactique (correction pédagogique), la neuroscience et la psychologie éducationnelle. Nos théories sont élaborées dans divers contextes d'apprentissage (école, activités parascolaires, en ligne, interventions communautaires, formation professionnelle) à l'échelle nationale et internationale. Cet axe regroupe les trois thèmes suivants :

- 1.1 Didactique/programmes d'études et pédagogie
- 1.2 Processus cognitifs et affectifs dans l'apprentissage
- 1.3 Perspectives interdisciplinaires sur l'apprentissage



AXE 2 : OUTILS D'APPRENTISSAGE

Le second axe du centre porte sur la conception, la mise en œuvre et l'évaluation d'outils d'apprentissage novateurs dans des environnements numériques parascolaires et informels ainsi que dans les salles de classe. Nos outils d'apprentissage sont élaborés et testés dans diverses disciplines, notamment la numératie, la littératie, les compétences informationnelles, l'apprentissage des langues, l'éducation citoyenne et l'éducation aux médias. Ces outils tirent parti des connaissances générées par les travaux liés aux trois thèmes regroupés sous l'axe 1. Cet axe regroupe les deux thèmes suivants :

- 2.1 Plateformes d'apprentissage établies pour la littératie, la numératie et la science
- 2.2 Outils pédagogiques sociaux pour promouvoir la littératie numérique critique

MEMBRES DU CEAP

Philip C. Abrami

Département des sciences de l'éducation, Université Concordia

Les travaux de Philip C. Abrami portent sur l'intégration de la recherche et les enquêtes primaires à l'appui des applications de la technologie éducative dans le contexte de l'enseignement à distance et de l'enseignement supérieur, de l'alphabétisation précoce et de l'acquisition d'habiletés cognitives supérieures.



Annabelle Brault

Département d'éducation artistique, Université Concordia

Les champs d'intérêt d'Annabelle Brault en recherche englobent le rôle des thérapies par les arts dans la promotion du bien-être numérique chez les jeunes, l'utilisation de la technologie musicale comme moyen créatif de susciter le changement social ainsi que les approches axées sur les ressources dans les contextes cliniques et éducatifs.



Carla Barroso Da Costa

Département d'éducation et pédagogie, Université du Québec à Montréal

Les recherches de Carla Barroso Da Costa portent sur les incidences de la pandémie de COVID-19 sur la qualité de vie et la santé psychologique des personnes enseignantes, ainsi que sur l'évaluation, l'apprentissage et la participation en classe.



Eva Mary Bures

École de l'éducation, Université Bishop's

Les recherches d'Eva Mary Bures portent sur la promotion des processus d'apprentissage novateurs au moyen de la communication assistée par ordinateur, l'utilisation des portfolios électroniques en enseignement supérieur et les façons dont les systèmes en ligne peuvent améliorer la qualité du dialogue entre personnes étudiantes de niveau universitaire.



Robert Bernard

Département des sciences de l'éducation, Université Concordia

Les recherches de Robert Bernard sont axées sur la découverte des conditions pédagogiques et technologiques qui favorisent l'efficacité de la formation à distance et de l'apprentissage en ligne ainsi que l'intégration de la technologie en classe.



Walcir Cardoso

Département des sciences de l'éducation, Université Concordia

Les recherches de Walcir Cardoso abordent l'acquisition d'une langue seconde dans une perspective de linguistique appliquée ainsi que l'enseignement des langues et la transcription phonétique.



Jonathan Bluteau

Département d'éducation et formation spécialisées, Université du Québec à Montréal

Les recherches de Jonathan Bluteau portent sur le stress et l'adaptation, le bien-être à l'école, les pratiques éducatives en classe, l'élaboration et l'évaluation de programmes pédagogiques ainsi que l'architecture et l'aménagement de la classe.



Marie-Ève Carignan

Département de communication, Université de Sherbrooke

Les recherches de Marie-Ève Carignan portent sur l'analyse du contenu des reportages sur les crises de même que sur l'éthique et les pratiques journalistiques.



Juan Carlos Castro

Département d'éducation artistique,
Université Concordia

Les recherches de Juan Carlos Castro portent sur la dynamique et les caractéristiques de la connaissance, de l'apprentissage et de l'enseignement de l'art au moyen des médias sociaux et mobiles, telles qu'elles sont comprises dans le contexte de la pensée de la complexité, de la théorie des réseaux et des études sur la mobilité..



Patrick Charland

Département de didactique,
Université du Québec à Montréal

Les recherches de Patrick Charland portent sur l'enseignement des sciences, l'élaboration de programmes d'études, la neuroéducation et la formation du personnel enseignant.



Sandra Chang-Kredl

Département des sciences de
l'éducation, Université Concordia

Les recherches de Sandra Chang-Kredl se situent à l'intersection de la formation des personnes enseignantes, de l'étude des programmes, de l'éducation aux médias, de la culture populaire des enfants et de l'éducation à la petite enfance.



Pierre Chastenay

Département de didactique,
Université du Québec à Montréal

Pierre Chastenay est astronome et chercheur. Ses travaux portent sur l'amélioration de l'enseignement des sciences dans les écoles, de même que sur la façon dont chaque personne construit son identité scientifique.



Nathalie Chapleau

Département d'éducation et
formation spécialisées, Université du
Québec à Montréal

Les recherches de Nathalie Chapleau portent sur les interventions destinées à aider les élèves en difficulté d'apprentissage et sur l'enseignement efficace de l'orthographe lexicale et de la morphologie dérivationnelle.



Mathieu Cook

Département des sciences
humaines et sociales, Université
du Québec à Chicoutimi

Les recherches de Mathieu Cook portent sur les relations interculturelles, la réconciliation entre les Autochtones et les allochtones, le colonialisme et la décolonisation.



Owen Chapman

Département de communication,
Université Concordia

Owen Chapman s'intéresse à la place du son dans la vie quotidienne, sujet qu'il explore en créant des « paysages sonores ». Ses recherches portent également sur l'utilisation de la musique pour explorer les questions liées aux discours haineux et sur la prolifération contemporaine de diverses formes de cyberpression en ligne.



Julie Corrigan

Département des sciences de
l'éducation, Université Concordia

Julie Corrigan mène des recherches dans les domaines de la technologie, de la littératie et de l'évaluation. Elle se concentre sur la conception d'interventions visant à améliorer la capacité des élèves à évaluer la crédibilité de l'information en ligne et sur le développement d'une plateforme virtuelle vouée à l'enseignement, à l'évaluation et à la recherche des tâches complexes de communication en milieu de travail.



Marie-France Côté

Département de didactique des langues, Université du Québec à Montréal

Les recherches de Marie-France Côté portent sur le transfert interlinguistique des compétences en littératie, au début de l'école primaire.



Catherine Fichten

Département de psychiatrie, Université McGill

En plus de sa pratique clinique, Catherine Fichten codirige le Réseau de recherche Adaptech, une équipe de recherche multidisciplinaire bilingue qui mène des recherches sur l'enseignement supérieur et le handicap.



Stéphane Cyr

Département de mathématiques, Université du Québec à Montréal

Les recherches de Stéphane Cyr portent sur les réformes des programmes d'études aux niveaux primaire, secondaire et universitaire dans plusieurs pays africains.



André Gagné

Département d'études théologiques, Université Concordia

Les recherches d'André Gagné portent sur l'interprétation et la réception de la Bible, la théologie politique ainsi que la religion et la violence. Il s'intéresse également aux mouvements évangéliques du Québec et d'ailleurs.



Éric Dion

Département d'éducation et formation spécialisées, Université du Québec à Montréal

Éric Dion se spécialise dans la prévention des difficultés d'apprentissage en lecture au premier cycle du primaire (première et deuxième années). Il s'intéresse particulièrement à la conception et à l'évaluation d'activités de tutorat par les pairs.



Angelica Galante

Département d'études intégrées en sciences de l'éducation, Université McGill

Les recherches d'Angelica Galante portent sur le pluralisme et le pluriculturalisme, et plus particulièrement sur l'apprentissage et l'enseignement des langues ainsi que les facteurs linguistiques qui facilitent ou entravent la compétence plurilingue chez les personnes parlant plusieurs langues.



Annie Dubeau

Département d'éducation et formation spécialisées, Université du Québec à Montréal

Dr. Dubeau's research centers on the well-being of students in professional programs, teacher training, motivation, and vocational training.



Isabelle Gauvin

Département de didactique des langues, Université du Québec à Montréal

Les recherches d'Isabelle Gauvin portent sur l'enseignement et l'apprentissage de la grammaire, et sur la formation du personnel enseignant en matière de grammaire et d'écriture, de même que sur la façon dont les enfants du secondaire utilisent leurs connaissances grammaticales lorsqu'ils écrivent.



Anila Fejzo

Département de didactique des langues, Université du Québec à Montréal

Les recherches d'Annie Dubeau portent sur le bien-être des personnes étudiantes dans les programmes professionnels, la formation du personnel enseignant, les processus favorisant la motivation et la formation professionnelle.



Ghayda Hassan

*Département de psychologie,
Université du Québec à Montréal*

Les recherches de Ghayda Hassan portent sur la prévention de la radicalisation et de l'extrémisme violent, sur les façons de former efficacement les personnes qui travaillent auprès des réfugiés et des familles immigrantes, de même que sur la santé mentale et le bien-être des personnes réfugiées.



