

J'ai une histoire à raconter :

« Les mémoires graphiques : outils de subjectivation et de rencontre »



Par Emanuelle Dufour

Conseil de recherche en sciences humaines du Canada
Janvier 2016

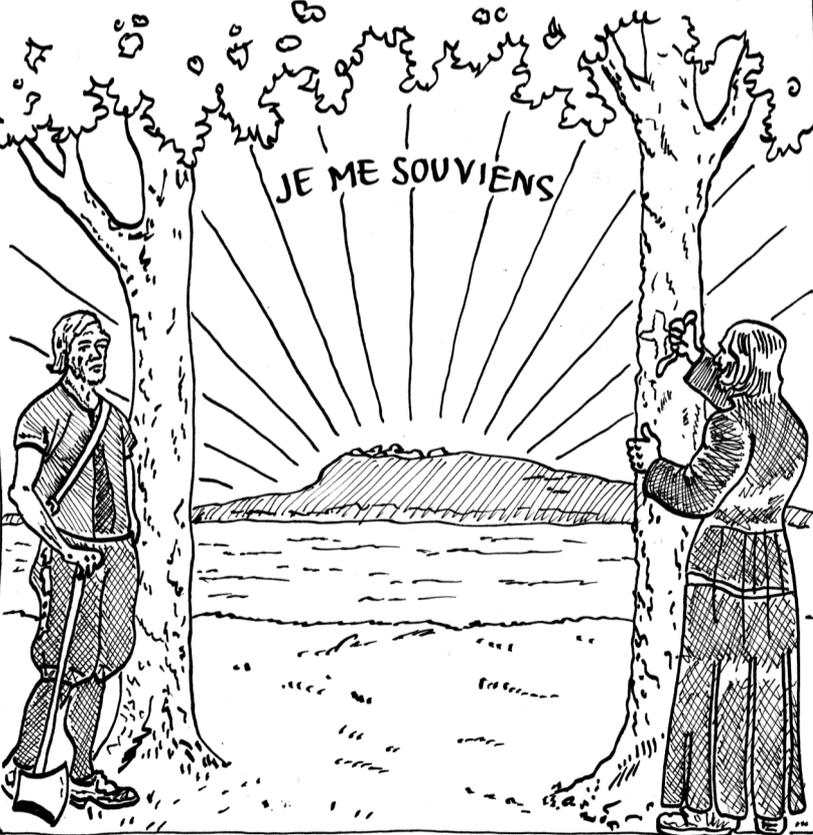
J'ai une
histoire
à
raconter...



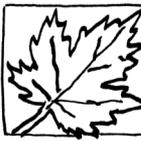
Elle s'étend au-delà de celle
qui nous a été apprise...

