

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2003 - Maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQÀM.
- 1997 - Bachelor of Fine Arts. Major in Studio Arts / Minor in Photography. Université Concordia.
- 1990 - D.E.C. en Arts. Collège Montmorency, Laval.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2015 - Études - Manon De Pauw et Sara A.Tremblay. Fondation Molinari, Montréal.
- 2014 - Manon De Pauw. Galerie Division, Montréal.
- 2013 - Manon De Pauw. Intrigues. Langage plus, Alma.
- 2012 - Manon De Pauw. Intrigues. Galerie d'art du Centre culturel, Univ. de Shrebrooke.
- Galerie Division, Montréal
- Manon De Pauw. Intrigues. Centre culturel Canadien, Paris.
- Manon De Pauw. Ordinary Matter. Diaz Contemporary, Toronto.
- 2011 - Sobey Art Award 2011 Shortlist Exhibition. Art Gallery of Nova Scotia, Halifax.
- Travailler dans le noir. Axe Néo7 (Gatineau), dans le cadre de Objet/Indirect/Object (Daïmon).
- Manon De Pauw. Intrigues. Musée Régional de Rimouski. Commissaire : Louise Déry.
- 2010 - L'aréna. Festival international de musique actuelle de Victoriaville.
- Manon De Pauw. Intrigues. Cambridge Galleries, Cambridge, Ontario.
- Manon De Pauw. Intrigues. Southern Alberta Art Gallery (SAAG), Lethbridge, Alberta.
- 2009 - Manon De Pauw. Intrigues. Galerie de l'UQAM, Montréal.
- 2007 - L'atelier d'écriture (beside writing). Trinity Square Video, Toronto, Ontario.
- L'atelier d'écriture. Galerie Optica, Montréal.
- Replis et articulations, La Bande Vidéo (Québec)
- 2006 - La petite fabrique de temps. La Chambre Blanche, Québec. Collaboration avec Michel Laforest.
- 2005 - Prendre position. Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe.
- 2004 - Replis et articulations. Sylviane Poirier Art Contemporain, Montréal.
- 2003 - Échappées. Galerie Ipso facto, Nantes. Collaboration avec Marie-Suzanne Désilets.
- Au travail. DARE-DARE, Montréal.

EXPOSITIONS COLLECTIVES [SÉLECTION]

- 2013 - L'image rôde. Le Fresnoy studio des arts contemporains. Tourcoing (Fr.) Commis. : Louise Déry.
- Projet HoMa. Maison de la culture Maisonneuve. Commissaire : Geneviève Goyer-Ouimet
- 2012 - Photographie. Galerie Division, Montréal.
- 2010 - Art souterrain. Métro McGill. Nuit Blanche à Montréal.
- 2009 - Space/Out. Espace De Studio (Compagnie de Brune, Montréal). Organisé par les étudiants de Marie Fraser, département d'histoire de l'art de l'UQAM.
- SAGAMIE. L'imprimé numérique en art contemporain, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal.
- Contrasenass//Passwords//Pashitzak, Centre culturel Montehermoso (Vitoria, Espagne), Commissaire : Renee Baert.
- De l'écriture [With Writing]: Selected Works from the Collection of the Musée d'art contemporain de Montréal. Yukon Arts Centre, Whitehorse (Yn).
- 2008 - Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. Triennale québécoise 2008. MACM.
- L'imprimé numérique en art contemporain. Centre Sagamie, Alma. Com. : Nicolas Pitre.
- De l'écriture (MACM). Centre d'exposition de Val d'Or.
- 2007 - 8e Bienal de video y nuevos medios de Santiago 2007, Chili. Commissaire : Claude Bélanger.
- De l'écriture (MACM). Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.
- De l'écriture. Œuvre choisies du MACM, conservatrice : Josée Bélisle.
- Point de vue : René Payant, Galerie Verticale, Laval.
- 2006 - Série Projections. Musée d'art contemporain de Montréal, salle Beverley Webster Rolph.
Commissaire : Louise Simard.
- Paul Butler's Collage Party. Pierre-François Ouellette Art Contemporain.
- Time inside the image [2]. Foreman Art Gallery of Bishop's U. Comm : Vicky Chainey Gagnon.
- 2005 - Anima, Gallery G39, Cardiff, Angleterre. Projet de la galerie B312. Commissaire : Marthe Carrier.
- Body Walks, Parcours en danse et arts en visuels à Bruges, Belgique. C. : Samme Raeymaekers.
- Itinéraire bis, parcours nocturne de vidéos. Montréal. Commissaire : Clara Bonnes.
- 2004 - Comment devenir artiste. Maison de la culture Plateau Mont-Royal et Musée des Maîtres artisans du Québec. Commissaire : Nicolas Mavrikakis.
- Ils causent des systèmes. Acquisitions récentes en art actuel.
Musée national des beaux-arts du Québec. Commissaire : Anne-Marie Ninacs.