Steve Masson

*Département de didactique,
Université du Québec à Montréal*

Les recherches de Steve Masson portent sur les mécanismes cérébraux liés à l'apprentissage et à l'enseignement scolaire, de même que sur les effets de l'enseignement des sciences sur le cerveau et le rôle de l'inhibition et du recyclage neuronal dans l'apprentissage scolaire.



Sara Kennedy

*Département des sciences de
l'éducation, Université Concordia*

Les recherches de Sara Kennedy portent sur les croyances des personnes enseignantes en matière d'apprentissage d'une langue seconde, sur la compréhension d'une langue seconde et sur l'incidence des préjugés sur les personnes qui apprennent une langue seconde. Elle s'intéresse également aux expériences vécues par les enseignantes et enseignants.



Bruce Maxwell

*Département d'administration
et fondements de l'éducation,
Université de Montréal*

Bruce Maxwell mène des recherches sur les questions éthiques et juridiques en éducation. Ses projets actuels portent sur la liberté d'expression et l'impartialité des personnes enseignantes, de même que sur le lien entre le développement de l'identité professionnelle et la compétence éthique en enseignement. Il prend également part à une étude qui examine les pratiques d'enseignement à domicile des communautés juives ultraorthodoxes de Montréal d'un point de vue sociologique, éthique et juridique.



Martin Lalonde

*École des arts visuels et médiatiques,
Université du Québec à Montréal*

Martin Lalonde s'intéresse à l'impact des technologies numériques mobiles sur l'enseignement et l'apprentissage, aux croisements des disciplines de l'éducation artistique et du travail social en contexte d'intervention auprès des populations à risque, ainsi qu'aux pratiques amateurs en création visuelle et médiatique chez les jeunes.



Kevin McDonough

*Département d'études intégrées
en sciences de l'éducation,
Université McGill*

Les recherches de Kevin McDonough portent sur la philosophie de l'éducation, la philosophie morale et politique, l'éducation civique, l'éducation inclusive et le handicap cognitif.



Line Laplante

*Département de didactique des langues,
Université du Québec à Montréal*

Les travaux de Line Laplante consistent à collaborer avec des praticiennes et praticiens en milieu scolaire afin d'élaborer des stratégies d'évaluation et d'intervention en matière de lecture et d'écriture à l'intention des personnes enseignantes et des éducatrices et éducateurs spécialisés.



Kim McDonough

*Département des sciences de
l'éducation, Université Concordia*

Les recherches de Kim McDonough portent sur les approches psycholinguistiques de l'acquisition d'une langue seconde, le développement de l'écriture en langue seconde et l'enseignement des langues axé sur les tâches au moyen de recherches en classe.



Abdelwahed Mekki-Berrada

*Département d'anthropologie,
Université Laval*

Les champs d'intérêt d'Abdelwahed Mekki-Berrada en matière de recherche sont l'anthropologie du bien-être et de la détresse, de l'Islam, des réfugiés ainsi que des sans-papiers, de même que les traditions ethnomédicales et ethnopsychiatriques.



David Pariser

*Département d'éducation artistique,
Université Concordia*

Les recherches de David Pariser portent sur les racines évolutionnaires et biologiques de l'art et sur l'établissement d'un lien entre l'art et notre expérience de l'art, d'une part, et la biologie et la neurologie, d'autre part. Le Pr Pariser s'intéresse également aux modes efficaces d'enseignement de l'art dans les écoles.



Diana Miconi

*Département de psychopédagogie et
d'andragogie, Université de Montréal*

Diana Miconi mène des recherches dans le domaine de la psychologie du développement, de la psychologie clinique et de la psychologie culturelle qui se fondent toutes sur une approche du développement des jeunes positive et axée sur la résilience.



Isabelle Plante

*Département de didactique,
Université du Québec à Montréal*

Les recherches d'Isabelle Plante portent sur de nombreux domaines liés à l'éducation, notamment les différences entre les sexes en matière d'éducation, le lien entre les croyances des parents et la motivation des élèves, ainsi que le rendement scolaire et le stress au secondaire.



David Morin

*Département de politique appliquée,
Université de Sherbrooke*

Les recherches de David Morin portent sur la politique étrangère canadienne, les relations internationales du Québec ainsi que les enjeux de sécurité nationale et internationale, notamment en ce qui concerne la radicalisation et le terrorisme.



Diane Querrien

*Département d'études françaises,
Concordia University*

Les recherches de Diane Querrien portent sur les pratiques et les méthodes employées par les écoles afin de promouvoir l'acquisition de compétences en français par les élèves allophones, de même que sur l'enseignement du français langue seconde aux cycles supérieurs.



Brad Nelson

*Département d'études anciennes, de
langues modernes et de linguistique,
Université Concordia*

Les recherches de Brad Nelson visent à aider à comprendre les façons dont la science et la technologie structurent notre relation cognitive et artistique avec les mondes qui nous entourent, par l'exploration des œuvres d'auteurs baroques et contemporains comme Cervantès et Philip K. Dick.



Holly Recchia

*Département des sciences de
l'éducation, Université Concordia*

Les recherches de Holly Recchia portent sur le développement social et moral des enfants dans le contexte de leurs relations avec leurs parents, leurs frères et sœurs et leurs amis, et plus particulièrement sur la façon dont les enfants comprennent et résolvent les conflits avec les autres.



Martin Riopel

*Département de didactique,
Université du Québec à Montréal*

Les recherches de Martin Riopel portent sur l'apprentissage assisté par ordinateur, les jeux sérieux, les modèles d'apprentissage et la neuroéducation.



Cécile Rousseau

*Département de psychiatrie,
Université McGill*

La Dre Cécile Rousseau est une psychiatre transculturelle qui travaille comme clinicienne et mène des recherches sur les programmes de prévention dans les écoles multiethniques, sur l'impact des politiques migratoires et sur les modèles de soins de santé mentale collaboratifs.



Richard Schmid

*Département des sciences de
l'éducation, Université Concordia*

Les recherches de Richard Schmid portent sur les applications de la technologie visant à améliorer la pédagogie et la formation en milieu de travail et dans les écoles, notamment en ce qui concerne l'apprentissage collaboratif assisté par ordinateur et le rendement.



Kathleen Sénéchal NOUVEAU!

*Département de didactique des
langues, Université du Québec
à Montréal*

Les recherches de Kathleen Sénéchal reposent sur la collaboration avec les praticiens et praticiennes et portent actuellement sur l'enseignement et l'apprentissage de la langue orale à l'école primaire, le lien entre la didactique de la langue orale et la gestion de classe, l'articulation des compétences en français, et la formation du personnel enseignant.



Balbir K. Singh NOUVEAU!

*Département d'histoire de l'art,
Université Concordia*

Balbir K. Singh s'intéresse à l'étude culturelle, à la culture visuelle et à l'art contemporain des diasporas asiatiques et arabes. Son travail porte principalement sur les politiques raciales, genrées et sexuelles sur lesquelles reposent l'expression, la surveillance et le maintien de l'ordre.



Pavel Trofimovich

*Département des sciences de
l'éducation, Université Concordia*

Les recherches de Pavel Trofimovich portent sur les aspects cognitifs du traitement des langues secondes, l'apprentissage verbal en langue seconde, les aspects sociolinguistiques de l'acquisition d'une langue seconde et l'enseignement de la prononciation en langue seconde.



David Waddington

*Département des sciences de
l'éducation, Université Concordia*

Les recherches de David Waddington portent sur la liberté d'expression des personnes enseignantes, les jeux vidéo et la citoyenneté, les questions philosophiques dans l'enseignement des sciences et de la technologie ainsi que l'histoire et la philosophie de l'éducation progressive.



Vivek Venkatesh

*Département d'éducation
artistique, Université Concordia*

Les projets de recherche et de recherche-création de Vivek Venkatesh sont nombreux et se fondent sur une approche de pédagogie publique. Ils portent sur les thèmes de la haine, des discours haineux, de la résilience, de la radicalisation et de la prévention de la radicalisation.