HISTOIRE DU CANADA

JE ME SOUVIENS

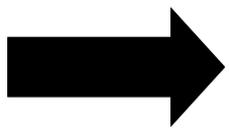
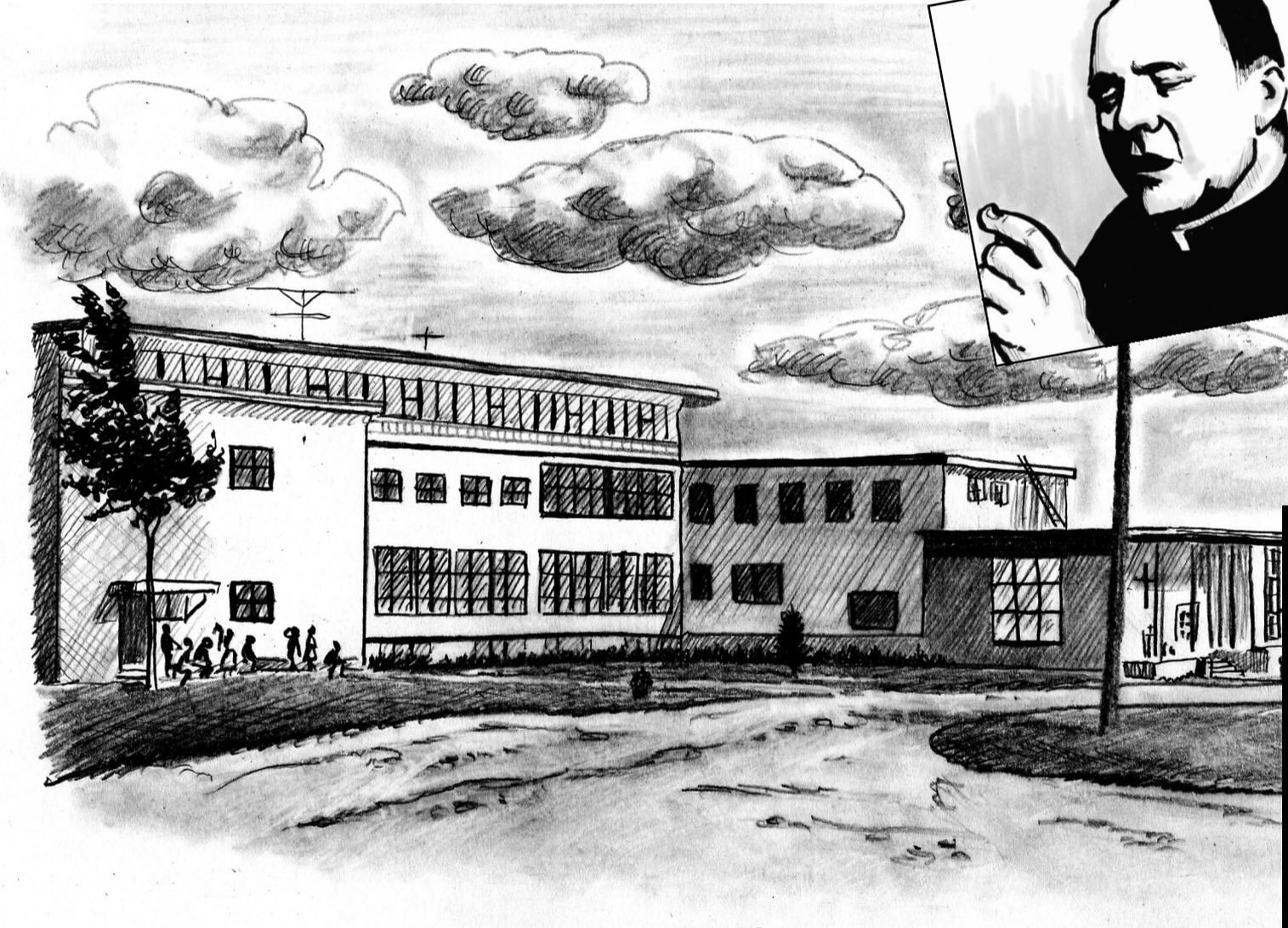


QEWN NA POCALY COWSISUWA
UWA O PEX
O QEW NOLCWA



| | | |
|--|--|---|
| | Indian and Northern Affairs Canada Affaires Indiennes et du Nord Canada | CERTIFICATE OF INDIAN STATUS CERTIFICAT DE STATUT INDIEN |
| | Registration No. 916700185 | |
| | Family Name/Nom de famille DOE | |
| | Given Name/Prénom JANE | |
| | Alias/Nom d'usage ANNIE | |
| | Date of Birth/Date de naissance 1958/07/15 | Sex/Sexe F |
| | Date of Issue/Date de délivrance 2009/05/11 | |
| | Renew before/Déposer avant 2014/05/11 | |
| | Registry Group and Name/Nom de registre et nom JAS6 - BAND NAME | |





Pensionnats autochtones
(1934 - 1996)

Elle s'ouvre sur un projet assimilationniste de sédentarisation forcée
et de dépossession territoriale...



... qui se traduit par plus de
150 000 enfances volées,
autant de familles déchirées
et d'identités décimées.