PERFORMANCES

- 2015 - Les Papes Hurlants. Choeur Bref. Nuit Blanche. Complexe Desjardins. Dir. : A Pappathomas
2014 - Concert à La Poêle, Montréal. Joker, chorale bruitiste. Direction et composition : Joane Héту
- La matière ordinaire. Festival Temps d'image, Usine C. Comm. : Sylvie Teste et D. de Fontenay.
2011 - Récit-collage : La matière ordinaire. Vidéo-performance à la Cinémathèque québécoise, soirée "Sortir de l'écran" de l'Agence Topo (Mtl). Collaboration avec le danseur Pierre-Parc Ouellette.
- Là où je vis. Tournée en France (Paris, Nantes, Lorient).
2010 - Là où je vis. Tournée à Montréal (Maisons de la culture), Québec et à Halifax.
- Là où je vis. Tournée à Séville, Grenade et Malaga, Espagne.
2009 - Là où je vis. Tournée à Guanajuato, Festival Cervantino, Mexique.
- L'atelier ouvert. Série de performances en solo et en collaboration (Danièle Desnoyers, Nancy Tobin, Sylvie Tourangeau) dans le cadre de l'exposition Intrigues à la Galerie de l'UQAM.
2008 - Là où je vis. Festival December Dance, Bruges, Belgique.
- Là où je vis. Vidéo en direct et performance. Spectacle de danse produit par Le carré des lombes, chorégraphe Danièle Desnoyers. Festival TransAmérique (Agora de la danse) et CINARS (Studio Jeanne-Renaud de la Fondation JP Perreault), Montréal.
2007 - L'atelier d'écriture (beside writing). Performance collective. Galerie Optica, Montréal.
2006 - Algorhythm(o)s México 2006. Performance-vidéo, 3 mai : Centro Nacional de las artes à Mexico ; 5 mai : Museo del Virreinato de San Luis Potosí (Mexique). C. : Sébastien Pesot.
- Carte blanche à Manon De Pauw. Performance-vidéo au Théâtre La Chapelle, festival Vasistas.

PROGRAMMES VIDÉO ET AUTRES ÉVÉNEMENTS [SÉLECTION]

- 2014 - Mise à l'épreuve. Chantier Libre. Ateliers Jean Brillant, Mtl. C. : Chantal duPont et Éline Frigon.
2013 - Machination. Conservatoire de musique de Mtl. Collaboration avec Joane Héту (ESM).
2012 - Brick + Mortar Video Festival, Greenfield, MA, États-Unis. Commissaire : Denise Markonish.
2010 - J'acte / I act. Festival Edgy Women. Commissaire : Eugénie Cliché.
2010 - Festival des films sur l'art. Commissaire : Nicole Gingras.
2009 - Échange Capital / Capital Exchange, SAW Video (Ottawa). Commissaire : Jean-François Côté.
2006 - L'image mouvement... Université Fédérale de Goias, Brésil. Commissaire : Chantal duPont.
- Seuils/Thresholds, Edges festival, Avril, Victoria, B.C. Commissaire : Anne Golden.
2005 - Itinéraire bis, parcours nocturne de vidéos. Montréal. Commissaire : Clara Bonnes.
2004 - d_calage - Échange artistique entre le Québec et la Belgique. Présenté par le GIV. Présenté à Bruxelles, Montréal, Québec, Rimouski et Carleton. C. : Johanna Empain et Caroline Pierret.
- Festival Images du Nouveau Monde. Québec, du 31 mars au 4 avril.
- Les Rendez-vous du cinéma québécois. Cinémathèque québécoise, Mtl, 17 fév.
2003 - Vidéos de femmes dans le parc. Théâtre de la Verdure (Parc Lafontaine), Paraloëil (Rimouski), Vaste et Vague (Carleton), et Daïmôn (Hull). Présenté par le GIV.
2002 - eBent'02. International Festival of Performance of Barcelona du 26 oct. au 9 nov.
- AlgoRythm(e)s. Casa del Popolo. Présenté par Perte de Signal. Comm. : Sébastien Pesot.

ART PUBLIC

- 2014 - Papier en mouvement. Terrasse Atwater, Montréal. Commissaire : AGAC.
2013 - École professionnelle de St-Hyacinthe. Projet d'intégration 1% du MCCQ.
- Musée d'art urbain, Montréal. Commissaire : France Choinière.

RÉSIDENCES

- 2015 - Fondation Molinari, Montréal.
- Usine C, Montréal. Collaboration avec le Théâtre Complice.
- Circuit-est centre chorégraphique, Collaboration avec Pierre-Marc Ouellette.
2013 - Résidence de production à l'Usine C dans le cadre de Temps d'images.
- Résidence de création à la Fondation Guido Molinari (Montréal).
2010-2011 - Résidence de production à Daïmon (Gatineau).
- Résidence de recherche-crédation à l'Agence Topo (Mtl).
2008 - Résidence de production avec la cie Le Carré des Lombes, espace Jean-Pierre Perreault (Mtl).
2007 - Résidence de recherche-crédation à l'Agora de la danse (Mtl), cie Le Carré des Lombes.
Collaboration avec la chorégraphe Danièle Desnoyers et l'artiste sonore Nancy Tobin.
2006 - La Chambre Blanche (Québec, Qc), collaboration avec Michel Laforest.
- The Banff Centre (Alberta). Thématique : Babel, Babble, Rabble: On Language and Art.
2005 - Sagamie, Centre de recherche et de diffusion arts numériques.
2003 - Galerie Ipso facto, Nantes. Collaboration avec Marie-Suzanne Désilets.