PRATICIENS COLLABORATEURS

Sandra Furfaro, Commission scolaire English-Montreal

Geoffrey Hipps, Commission scolaire Sir Wilfrid Laurier

Michael Canuel, Réseau LEARN (Leading English Education and Resource Network)



COLLABORATEURS

Rhonda Amsel,
Université McGill

Jennison Asuncion,
Collège Dawson
(Réseau de recherche
Adaptech)

Emilie Auclair, Solidarité
Mercier-Est [SME]

Elizabeth Charles,
Collège Dawson

Chi Keung Alan Cheung,
Université chinoise de
Hong Kong

Anne-Marie Croteau,
Université Concordia

Helene Dedic,
Cégep Vanier

Nancy Del Col, Vision
mondiale Canada

Alain Desrochers,
Université d'Ottawa

Nicole Fournier-
Sylvester,
Centre mondial
du pluralisme

Alexandrea Gottardo,
Université
Wilfrid-Laurier

Pamela Gunning,
Université Concordia

Al-Nasir Hamir,
Fondation Aga Khan

Abdelkrim Hasni,
Université de
Sherbrooke

Alice Havel,
Collège Dawson

Teresa Hernandez-
Gonzalez,
Université Concordia

Talia Isaacs, Collège
universitaire de Londres

Shirley Jorgensen,
Collège Dawson
(Réseau de recherche
Adaptech)

Laura King, Cégep
André-Laurendeau

Denis Liakin,
Université Concordia

Eva Libman, Jewish
Hôpital général juif

Barley Shuk-Yin Mak,
Université chinoise de
Hong Kong

Jonathan Marsh,
Académies Aga Khan

Heike Neumann,
Université Concordia

Grace Ogada,
Shanzu Teachers
Training College

Jeffry Podoshen,
Franklin et Marshall
College

Isabelle Pontbriand,
Centre de transfert
pour la réussite
éducative du Québec
(CTREQ)

Steven Rosenfield,
Cégep Vanier

Ryan Scrivens,
Université d'État
du Michigan

Linda Seigel, Université
de la Colombie-
Britannique

Rana Tamim,
Université Zayed

Tieja Thomas, Le
Conference Board
du Canada

Christine Truesdale,
Leading English
Education and Resource
Network

Nelson Varas-
Díaz, Université
internationale
de Floride

Jason Wallin,
Université de l'Alberta

Eileen Wood,
Université
Wilfrid-Laurier

MEMBRES DU CONSEIL DE DIRECTION

Eva Bures, Représentante régionale no 1, Bishops
Abdelwahed Mekki-Barada, Représentant régional no 2, Laval
Catherine Fichten, Représentante des cégeps, Dawson
Emma June Huebner, Représentante des étudiants, Concordia
Amine Mahhou, Représentant des étudiants, UQAM
Stéphane Cyr, Thème 1.1, UQAM
Éric Dion, Thème 1.2, UQAM
Brad Nelson, Thème 1.3, Concordia
Julie Corrigan, Thème 2.1, Concordia
Diana Miconi, Thème 2.2, UdeM
Vivek Venkatesh, Codirecteur du CEAP, Concordia
David Waddington, Codirecteur du CEAP, Concordia
Kathleen Sénéchal, Directrice du CEAP, UQAM
* Zeina Ismail-Allouche, Gestionnaire du CEAP, Concordia
* David Pickup, Professionnel de recherche, CEAP, Concordia
* Samuel Leblanc, Coordonnateur du CEAP, UQAM
* Claudine Sauvageau, Coordonnatrice du CEAP, UQAM

**Membre sans droit de vote*

MEMBRES DU COMITÉ CONSULTATIF

Anik De St-Hilaire, Chef des affaires académiques, KnowledgeOne
Isabelle Levert-Chiasson, Chargée de programme, CCUNESCO
Leslie Touré Kapo, Chercheur, INRS
Najma Ali, Directrice, école primaire Kuper Academy
Pablo Madriaza, Coordonnateur général, RPC-PREV
* Vivek Venkatesh, Codirecteur du CEAP – Concordia
* David Waddington, Codirecteur du CEAP – Concordia
* Zeina Ismail-Allouche, Gestionnaire du CEAP – Concordia

**Membre sans droit de vote*

PERSONNEL

ADMINISTRATION

Zeina Ismail-Allouche, gestionnaire

Denise Marques Leitao, adjointe administrative

Evelyne Cypihot, responsable des subventions

David Pickup, spécialiste de l'information et agent de communications

CEAP UQAM

Kathleen Sénéchal, directrice

Samuel Leblanc, coordonnateur

Claudine Sauvageau, coordonnatrice

PROJECT SOMEONE

Kathryn Urbaniak, gestionnaire de programme

Veronica Mockler, artiste en résidence

José Cortés, professionnel de recherche

Safia Boufalaas, professionnelle de recherche

Dalia El-Sayed, professionnelle de recherche



ÉQUIPE DES EXAMENS SYSTÉMATIQUES

Eugene Borokhovski,
chef de projet

David Pickup, spécialiste
de l'information

CORPS ADMINISTRATIF DE LTK+

Anne Wade, gestionnaire
internationale LTK+

Robin Morrison,
adjointe administrative

CONCEPTION ET DÉVELOPPEMENT DE LTK+

Steven Kanellopoulos,
concepteur en chef
de logiciel

Ming Hoang Vo,
concepteur de logiciel

Constanza Roman,
conceptrice Web

Wednesday Laplante,
illustratrice et animatrice

Jeong-Jea Hwang,
concepteur de logiciel

PROFESSIONNELS DE LTK+

Jennifer Head,
conceptrice pédagogique
principale

Cliff Ghaa, chercheur
(Kenya)

Larysa Lysenko,
coordonnatrice de
recherche

Rose Iminza,
coordonnatrice du
perfectionnement
professionnel (Kenya)

Musle Bhuiya,
coordonnateur
(Bangladesh)

Enos Kiforo,
coordonnateur (Kenya)

Livison Chovu,
responsable de la collecte
de données (Kenya)

Jean-Baptiste Maniraguha,
coordonnateur (Rwanda)

Abraham Shivachi,
coordonnateur (Kenya)

THÈME 1.1 : DIDACTIQUE/PROGRAMMES D'ÉTUDES ET PÉDAGOGIE

Philip C. Abrami, Carla Barroso da Costa, Robert Bernard, Jonathan Bluteau, Michael Canuel, Marie-Ève Carignan, Nathalie Chapleau, Patrick Charland, Pierre Chastenay, Stephane Cyr, Marie-France Côté, Éric Dion, Anila Fejzo, Catherine Fichten, Alessandra Furfaro, Angelica Galante, Isabelle Gauvin, Geoffrey Higgs, Line Laplante, Bradley Nelson, Steve Masson, Diane Querrien, Martin Riopel, Richard Schmid, David Waddington

Les spécialistes de ce thème analysent la nature des corpus de connaissances à maîtriser ainsi que les techniques précises à employer en classe pour aider les personnes apprenantes à maîtriser les divers aspects de ce savoir. Les travaux de recherche axés sur ce thème contribuent à enrichir et à élargir les connaissances scientifiques sur les processus d'enseignement et d'apprentissage propres à divers domaines.



DIANE QUERRIEN RÉPOND AU TRAVAIL DE LYNE TARDIF. PHOTO PAR SHIN LING LOW.



JAMES FEITH PRÉSENTE SON PROJET, DANS LEQUEL DES ÉLÈVES DE CINQUIÈME ANNÉE ONT CRÉÉ UN JEU VIDÉO DANS LE CADRE DE LEURS COURS DE FRANÇAIS. PHOTO PAR SHIN LING LOW.

Faits saillants

Le 4 mai 2023, le CEAP a reçu les premiers Prix d'innovation pédagogique dans son nouvel espace de recherche-création. Deux enseignants, Lyne Tardif (Service aux élèves, Centre de service scolaire de Montréal) et James Feith (St. George's School of Montreal) ont été récompensés pour leurs pratiques novatrices en recevant un prix de 1 000 \$ et un certificat honorifique remis par le codirecteur du CEAP, **David Waddington**. Les chercheurs en éducation du CEAP, **Diane Querrien** et **Walcir Cardoso**, étaient présents pour discuter des projets primés. Une réception s'est ensuivie.

Robert Bernard et **Richard Schmid** ont publié dans la revue *Computers & Education Open* leur dernière méta-analyse qui compare l'efficacité des méthodes de formation en ligne, hybride et en classe inversée auprès des personnes enseignantes avant et après leur entrée en fonction. Dans la foulée de sa subvention de synthèse des connaissances, le duo a

reçu une subvention Savoir du CRSH afin d'étudier l'isolement social en contexte d'apprentissage à distance chez les étudiants et étudiantes de niveau postsecondaire.

Kathleen Sénéchal est l'auteure principale d'un chapitre du nouveau livre des Presses universitaires de Namur intitulé *Questionner l'articulation entre théories et pratiques en didactique du français*, dans lequel elle et ses co-auteurs se penchent sur la collaboration dans la didactique de l'oral.

Le Laboratoire plurilingue dirigé par **Angelica Galante** a poursuivi sa série de conférences. **Angelica Galante** et ses étudiants et étudiantes ont également été très actifs à la conférence de l'American Association for Applied Linguistics en mars, à laquelle ils ont présenté trois rapports de recherche et donné un atelier de mentorat.

Emma June Huebner (doctorante en éducation artistique supervisée par **Vivek Venkatesh**) a récemment publié les résultats d'une enquête qualitative sur l'éducation muséale utilisant les médias sociaux comme outil pédagogique dans la revue *Studies in Art Education*.

Eric Dion, Stephane Cyr, Isabelle Plante, Patrick Charland, ainsi que les membres du personnel du CEAP **Eugene Borokhovski** et **Larysa Lysenko**, ont obtenu une subvention Savoir du CRSH afin de poursuivre leur enquête méta-analytique sur l'efficacité dans l'enseignement des mathématiques. Les fonds leur permettront d'élargir la portée de leurs travaux aux mathématiques de niveau secondaire.