Ses visées intégrationnistes
engendrèrent la perpétuation des
souffrances sur un plan
intergénérationnel.





**Canada attempted
"cultural genocide"...**

**-Beverley McLachlin-
Juge en chef
Cour suprême**



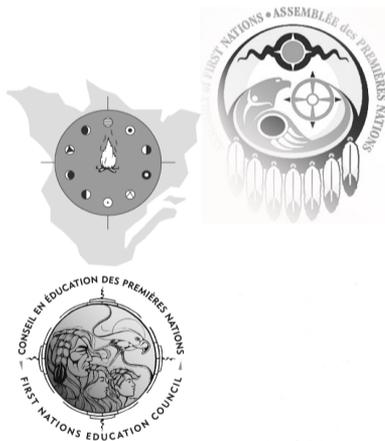
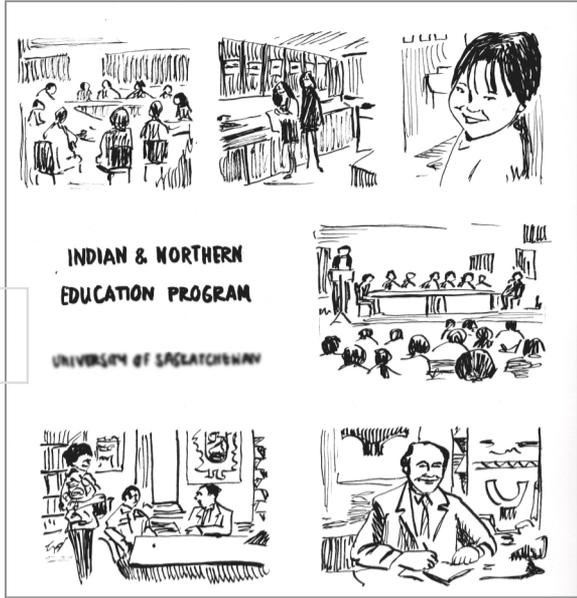


Débute ensuite, aux États-Unis et au Canada, l'écriture de nouveaux chapitres...



« Nous voulons que par l'éducation nos enfants acquièrent les connaissances nécessaires à la fierté de soi et à la compréhension d'eux-mêmes et du monde qui les entoure » (1972:1)





FIRST NATIONS
UNIVERSITY
OF CANADA
(2005)



... dont celui de la création
d'institutions et de
programmes éducationnels
culturellement adaptés aux
réalités autochtones.