TRAVAIL DE COMMISSAIRE

- 2010 - Point de vue sur la collection. Actes de présence. Musée d'art contemporain de Montréal.

PRIX ET BOURSES [SÉLECTION]

- 2013 - CUPFA Professional Development Grant.
- 2012 - Prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton, Arts intégrés, Conseil des Arts du Canada
- Subvention de recherche-création, Bureau Inter-arts, Conseil des Arts du Canada
- 2011 - Shortlist pour le Québec, Prix Sobey pour les arts.
- 2009 - Longue liste du Québec, Prix Sobey pour les arts.
- Bourse en Recherche et création, arts médiatiques, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2008 - Bourse en Recherche et création, arts médiatiques, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2006 - Subvention de recherche-création aux artistes du cinéma et de la vidéo, CAC.
- Bourse en Recherche et création en médiatiques, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2005 - Bourse en Recherche et création en arts visuels, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2004 - Subvention de recherche-création aux artistes du cinéma et de la vidéo, CAC.
- 2003 - Médaille du Gouverneur général (médaille d'or), maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM.
- 2002 - Bourse du Centre interuniversitaire des arts médiatiques de l'UQAM.

ARTICLES [SÉLECTION]

- Saint-Pierre, Christian. « Manon De Pauw. La matière ordinaire ». Revue Esse, no. 81, printemps 2014, p. 137.
<http://esse.ca/fr/compte-rendu/81/theatre>
- Martel, Joël. « L'imaginaire de Manon De Pauw ». Le Quotidien, Alma. 4 mai 2013.
- Bergeron, Steve. « Imager la naissance des images ». La Tribune, Sherbrooke. 16 novembre 2012, p. 13.
- Toupin, Manon. « Hommage à l'innovation artistique de Manon De Pauw », La Nouvelle Union, Victoriaville, 30 mai 2012.
- Lesauvage, Magali. « Les surfaces sensibles de Manon De Pauw ». Exponaute, Paris (France) le 17 avril 2012.
<http://www.exponaute.com/magazine/2012/04/17/les-surfaces-sensibles-de-manon-de-pauw/>
- McLeod, Scott. « Shadow Plays ». Prefix Photo no. 23 (mai 2011). Toronto. Page couverture, p 7 et pp 10 - 15.
- Déry, Louise. « Manon De Pauw ». Next Level, Londres, Edition 18 (juin 2009), p. 107 - 112.
- Lepage, Jocelyne. « Les énigmes de Manon De Pauw ». La Presse, Montréal, 14 mars 2009, p. 21.
- Charron, Marie-Ève. « Des théâtres d'ombres ». Le Devoir, Montréal, 7 et 8 mars 2009, p. E9.
- Doyon, Frédérique. « La vie qui pulse ». Le Devoir, Montréal, 17 et 18 mai 2008, p. E4.
- Caron, Jean-François. « Chronique numérique : Quelques indisciplines ». Art Le Sabord, no. 78, oct '07, p. 46-51.

LIVRES, CATALOGUES ET OPUSCULES [SÉLECTION]

- Jean Nathalie et Manon De Pauw. « Ma belle ombre ». Éditions J'ai VU, Québec (Qc), 2011.
- Déry, Louise et Manon De Pauw. « Manon De Pauw. Intrigues ». Montréal : Galerie de l'UQAM, 2009. 132 p.
[http://e-artexte.ca/22475/1/Manon_De_Pauw_Intrigues_\(2009\).pdf](http://e-artexte.ca/22475/1/Manon_De_Pauw_Intrigues_(2009).pdf)
- Bélisle, Josée et al. « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme / La Triennale québécoise 2008 ». Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 2008, 211 p.
- Campeau, Sylvain et al. « Sagamie : L'imprimé numérique en art contemporain ». Trois-Rivières, Éditions d'art le Sabord, 2007, 197 p.

COLLECTIONS

Galerie de l'UQAM, Musée national des beaux-arts du Québec, Musée d'art contemporain de Montréal, Hydro-Québec, Desjardins, Cirque du Soleil, Banque Nationale, Banque TD, et autres collections privées et entreprises.

REPRÉSENTATION

Membre du RAIQ et du CQAM.

Manon De Pauw est représentée par la Galerie Division : www.galeriedivision.com

EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT

- Depuis 2010 - Chargée de cours, département d'art plastique, Université Concordia.
- 2009 - Chargée de cours, Maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM.
- 2004 - 2009 - Professeure adjointe (Assistant Professor), département d'art plastique, Université Concordia.
- 2002 - 2005 - Chargée de cours en vidéo et arts médiatiques, École des arts visuels et médiatiques, UQAM.