The banner features the Plurilingual Lab logo on the left, which consists of three overlapping circles in red, blue, and yellow. The text 'Speaker Series' is prominently displayed in white on a black background. Below this, the event details are provided: 'Book Launch: Multilingualism, Identity and Interculturality in Education', a panel presentation with editor Ruth Fielding and contributors Anuschka van 't Hooft and Gary Bonar, on March 30, 2023, from 4:00pm to 5:30pm (EST, Montreal). The event is organized by McGill University's Department of Integrated Studies in Education and the Centre for the Study of Learning and Performance. On the right, there are three images: a woman in a blue blazer sitting on a stool, a woman in a blue dress standing, and a man in a suit sitting on a bench. Next to these is the book cover for 'Multilingualism, Identity and Interculturality in Education' by Ruth Fielding, published by Springer.

Plurilingual Lab

Speaker Series

Book Launch: Multilingualism, Identity and Interculturality in Education

Panel Presentation with editor Ruth Fielding, and chapter contributors Anuschka van 't Hooft and Gary Bonar

March 30, 2023
4:00pm-5:30pm (EST, Montreal)

McGill | Department of Integrated Studies in Education

CENTRE FOR THE STUDY OF LEARNING AND PERFORMANCE

Ruth Fielding, Editor
Multilingualism, Identity and Interculturality in Education
Springer

CETTE ANNÉE, LA SÉRIE DE CONFÉRENCES COMPRENAIT LE LANCEMENT DU LIVRE *MULTILINGUALISM, IDENTITY AND INTERCULTURALITY IN EDUCATION* DE RUTH FIELDING.

THÈME 1.2: PROCESSUS COGNITIFS ET AFFECTIFS DANS L'APPRENTISSAGE

Philip C. Abrami, Carla Barroso da Costa, Robert Bernard, Jonathan Bluteau, Walcir Cardoso, Sandra Chang-Kredl, Patrick Charland, Pierre Chastenay, Marie-France Côté, Éric Dion, Annie Dubeau, Catherine Fichten, Angelica Galante, Isabelle Gauvin, Sara Kennedy, Steve Masson, Martin Lalonde, Isabelle Plante, Diane Querrien, Holly Recchia, Martin Riopel, Cécile Rousseau, Richard Schmid, Pavel Trofimovich

D'un point de vue cognitif, l'apprentissage peut être décrit comme un processus consistant à stocker l'information issue du contexte environnant en utilisant la mémoire de travail, et à relier ce nouveau savoir au savoir existant présent dans la mémoire à long terme. Nos travaux de recherche axés sur ce thème portent d'une part sur les aspects cognitifs de l'apprentissage, et d'autre part sur ses aspects affectifs et motivationnels.

Faits saillants

L'Agence universitaire de la Francophonie (AUF) a nommé **Patrick Charland** expert en gestion des réformes de l'éducation dans le cadre de son programme APPRENDRE (Appui à la professionnalisation des pratiques enseignantes et au développement de ressources). Lancé par l'AUF en 2018, APPRENDRE fait partie des principales mesures du plan du président français pour soutenir la langue française et le multilinguisme.

Le Laboratoire de linguistique appliquée a produit une nouvelle étude explorant l'« écart d'appréciation » dans l'apprentissage d'une langue seconde dans la revue *Languages*. La doctorante **Rachael Lindberg**, avec **Pavel Trofimovich** et **Kim McDonough** entre autres co-auteurs, suggère que la plupart des gens sont habituellement trop durs envers eux-mêmes lorsqu'ils parlent une langue seconde.



PATRICK CHARLAND METTRA SON EXPERTISE AU PROFIT DES MINISTÈRES DE L'ÉDUCATION DE 24 PAYS AFRICAINS, D'HAÏTI ET DU LIBAN.

Sandra Chang-Kredl a collaboré avec **Vivek Venkatesh** et Dan Mamlok à la rédaction d'un nouvel article explorant le « jeu sinistre » et la conception qu'ont les enfants du « moi » et de l'« autre » pour la revue *American Journal of Play*. Les chercheuses et chercheurs du CEAP UQAM ont continué de soutenir la rédaction de la revue *Didactique*. **Annie Dubeau** a d'ailleurs pris en charge la préparation d'un numéro spécial sur la formation du personnel enseignant intitulé « Formation professionnelle : métier, personnel formateur et personnes apprenties? ».





L'École de printemps du CEAP UQAM a eu lieu les 11 et 12 avril 2023 dans le hall polyvalent du pavillon Sherbrooke. Les deux journées avaient pour thème la diversité en classe. Quatre sous-thèmes ont été explorés. Le mardi 11 avril, la matinée a été consacrée à des exposés sur la diversité ethnoculturelle, tandis que les présentations de l'après-midi ont porté sur la diversité cognitive. Le 12 avril, le thème de la journée était la diversité corporelle, sexuelle et des genres. Au total, 16 personnes ont pris la parole durant l'événement.

THÈME 1.3 : PERSPECTIVES INTERDISCIPLINAIRES SUR L'APPRENTISSAGE

Annabelle Brault, Marie-Ève Carignan, Juan Carlos Castro, Sandra Chang-Kredl, Owen Chapman, Patrick Charland, Mathieu Cook, Catherine Fichten, André Gagné, Ghayda Hassan, Sara Kennedy, Bruce Maxwell, Kevin McDonough, Abdelwahed Mekki-Berrada, Diana Miconi, David Morin, Bradley Nelson, David Pariser, Isabelle Plante, Diane Querrien, Cécile Rousseau, Vivek Venkatesh, David Waddington

Bien que divers, les travaux menés dans le cadre de ce thème ont quatre points communs qui résument en grande partie la raison d'être du thème : 1. une attention portée aux questions concernant les objectifs de l'éducation (que doit-on apprendre et pourquoi); 2. un regard critique sur les approches dominantes en matière d'apprentissage; 3. un accent mis sur l'importance des expériences vécues par les personnes apprenantes (ce qui met en lumière l'importance des approches qualitatives); 4. une ouverture aux approches alternatives et radicales de l'apprentissage, avec une attention portée à la transformation sociale.

En mai 2023, le CEAP UQAM a organisé, en collaboration avec le Collège Sainte-Anne, son premier Forum d'innovation pédagogique rassemblant six milieux scolaires à la nouvelle école Dorval. Le forum avait pour but de faciliter la transmission des pratiques pédagogiques innovantes permettant de répondre aux besoins des étudiants et étudiantes. Des membres importants du CEAP, dont **Isabelle Gauvin, Jonathan Bluteau, et Kathleen Sénéchal**, ont participé aux discussions avec divers intervenants. Axé sur les pratiques pédagogiques innovantes et efficaces, l'événement avait pour thème principal la satisfaction des besoins des étudiants et étudiantes. Le forum, qui fut un franc succès, a favorisé la collaboration entre Édu2 et l'Observatoire espaces flexibles de la Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Pas-de-Calais.

Faits saillants

Le 9 février 2023, le centre a accueilli Sigal Ben-Porath de l'Université de la Pennsylvanie dans le cadre de sa série de conférences, un événement auquel près de 100 personnes ont assisté sur place ou en ligne. La professeure a parlé de la polarisation rapide à laquelle sont confrontées de nombreuses démocraties et de la manière dont elle se manifeste sur les campus universitaires et collégiaux. Elle a également donné des exemples de changement des normes liées à la liberté d'expression et des conséquences de leur transgression dans un monde polarisé.



MCGILL PROFESSOR DANIEL WEINSTOCK LED THE DISCUSSION AT THE SPEAKER SERIES EVENT.

Le 29 mars 2023, **Brad Nelson**, directeur du Département d'études anciennes, de langues modernes et de linguistique de l'Université Concordia, a reçu Pablo Salinas à l'occasion d'une présentation spéciale intitulée *Radio Newscasting as a Learning Tool for Learners of Spanish as a Second Language*. Pablo Salinas a démontré comment utiliser des éléments des bulletins de nouvelles radiodiffusés en salle de classe pour mettre les étudiants et étudiantes en langues au cœur du processus de communication.

Bruce Maxwell (Université de Montréal) a publié un nouveau livre, *Professional Ethics and Law in Education: A Canadian Guidebook* avec ses co-auteurs, Dianne Gereluk et Christopher Martin. L'ouvrage renseigne les personnes enseignantes en devenir ou déjà en fonction sur les cadres éthiques et légaux régissant leur profession. Bruce Maxwell est également le co-rédacteur en chef, avec Lauren Bialystok, d'une nouvelle anthologie de la maison d'édition Bloomsbury intitulée *Educational Foundations*.