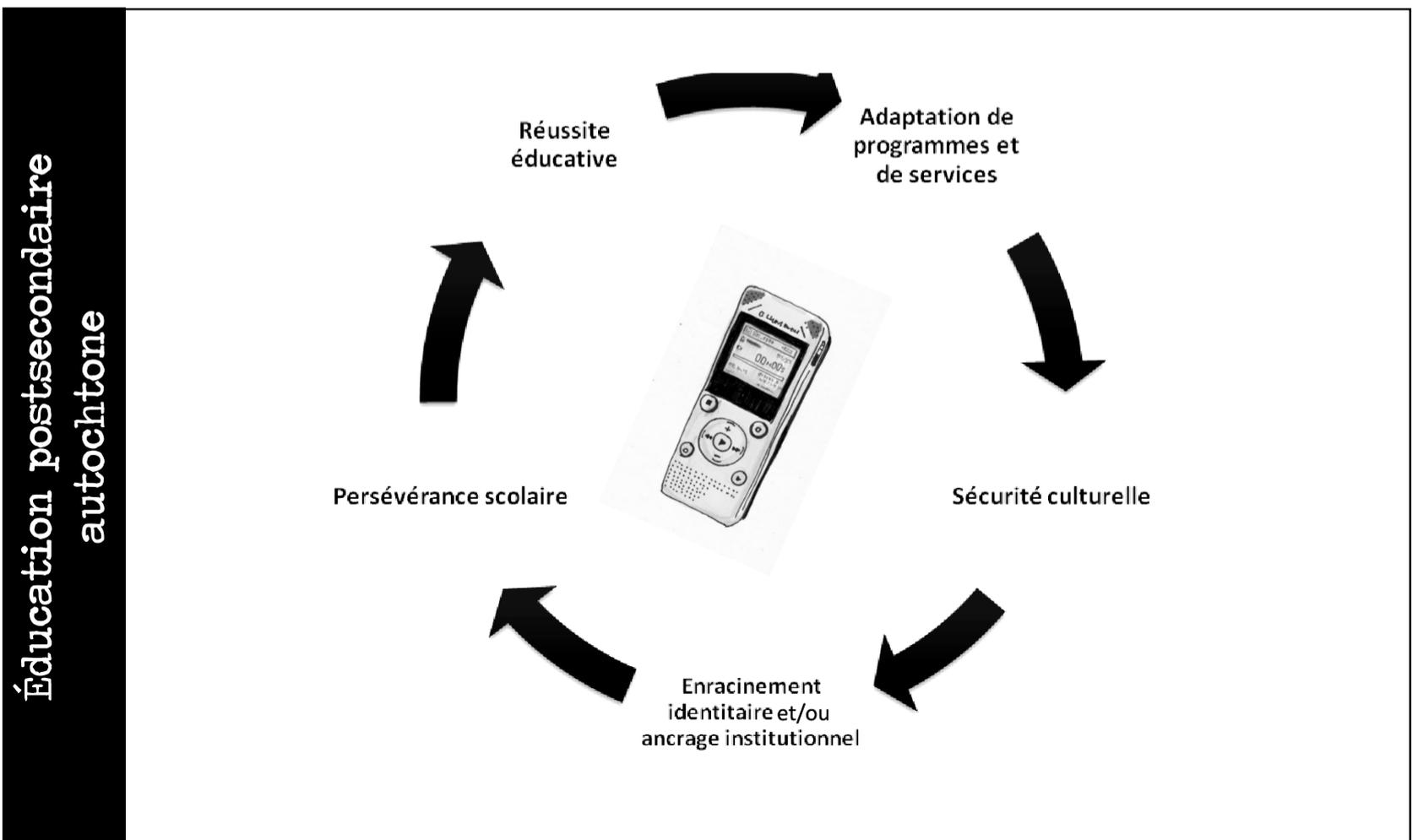


Finissants / Graduates





Grâce à la participation d'une centaine d'étudiants et de professionnels, mes travaux ont contribué à mieux définir le rôle de la sécurité culturelle dans la réussite postsecondaire autochtone.