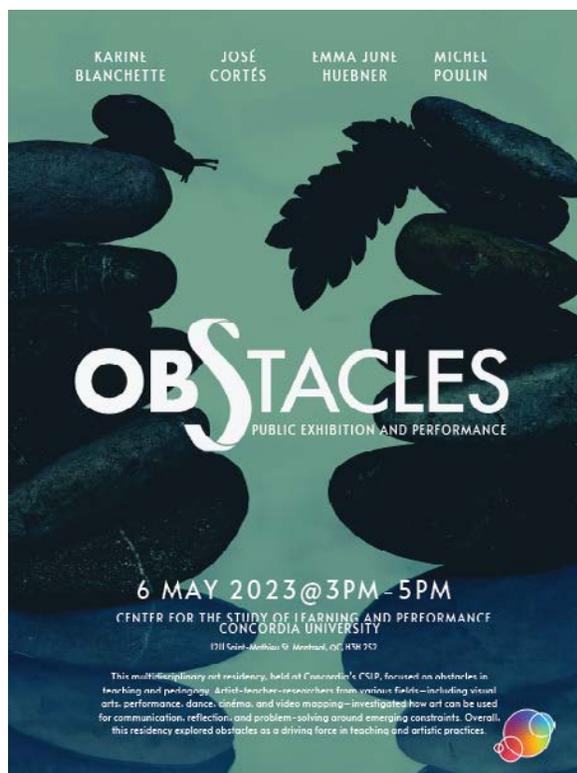


PABLO SALINAS, PROFESSEUR AGRÉGÉ AU DÉPARTEMENT D'ÉTUDES ANGLAISES ET DE SCIENCES HUMAINES DE L'UNIVERSITÉ D'ÉTAT SHAWNEE.

André Gagné a rédigé trois chapitres de livre publiés en 2023 : un sur l'assaut du Capitole des États-Unis dans *Uncivil Disobedience: Theological Perspectives*, un sur la droite chrétienne américaine dans *Religions et modernités politiques* et, enfin, un sur l'évangile selon Thomas dans le contexte monastique dans *Studies and Texts in Antiquity and Christianity*.

Le 6 mai, le CEAP a accueilli *Obstacles : A public exhibition and performance*, le résultat d'une résidence artistique multidisciplinaire qu'il a organisée de la fin de 2022 jusqu'au début de 2023 et qui portait sur les obstacles dans l'enseignement et la pédagogie.

Le projet coordonné par **Martin Lalonde** (UQAM), et **Vivek Venkatesh** (Concordia), a permis à plusieurs étudiants et étudiantes de présenter leur travail : **Karine Blanchette**, **Michel Poulin**, **Emma June Huebner** et **Jose Luis Cortez**.



AFFICHE POUR OBSTACLES : EXPOSITION PUBLIQUE ET PERFORMANCE

En mai, le Centre canadien d'engagement communautaire et de prévention de la violence a tenu sa quatrième conférence internationale sur le thème *What to Measure, How to Prevent*. Trois membres du CEAP (**Ghayda Hassan**, **Marie-Ève Carignan** et **David Morin**), tous titulaires de la Chaire UNESCO de l'Université Concordia en prévention de la radicalisation et de l'extrémisme violent (Chaire UNESCO-PREV), ont pris la parole dans le cadre de l'événement qui avait lieu à Ottawa.

En août, **Marie-Ève Carignan** a aussi été invitée à siéger au *Comité national d'experts sur la lutte contre la radicalisation menant à la violence* du gouvernement fédéral, un organe qui a reçu le mandat d'aider le Centre canadien d'engagement communautaire et de prévention de la violence à mettre en œuvre la *Stratégie nationale de lutte contre la radicalisation menant à la violence*. Les membres du CEAP **André Gagné** et **Cécile Rousseau** participent également au comité.

Dans le cadre de nos efforts visant à accroître l'usage de notre espace au CEAP et à continuer de renforcer notre présence à Concordia, nous avons accueilli le 15 septembre la conférence des étudiantes et étudiants des cycles supérieurs du programme d'études des médias, *Imagined Bodies*.



IMAGINED BODIES: AFFICHE POUR "IMAGINED BODIES"



BALBIR K. SINGH

Balbir K. Singh, la toute dernière membre à s'être jointe au CEAP, a reçu une somme de 600 000 \$ sur cinq ans dans le cadre du Programme des chaires de recherche du Canada (CRC) administré par les trois organismes fédéraux de financement de la recherche, ainsi qu'une somme de 250 000 \$ de la Fondation canadienne pour l'innovation (FCI). **Balbir K. Singh**, titulaire d'une CRC en *art et justice raciale*, est une chercheuse interdisciplinaire formée en théorie de la culture et études ethniques.

En novembre, **Singh** a aussi donné un atelier interactif intitulé *Going Dark: Aesthetic Strategies and Anticolonial Solidarities* dans le cadre du lancement du Labo des opacités noires, un nouveau carrefour d'études et de stratégies politiques et esthétiques pour les personnes autochtones, noires et de couleur (PANDC).



THÈME 2.1 : PLATEFORMES D'APPRENTISSAGE ÉTABLIES POUR LA LITTÉRATIE, LA NUMÉRATIE ET LA SCIENCE

Philip C. Abrami, Robert Bernard, Jonathan Bluteau, Eva Bures, Michael Canuel, Walcir Cardoso, Nathalie Chapleau, Patrick Charland, Julie Corrigan, Marie-France Côté, Catherine Fichten, Alessandra Furfaro, Geoffrey Hipps, Martin Lalonde, Line Laplante, Steve Masson, Martin Riopel, Richard Schmid, David Waddington, Vivek Venkatesh

Le développement de nouvelles théories domine nettement le discours sur l'éducation, à tel point que le développement essentiel d'outils d'apprentissage efficaces est souvent relégué à l'arrière-plan. Les chercheuses et chercheurs du CEAP se sont toujours enorgueillis d'accorder une importance égale à ce second aspect et s'emploient depuis des décennies à passer de la théorie aux applications concrètes. Les outils conçus par les chercheuses et chercheurs du centre mettent en lumière des environnements d'apprentissage et d'exécution novateurs et rigoureusement testés, qui favorisent l'apprentissage auprès des pairs, facilitent les échanges avec et entre les personnes enseignantes et procurent des ressources d'apprentissage aux intervenants clés.



LARYSA LYSENKO PRÉSENTE LE TRAVAIL DE L'ÉQUIPE DE LA TROUSSE LTK+, QUI POURSUIT LA MISE EN ŒUVRE DES OUTILS ABRA ET LIRE AINSI QUE LE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL DU PERSONNEL ENSEIGNANT AU KENYA, AU RWANDA ET AU BANGLADESH. PHOTO PAR ALEJANDRA VARGAS GARCIA.

En mars, **Larysa Lysenko** a représenté l'équipe de **LTK+** au sein du groupe d'experts de la Commission de la condition de la femme des Nations unies (CSW67) à l'occasion de la discussion *Lessons in leveraging digital education, technology and innovation for gender equality in the Global South*. Des partenaires du Canada et de l'hémisphère sud bénéficiant du soutien du Centre de recherches pour le développement international (CRDI) ont été invités à parler dans le cadre de l'événement.

En mai, l'équipe de LTK+ a travaillé avec le Centre de perfectionnement professionnel de son partenaire, l'Académie Aga Khan, afin de fournir du perfectionnement professionnel à un groupe de personnes enseignantes du primaire à Dhaka, au Bangladesh. La séance était conçue pour « doter les enseignants et enseignantes des premières années du primaire de stratégies pédagogiques fondées sur des données probantes pour enseigner les compétences de base en anglais ». Cette initiative s'inscrivait dans le projet en cours Partage de connaissances et d'innovations (KIX) financé par le CRDI.



PHOTO DES ENSEIGNANTS PARTICIPANT À L'ATELIER

Le jeudi 31 août 2023, une célébration spéciale a eu lieu pour souligner plus de 20 ans de perfectionnement continu fondé sur des données probantes de la Trousse d'apprentissage Plus (LTK+). L'événement coïncidait avec deux jours de réunions visant à planifier le développement futur des outils. Des partenaires des quatre coins du monde (Kenya,



ANNE WADE, GESTIONNAIRE INTERNATIONALE DU PROGRAMME LTK+, OFFRE UN CADEAU À PHIL ABRAMI AFIN DE SOULIGNER L'OCCASION. PHOTO PAR DAVID PICKUP.

Rwanda, Bangladesh), du Canada (Commission scolaire English-Montréal, Université Wilfrid-Laurier, l'équipe de développement francophone de l'UQAM) ainsi que d'organismes non gouvernementaux (Vision Mondiale Canada, Écoles Aga Khan) se sont réunis pour reconnaître les contributions incroyables de **Philip Abrami** à la littérature dans le monde et souligner l'extraordinaire legs de LTK+.

Le **Project Someone** a lancé une nouvelle série d'ateliers sur la haine en ligne à l'intention des écoles locales. Les ateliers constituent une extension des plans de cours *Explore Your Echo* créés par **Emma June Huebner** et **Eva Roy** (des étudiantes aux cycles supérieurs en éducation artistique). Ils ont été perfectionnés et donnés par **Emma June Huebner** et la professionnelle de recherche **Safia Boufalaas**.

Ces ateliers ont permis d'informer les étudiants et étudiantes sur les algorithmes, les chambres d'écho et la façon dont la haine se manifeste en ligne afin d'augmenter leur résilience et de décourager la cyberintimidation.

De plus, les étudiants ont fait ensemble l'analyse média de scénarios portant entre autres sur la transphobie, la misogynie, le sexisme, la discrimination et le racisme.

Le vendredi 15 décembre, le **Projet Someone** a enregistré le premier balado d'une nouvelle série dans le cadre de son projet **Pédagogie sociale innovante (PSI)**, qui vise à explorer les subtilités de la création de liens communautaires, des méthodologies pédagogiques et du pouvoir transformateur de l'art. Cette série de balados, animée par la spécialiste de l'évaluation du PSI **Dalia Elsayed** (chercheuse engagée de Concordia), sert de plateforme dynamique pour présenter les idées et pratiques qui sous-tendent l'approche unique du **Projet Someone** en matière de pédagogie sociale pour contribuer activement à la réalisation des objectifs de développement durable des Nations unies.



DALIA ELSAYED

Au **Réseau de recherche Adaptech**, **Catherine Fichten** et les membres de son équipe ont fait avancer plusieurs projets en cours. Ils ont interviewé des étudiants et étudiantes de niveau postsecondaire atteints d'un handicap, des membres du corps professoral et des conseillers en accessibilité afin de comprendre leurs expériences en matière d'accessibilité lors de stages dans les secteurs de la santé et des services sociaux. Financé par *l'Entente*



Canada-Québec, ce travail a permis de produire une trousse d'outils, bon nombre de présentations et de documents, de même qu'un article de revue qui sera bientôt publié.

Dans le cadre de ce travail, l'équipe est également en train de développer des modules sur les technologies couramment utilisées par le corps professoral pour préparer des cours accessibles à tous. Avec **Richard Schmid, Catherine Fichten** a aussi produit une synthèse des connaissances financée par le CRSH afin d'analyser l'incidence de la marginalisation et de l'intersectionnalité sur l'usage des technologies d'aide par les étudiants et étudiantes de niveau postsecondaire atteints d'un handicap.

L'équipe travaille également sur deux projets financés par le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) sur le sommeil et les parasomnies, ainsi que sur les expériences des étudiants et étudiantes de niveau postsecondaire en lien avec la pandémie de COVID-19.



JULIE CORRIGAN

Enfin, Catherine Fichten a été invitée à se joindre au Comité consultatif sur l'accessibilité et le capacitisme systémique du CRSH pour 2023-2024.

THÈME 2.2 : OUTILS PÉDAGOGIQUES SOCIAUX POUR PROMOUVOIR LA LITTÉRATIE NUMÉRIQUE CRITIQUE

Annabelle Brault, Marie-Ève Carignan, Juan Carlos Castro, Sandra Chang-Kredl, Owen Chapman, Patrick Charland, Mathieu Cook, André Gagné, Ghayda Hassan, Martin Lalonde, Diana Miconi, Abdelwahed Mekki-Berrada, David Morin, Bradley Nelson, David Pariser, Cécile Rousseau, Vivek Venkatesh, David Waddington

La pédagogie sociale consiste en l'adoption d'outils pédagogiques communautaires et inclusifs

axés sur la réflexion – en ligne et hors ligne –, qui visent à promouvoir la littératie numérique, les comportements prosociaux et l'engagement moral. Les équipes de recherche du centre ont été parmi les premières à adopter les principes de la pédagogie sociale pour mettre sur pied des interventions pédagogiques et publiques qui favorisent le renforcement de la pensée critique, permettent d'engager des dialogues pluralistes et sensibilisent à l'importance de la littératie médiatique dans la société actuelle.

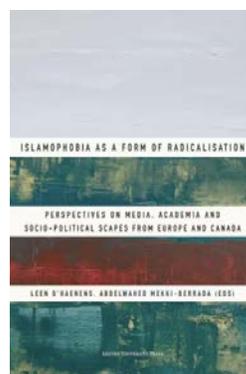


EN OCTOBRE, VIVEK VENKATESH ET SON ÉTUDIANT JOSE CORTES ONT ORGANISÉ UNE SÉRIE D'ATELIERS SUR LA PÉDAGOGIE SOCIALE À L'UNIVERSIDAD DE COSTA RICA L'UNIVERSIDAD DE COSTA RICA À SAN JOSÉ

Faits saillants

Vivek Venkatesh et son attachée de recherche postdoctorale **Léa Clermont-Dion** ont obtenu une subvention de 1 475 000 \$ du ministère de l'Enseignement supérieur du Québec dans le but de créer un programme pour prévenir et contrer la violence sexuelle dans les établissements postsecondaires du Québec. Vivek Venkatesh a transmis les résultats de ses travaux de recherche et son message sur la pédagogie sociale dans le cadre de divers événements tout au long de l'année, au Canada (p. ex. lors du Festival NexGen MultiArts à la bibliothèque Atwater) et sur la scène internationale (p. ex., à l'India International Centre de New Delhi et à l'Université du Costa Rica à San José).

En mars 2023, un nouvel ouvrage de Leen D'Haenens et d'Abdelwahed **Abdelwahed Mekki-Berrada** (Université Laval) intitulé *Islamophobia as a Form of Radicalisation: Perspectives on Media, Academia and Socio-political Scapes from Europe and Canada* a été publié, aux Presses universitaires de Louvain.



ISLAMOPHOBIA AS A FORM OF RADICALISATION

Le livre, qui contient des chapitres rédigés par **Mekki-Berrada** ainsi que **Cécile Rousseau**, **Vivek Venkatesh**, **Ashley Montgomery**, **Rawda Harb** et **Jihene Hichri** présente des recherches interdisciplinaires, des analyses médias, des études ethnographiques et des activités de promotion d'intérêts réalisées dans divers pays.



AFFICHE POUR LA SESSION AVEC LÉA CLERMONT-DION

Le CEAP a accueilli la réalisatrice et attachée de recherche postdoctorale du CEAP **Léa Clermont-Dion** à l'occasion du premier événement de sa série de conférences le 25 janvier.

Clermont-Dion s'est penchée sur la question des discours antiféministes en présentant une analyse systématique de ces discours sur les sites de réseautage social au Québec et en démontrant comment ils contribuent à perpétuer la violence contre les femmes et les relations de domination. Comme il a été mentionné plus haut, **Clermont-Dion** est aussi la cobénéficiaire d'une importante subvention du ministère de l'Enseignement supérieur du Québec visant à créer un programme

pour contrer la violence sexuelle sur les campus universitaires. En septembre, elle a reçu deux prix lors du 38e gala annuel des prix Gémeaux (Meilleure réalisation, émission ou série documentaire, et Meilleure recherche, émission ou série documentaire). **Clermont-Dion** s'est aussi vu décerner les prix Femmes de mérite et Inspirationnelle de la Fondation Y des femmes de Montréal.

Le jeudi 6 avril 2023, le CEAP a organisé un atelier spécial donné par Catherine Richardson et **Zeina Ismail Allouche**. Dans un cercle de partage, les participants ont pu discuter de leurs expériences et difficultés à travailler avec les personnes réduites au silence. Ils ont exploré comment les méthodologies autochtones pouvaient aider à réduire les préjugés



AFFICHE POUR "INDIGENOUS METHODOLOGIES AND NON-INDIGENOUS RESEARCHERS"

liés au fait que des personnes parlent au nom des autres et à diminuer les tensions entre les personnes réduites au silence et les autres. L'événement comprenait une participation spéciale de **Veronica Mockler** et de **Safia Boufalaas**.

Le CEAP a de nouveau collaboré avec Catherine Richardson en novembre, lors d'un événement spécial de deuil silencieux (*Silent Grieving*) auquel plus de 20 invités ont participé. Catherine Richardson les a guidés



TABLE PRÉPARÉE À L'OCCASION DU DEUIL SILENCIEUX. PHOTO PAR ZEINA ISMAIL-ALLOUCHE.



DE GAUCHE À DROITE : ANNABELLE BRAULT, JESSIE BEIER, OWEN CHAPMAN, ANGUS TARNAWSKY ET MARTIN LALONDE POSENT AVEC LE FRUIT DE LEUR TRAVAIL.

dans une cérémonie de guérison, avec l'oskapêwis (aide cérémoniale) et artiste multidisciplinaire et bispirituelle Moe Clark, la spécialiste de la thérapie somatique et artiste Aurora Prelević et la gestionnaire du CEAP **Zeina Ismail-Allouche**. **Jad Orphée Chami**, doctorant et artiste interdisciplinaire, a accompagné avec brio la cérémonie au piano. Une cérémonie de purification par la fumée a été réalisée et une chanson autochtone a été interprétée pendant la lecture de poèmes.

En avril, un des projets spéciaux de la Journée de réflexion du printemps de 2022 a porté ses fruits dans l'expérience des *Lathe-cut Conversations*. Le 17 avril 2023, les membres **Annabelle Brault**, **Martin Lalonde**, et **Owen Chapman**, se sont réunis avec la boursière postdoctorale **Jessie Beier** dans l'espace de recherche-création du CEAP afin de consacrer quelques heures à l'enregistrement de conversations sur les rapports mutuels entre la *performance* et *l'apprentissage*. Avec l'aide de l'étudiant et assistant de recherche **Angus Tarnawsky**, la discussion a été enregistrée en direct à l'aide du chariot de gravure Presto 8N restauré des années 1940 du CEAP. Les conversations ont été gravées en sillons sur un disque de polycarbonate en direct.



ÉGOPORTRAIT
D'OWEN CHAPMAN
DANS LA FORÊT.