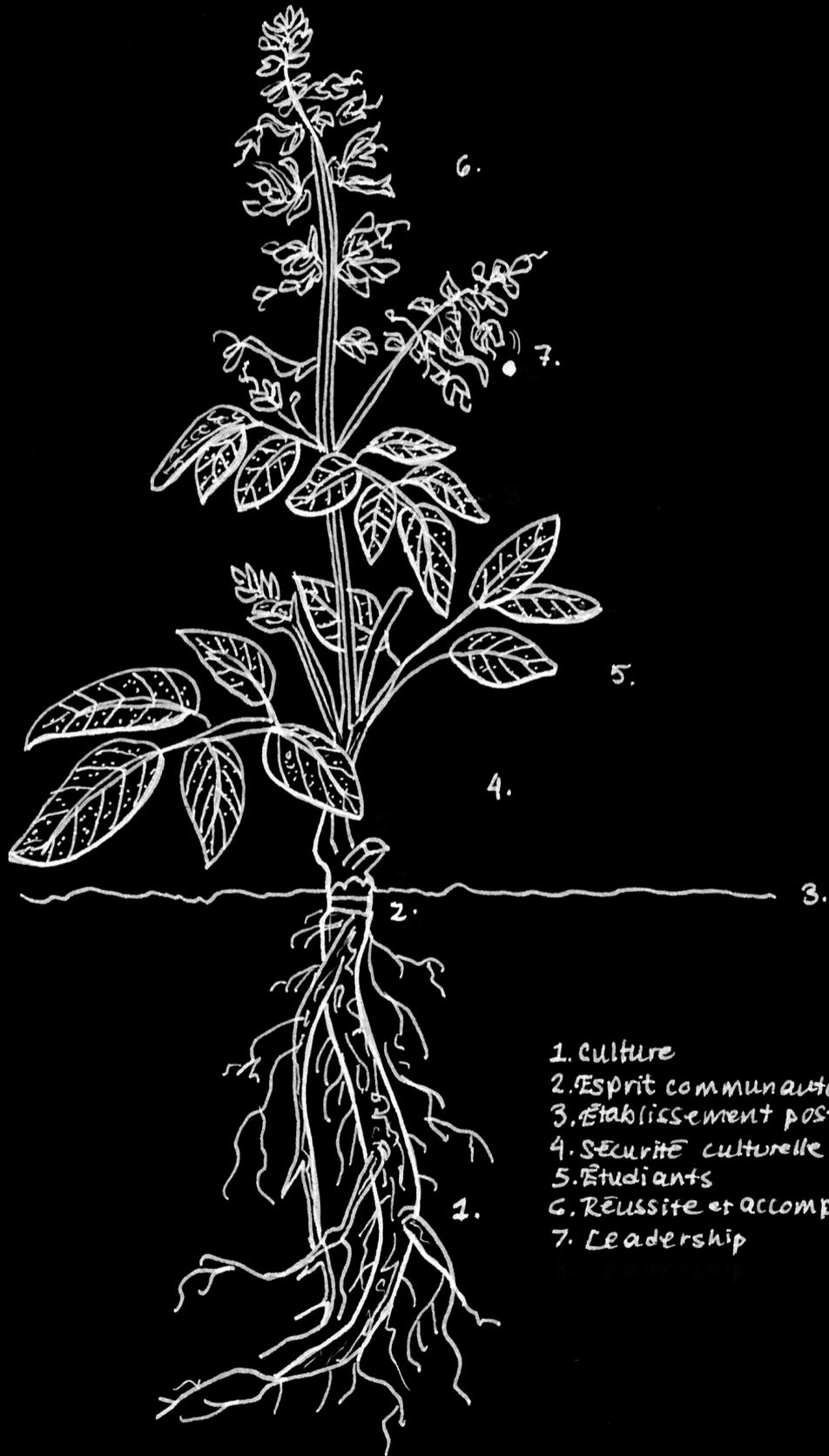




Société

Communauté

Science





Mon projet doctoral s'inscrit ainsi en continuité avec les recherches entamées. Il propose notamment d'approfondir le concept de sécurité culturelle par l'étude du potentiel didactique des mémoires graphiques autochtones.

*

Je remercie donc le CRSH de son appui soutenu depuis 2013 ainsi que de m'avoir permis, à travers le concours « J'ai une histoire à raconter », d'entamer mes démarches de recherche-crédation de manière si agréablement appliquée.