Owen Chapman a poursuivi son expérience sonore en exécutant un autre projet dans le contexte d'une résidence à Wave Farm, un organisme international des arts de la transmission qui expérimente le spectre électromagnétique.

Dans le cadre de son projet « Tree Tapping for VLF », il utilise des arbres comme antennes pour percevoir des signaux radio à très basse fréquence (VLF) qui sont ensuite convertis en sons et en données de commande. Ces signaux sont utilisés pour créer de la musique à l'aide de synthétiseurs électroniques, y compris un thérémine, et peuvent être modifiés pour produire différents effets.



AFFICHE POUR LA CONFÉRENCE "NO OUTSIDES"

Le sixième rassemblement de l'International Society for Metal Music Studies (ISMMS) a eu lieu à l'Université Concordia en juin, sur le thème *No Outsides: Metal in an Era of Contagion*. Le comité de planification était dirigé par **Vivek Venkatesh** et

composé de **Brad Nelson, Owen Chapman, Jessie Beier**, Maya Detière-Venkatesh, **Kathryn Urbaniak, Safia Boufalaas, Jose Cortes** et Jason Wallin. Cette conférence de quatre jours a rassemblé des chercheurs et chercheuses du monde entier spécialisés dans la musique métal, qui se sont penchés sur divers sujets axés sur les thèmes des frontières, de leur protection et de l'altérité à l'intérieur et à l'extérieur de la scène musicale du métal. La conférence s'est conclue par une prestation du groupe No Outsides.



LES MEMBRES DU GROUPE NO OUTSIDES (DE GAUCHE À DROITE) : JASON WALLIN, VIVEK VENKATESH, OWEN CHAPMAN, ANNABELLE BRAULT, CATLIN W. KUZUK, LEILA ABDUL-RAUF, JESSIE BEIER ET DAN BUTLER.

Avant et pendant la conférence de l'ISMMS, l'organisateur en chef, Vivek Venkatesh, a organisé un atelier d'été à l'intention des étudiants et étudiantes aux cycles supérieurs, en collaboration avec le CEAP.

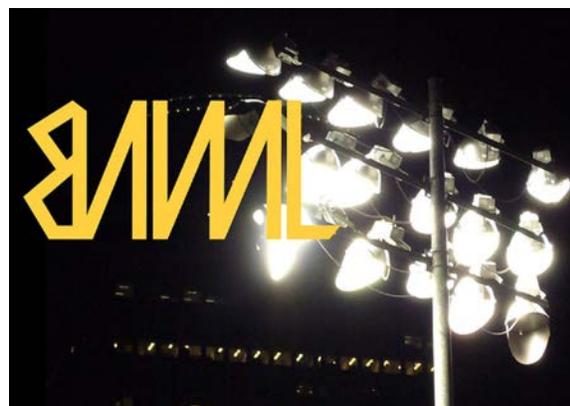
No Outsides: Underground Arts as a Catalyst for Pluralism in an Era of Polarization comprenait une série d'événements et d'activités de sensibilisation visant à explorer comment la recherche et la recherche-création sur les formes d'art marginal, comme la musique métal extrême, l'art visuel dystopique, la musique électronique Dark Wave et le cinéma d'art marginal, entraînent des collaborations entre les disciplines s'intéressant à la linguistique, à la musicologie, à la culture de consommation, aux beaux-arts, à l'étude des médias, à l'éducation artistique, à l'histoire de l'art et à la pédagogie pour l'enseignement de la justice sociale.



L'atelier d'été à l'intention des étudiants et étudiantes aux cycles supérieurs, une expérience unique procurant trois crédits et rendue possible par une subvention Connexion du CRSH, a réuni plusieurs membres du CEAP ainsi que des participants à la conférence de l'ISMMS afin de discuter de divers thèmes. Les membres du personnel du CEAP **Zeina Ismail-Allouche** et **David Pickup** sont servi de guides pédagogiques en accompagnant les étudiants tout au long du programme, de même que dans leur participation à la conférence No Outsides. Des membres du CEAP ont également participé à l'atelier d'été : **Brad Nelson** a parlé de son travail sur le pluralisme dans la littérature (Cervantes); **Owen Chapman** a présenté le travail de recherche-créditation; **Balbir K. Singh** s'est penchée sur les méthodes pédagogiques de justice raciale et sociale; **Mitch McLarnon** et **David Waddington** ont traité de la gestion des sujets controversés en classe. Le collectif artistique multimédia BANAL de



LES ÉTUDIANTS DE L'ATELIER D'ÉTÉ (AVEC ANNABELLE BRAULT) ONT ÉTÉ INVITÉS SUR SCÈNE LORS D'UNE DES PRÉSENTATIONS CONCLUANT LA CONFÉRENCE.



Concordia a fait sa première performance interdisciplinaire à Montréal, arts interculturels (MAI) le vendredi 8 décembre. Fondé cette année, BANAL se compose de cinq musiciens, conservateurs et artistes visuels et de la scène de la Faculté des beaux-arts et du CEAP de Concordia.



AFFICHE POUR NORMES, LA PREMIÈRE PERFORMANCE DU COLLECTIF ARTISTIQUE BANAL.

Ses membres sont : **Vivek Venkatesh** et **Annabelle Brault**, ainsi que les doctorants **Léah Snider** et **José Cortés**, et l'artiste en résidence du CEAP, Veronica Mockler. Le projet artistique BANAL a émergé d'un cadre théorique élaboré par **Venkatesh** dans ses fonctions de cotitulaire de la Chaire de recherche de l'UNESCO en prévention de la radicalisation et de l'extrémisme violent. Sa théorie du banal expose notre tendance à ignorer les manifestations courantes du manque d'humanité dans un contexte d'escalade des tensions politiques mondiales, ce qui suscite une réflexion sur les polarisations extrêmes flagrantes dans la société contemporaine.

ARTISTE EN RÉSIDENCE

Cette année, le CEAP a créé un nouveau poste d'artiste en résidence pour **Veronica Mockler** une artiste et chercheuse qui s'intéresse à l'art participatif fondé sur le dialogue et aux processus de partage de l'autorité.



LE TRAVAIL DE VERONICA MOCKLER AVEC LE PROJET SOMEONE AU CEAP ET DANS LE CADRE DE LA CHAIRE DE L'UNESCO EN PRÉVENTION DE LA RADICALISATION ET DE L'EXTRÉMISME VIOLENT.

Ses travaux de recherche dialogiques axés sur l'art portent principalement sur les difficultés liées à l'inclusion institutionnelle et à la solidarité de classe, notamment dans le contexte de la polarisation entourant la crise écologique.

En juin, Veronica Mockler a collaboré avec sept jeunes femmes actives dans le quartier de la Petite-Bourgogne de Montréal, où elle dirige un projet d'art participatif pendant deux ans intitulé *À l'image – Takeover* dans le cadre des activités de relations communautaires du centre d'art actuel *Dazibao*.



TAKEOVER S'INSCRIT DANS LE PROJET PÉDAGOGIE SOCIALE INNOVANTE (PSI) DU PROJET SOMEONE, QUI A POUR BUT D'ENCOURAGER LA DISCUSSION AVEC LES AUTRES AU LIEU DE PARLER EN LEUR NOM.

Également en juin, Veronica a présenté un essai documentaire participatif intitulé « Stepping Into Halka » dans le cadre de la conférence No Outsides. Le film est le résultat d'un stage d'un an sur l'art documentaire effectué par les adolescentes Kaymarie Sutherland, Hunnayna Hemed et Kendra McDonald. L'artiste a rencontré les trois jeunes femmes avec



KAYMARIE SUTHERLAND, HUNNAYNA HEMED ET KENDRA MCDONALD

lesquelles elle a tissé des liens dans le cadre d'un projet de recherche antérieur intitulé « Landscape of Hope » dans la Petite-Bourgogne, et a conçu la formation spécialement pour elles. « Stepping Into Halka » suit au jour le jour les expériences de Hunnayna, de Kendra et de Kaymarie alors qu'elles documentent le travail et le monde de Halka, un collectif de performance multimédia composé de chercheurs et chercheuses universitaires, de professeurs et professeures universitaires, de musiciens métal de renommée mondiale, de DJ et d'artistes qui se sont regroupés à l'automne 2022.



MOCKLER AU JAPON

Au début de septembre, Veronica Mockler était à Berlin, en Allemagne, afin de travailler avec l'artiste spécialisée dans les promenades sonores Amanda Gutiérrez (du Mexique, actuellement inscrite au programme de doctorat en lettres et sciences humaines de Concordia), ainsi que l'écologiste et artiste acoustique Marcus Maeder (de Suisse, conférencier et chercheur, Université des arts de Zurich). Veronica Mockler a été invitée à créer, en collaboration, un atelier de trois jours au centre d'art Spreepark Art Space, situé dans l'enceinte de l'ancien Planterwald Kulturepark de Berlin-Est. Les artistes et intervenants locaux ont exploré les thèmes de réappropriation écologique afin de créer une promenade sonore publique pour le site historique où avait lieu l'événement, cet ancien parc d'attractions de la RDA qui a vu la biodiversité urbaine reprendre sa place après la chute du mur de Berlin en 1989.