SUCCUMPTUOUS FALLS

A Residential School Story



David Alexander Robertson
Scott B. Henderson

C. Couture L. Lemieux

INNU MESHKEM

1. Tracer son chemi



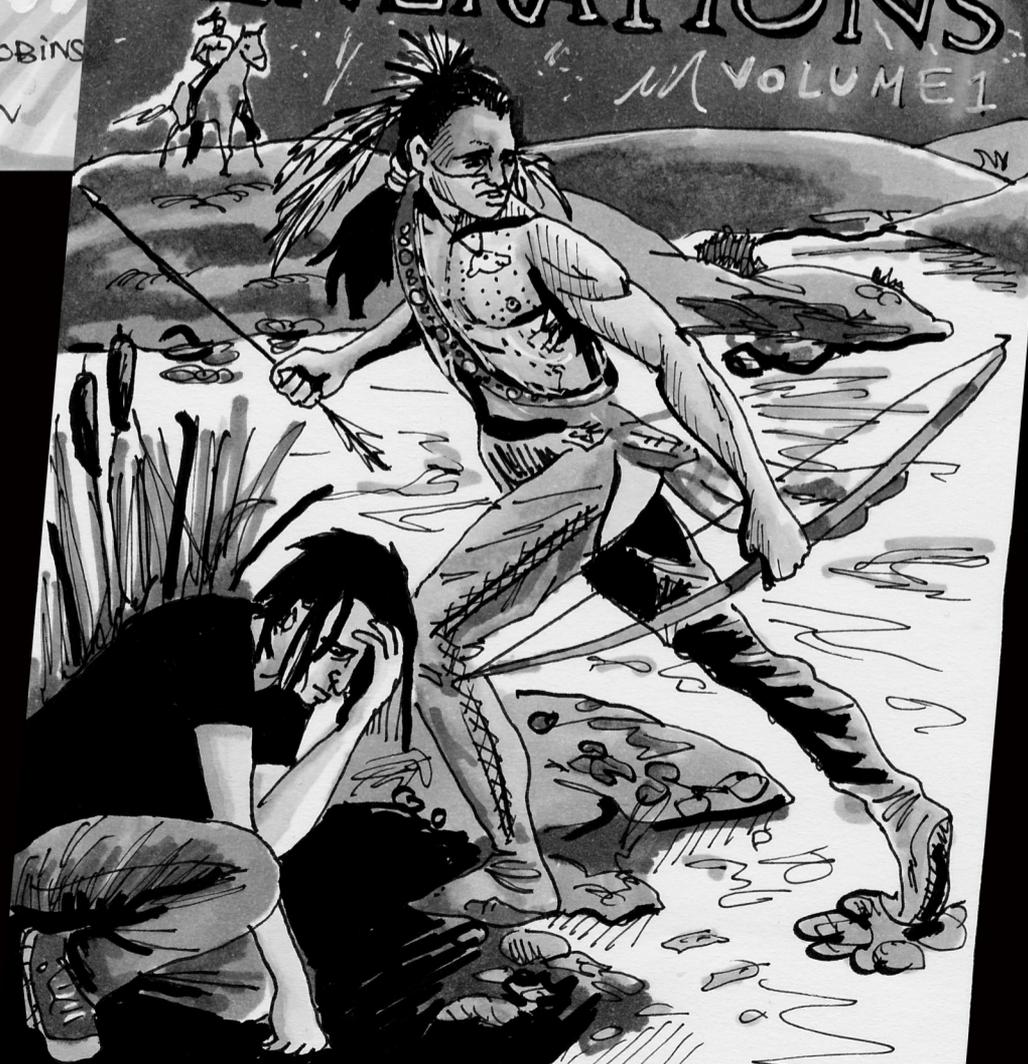
T T T

BETTY
STORY



7 GÉNÉRATIONS

VOLUME 1



DAVID ALEXANDER ROBERTSON SCOTT HENDERSON

RESISTANCE

COMIC BOOK



GORD

« Les mémoires graphiques :
outils de subjectivation et de rencontre »

Par Emanuelle Dufour
Doctorante et boursière CRSH

Art Education Department
Faculty of Fine Arts

Concordia University
(2015 - ...)



J'ai une histoire à raconter 2016

Toutes les images présentées en cours de document
constituent des interprétations graphiques de bandes dessinées
et de photographies effectuées par la candidate.

Les interprétations des couvertures tirées des ouvrages
Sugar Falls: A Residential School Story (2011), *7 Generations: A Plain Cree Saga* (2012)
et *Betty: the Helen Betty Osborne Story* (2015) de David A. Robertson et Scott B. Henderson,
ont été intégrées avec la permission de l'auteur et de la maison d'édition Highwater Press.
L'interprétation de la couverture de *The 500 Years of Resistance Comic Book* (2010)
a été intégrée avec la permission de son auteur, Gord Hill.