MOCKLER AU JAPON

Plus tard en septembre, Veronica Mockler s'est rendue à Nara, au Japon, pour travailler avec l'Extended Environmental Record (EER). Au Japon, l'EER a collaboré avec le festival Mind Trail et la biennale de Tokyo de 2023 afin de créer un poste de mesure TreeNet dans la forêt de la préfecture de Nara. Grâce au travail de l'artiste et écologiste acoustique Marcus Maeder (Université des arts de Zurich, ou ZHdK), l'EER a aussi commencé à surveiller la biodiversité acoustique de la forêt.

En octobre, Veronica Mockler a poursuivi son travail avec l'EER en se rendant en Irlande, où elle a réalisé le deuxième volet de sa recherche participative, parmi les trois volets consacrés à l'examen de l'incidence de l'affaiblissement du Gulf Stream sur les écosystèmes locaux de la région de West Cork. Dans le cadre de son projet avec l'EER, elle a de nouveau collaboré avec Marcus Maeder de l'Université des arts de Zurich afin de concevoir et d'animer un atelier à l'intention d'un groupe intergénérationnel de penseurs et de créateurs « archipélagiques » inscrits au programme de maîtrise en art et environnement insulaire de l'Université de technologie de Dublin.

PLEINS FEUX SUR DES ÉTUDIANTES ET UN ÉTUDIANT



NATASHA
MACDONALD

Sous la supervision de **Julie Corrigan**, **Natasha MacDonald**, une Inuite d'origine écossaise, étudie la communication interculturelle dans l'apprentissage de l'anglais, langue seconde (ALS) dans le contexte des médias sociaux au sein des communautés inuites où l'inuktitut est encore la langue maternelle. Ses travaux de recherche sont soutenus par une bourse d'études supérieures du Canada de 105 000 \$ sur trois ans.

Natasha MacDonald s'intéresse aussi à la façon dont les communautés inuites peuvent décoloniser l'enseignement de l'ALS afin de préserver leur culture et leur langue dans un monde (numérique) dominé par l'anglais. Elle souligne ceci : « *Les fonds qui m'ont été accordés aideront grandement mes travaux de recherche, vu que ma collecte de données se déroulera au Nunavik, endroit où les coûts de transport sont prohibitifs sans aide financière. Nos collectivités sont isolées. On ne peut les rejoindre que par avion. Comme je dois en visiter plusieurs pour recueillir mes données, cette somme du CRSH m'apporte une grande tranquillité d'esprit.* »



SOPHIE OGILVIE-HANSON,
PHOTO BY HAMZA
A. ABOUELOUAFAA

Sophie Ogilvie-Hanson est compositrice, musicienne et doctorante à l'Université Concordia, supervisée par **Owen Chapman**; elle a reçu une *bourse d'études supérieures du Canada* de 105 000 \$ sur trois ans.

Dans le cadre de son projet de recherche doctorale financée par le CRSH, elle effectuera l'étude ethnographique des musiciens indépendants locaux et examinera les théories populaires qui soutiennent la manière dont cette communauté décrit, évalue et imagine le fonctionnement des algorithmes de diffusion et les systèmes de recommandation de musique.



ADÈLE AUBIN

Adèle Aubin, doctorante supervisée par **David Waddington**, a reçu une subvention DIALOGUE du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) afin d'organiser une série d'ateliers

explorant l'intersection entre l'éthique et l'intelligence artificielle (IA). Chaque atelier s'articulera autour d'une vidéo de 20 minutes qui portera sur les aspects les plus importants du thème abordé. Une fiche récapitulative résumant les idées essentielles et suggérant des ressources complémentaires accompagnera chaque vidéo. Un plan de discussion mettant en contexte les concepts expliqués dans la vidéo et encourageant les participants à pousser leur réflexion personnelle sera également fourni.

Angus Tarnawski est artiste, musicien, enseignant, chercheur et candidat au doctorat sous la direction d'**Owen Chapman** au Département



ANGUS TARNAWSKI, ÉTUDIANT AUX CYCLES SUPÉRIEURS, PRÉSENTE LA CONFÉRENCE IMAGINED BODIES AVEC DES COLLÈGUES AU CEAP EN SEPTEMBRE.

de communication de l'Université Concordia. Il a reçu une bourse de doctorat du CRSH de 40 000 \$ sur deux ans pour étudier les dimensions sociales et politiques des pratiques d'écoute quotidiennes dans les milieux urbains à l'aide d'installations sonores adaptées à chaque site.

DISTINCTIONS

Cécile Rousseau a reçu le *Lifetime Achievement Award de la Society for the Study of Psychiatry and Culture (SSPC/SPA)*.

<https://psychiatryandculture.org/awards/>

Le balado de **Léa Clermont-Dion**, **Vivek Venkatesh** et **Owen Chapman** podcast *Pourquoi tant de haine* s'est classé parmi les meilleurs balados d'ICI Artv en 2023.

<https://ici.artv.ca/blogue/podcast-marie-claude-barrette-true-crime-maude-landry/>

Léa Clermont-Dion s'est vu décerner deux prix lors du 38e gala annuel des Géméaux, soit *Meilleure réalisation, émission ou série documentaire*, et *Meilleure recherche, émission ou série documentaire*.

Léa Clermont-Dion a aussi reçu les prix Femmes de mérite et Inspirationnelle de la Fondation Y des femmes de Montréal.

PRODUCTIVITÉ

Productivité du CEAP pour la période allant du 1er janvier au 31 décembre 2023 :

52 MEMBRES TITULAIRES 9 ÉTABLISSEMENTS



**22 NOUVELLES SUBVENTIONS ET NOUVEAUX
CONTRATS ACCORDÉS AUX MEMBRES DU CEAP**
60 SUBVENTIONS ET CONTRATS EN COURS
8,149,490 \$ DE NOUVEAU FINANCEMENT EN 2023*
30,380,775 \$ DE NOUVEAU FINANCEMENT DEPUIS 2020*



121 ARTICLES DE REVUE ET MANUSCRITS
40 LIVRES, CHAPITRES ET COMPTES RENDUS
34 EXPOSÉS DE CONFÉRENCE
2 RAPPORT
197 PUBLICATIONS AU TOTAL



105 PRÉSENTATIONS ET SÉMINAIRES
26 FORMATIONS ET ATELIERS
120 APPARITIONS DANS LES MÉDIAS
251 ACTIVITÉS DE TRANSFERT AU TOTAL



104 MÉMOIRES DE MAÎTRISE SOUS SUPERVISION
119 THÈSES DE DOCTORAT SOUS SUPERVISION
5 THÈSES SOUTENUES
10 POSTDOCTORATS
238 ÉTUDIANTS AYANT REÇU UNE FORMATION

* Total de l'ensemble des subventions et contrats incluant au moins un membre du CEAP.

Vous trouverez la liste complète de la productivité dans la **deuxième partie du Rapport annuel 2023 du CEAP**.

ORGANISMES SUBVENTIONNAIRES

Le travail du Centre d'études sur l'apprentissage et la performance ne pourrait être réalisé sans l'appui de nombreuses personnes et organisations. Au nom de nos divers membres et de leurs partenaires de recherche, nous tenons à remercier les groupes suivants pour le soutien reçu au cours de la dernière année.

Alloprof

Fondation canadienne pour l'innovation (FCI)

Centre national de la recherche scientifique

Université Concordia

Collège Dawson

Emploi et Développement social Canada

Entente Canada-Québec (ECQ)

Fonds de recherche du Québec

Fonds de recherche du Québec – Santé

Fonds de recherche du Québec – Société et culture
(FRQSC)

Partage de connaissances et d'innovations (KIX)
du Partenariat mondial pour l'éducation (GPE)

Gouvernement du Québec

Gouvernement du Canada –

Chaires de recherche du Canada

Ministère de l'Éducation et de

l'Enseignement supérieur

Ministère du Patrimoine canadien

Mitacs

Conseil de recherches en sciences naturelles
et en génie du Canada (CRSNG)

Agence de la santé publique du Canada

Sécurité publique Canada

Recherche et Action sur les Polarisation Sociales
(RAPS)

Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH)

Université du Québec à Montréal (UQAM)





CONCORDIA.CA/CSLP

Centre d'études sur l'apprentissage et la performance
GA 1.210, Université Concordia
1455, boul. De Maisonneuve Ouest
Tiohtià:ke / Montréal, Québec, Canada

Nous aimerions reconnaître que l'Université Concordia est située en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá: ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtià:ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise. (Directions autochtones de l'Université Concordia)

Le bureau principal du CEAP est situé dans l'annexe des Sœurs-Grises, au 1211, rue Saint-Mathieu. Conçues en 1869 par l'architecte Victor Bourgeau, la maison mère des Sœurs Grises (pavillon des Sœurs-Grises) et la maison des hommes (annexe des Sœurs-Grises)—deux majestueux édifices historiques—sont aujourd'hui la propriété de l'Université Concordia. Dissimulée dans un passage, l'annexe comprend trois points d'accès : par la rue Guy, la rue Saint-Mathieu ou le Faubourg Sainte-Catherine. Venez nous rendre visite !

Le CEAP dispose également d'un bureau satellite à l'UQAM au 1205, rue Saint-Denis, bureau N-3820.

