

Concordia University HIV/AIDS Project – Lecture Series Speaker List 2015-2016

Dr. Jennifer Brier,

University of Illinois at Chicago:

“I’m Still Surviving”

5 Nov. 2015

How a group of fourteen HIV positive women’s oral histories recast the history of the HIV/AIDS epidemic and the history of Chicago.

Jennifer Brier directs the Program in Gender and Women’s Studies at UIC, where she is also an Associate Professor of GWS and the History Department. She specializes in US gay and lesbian history, the history of sexuality and gender, and public history. Brier is the author of *Infectious Ideas: U.S. Political Response to the AIDS Crisis*, published by the University of North Carolina Press in 2009.

Brier curated, with Jill Austin, *Out in Chicago*, the Chicago History Museum’s award winning exhibition on LGBT history in Chicago that ran from May 2011 to March 2012. She and Austin also co-edited an anthology that accompanied the exhibition and wrote the introductory essay entitled, “Out in Chicago: Exhibiting LGBT History at the Crossroads.” They have published several other articles on queer public history.

Brier’s lecture will outline her current work on a major public history project called *History Moves*, a community-curated mobile gallery that will provide a space for Chicago-based community organizers and activists to share their histories with a wide audience. In 2015, *History Moves* partnered with the Women’s Interagency HIV Study (WIHS) to collect and curate the stories of fourteen Chicago women who have been living with AIDS for over 20 years. Brier will discuss the findings of this oral history project, and how that history informs the contemporary status of women living with HIV.

The lecture will take place in English

Sur Rodney (Sur)

Independent curator, Visual AIDS Archive Project, New York City

“I Am Not Alone In This Way: Queer and Black in Contemporary Art”

WORLD AIDS DAY, Tuesday, 1 Dec. 2015

Looking at black and queer artists working in the contemporary art world whose art has interfaced with HIV/AIDS. Where does this artwork appear, and how does it represent itself?

Sur, a Montreal native, never regretted his decision to move to New York, despite the hoops he was expected to jump through as a resident alien and identifiable queer Black male. He was able to create a world for himself within the field of contemporary art beginning in the early 1980s – a fly in the buttermilk of a predominantly white contemporary art world. “I hadn’t realized how segregated the art world was then, not was I expected to be a survivor of the AIDS pandemic that was then in full dress rehearsal.”

The onset and struggle around AIDS and its effect on the art world would manifest itself during his co-directorship of the Gracie Mansion Gallery, a prominent East Village gallery named after his partner Gracie Mansion, beginning in 1982. ACT-UP would form in 1987. In 1988 Sur’s activist stance would have him leave his gallery position to help take care of artist friends living with HIV/AIDS while beginning a mission to set up and advise on their Estates. In the mid-1990s he was invited to serve on the Board of Visual AIDS, wherein he helped organize exhibitions of artists affected by HIV/AIDS and assisting in the creation of the Visual AIDS Archive Project which would become the largest archive documenting the works of artists with HIV/AIDS in the world

The lecture will take place in English.

Cécile Kazatchkine

Analyste des politiques, Réseau juridique Canadien VIH/SIDA:

“Le VIH: un virus ou un crime?”

18 Feb. 2016

HIV criminalization in Canada: the intersection between criminal law and public health in a Canadian context, and the consequences of our current approach.

Cécile Kazatchkine is a Senior Policy Analyst at the Canadian HIV/AIDS Legal Network, where she works on the criminalization of HIV non-disclosure, both domestically and internationally, as well as other issues at the intersection of human rights and HIV. Kazatchkine’s lecture will outline the contemporary criminalization of HIV, the impact of non-disclosure laws on people living with HIV, and the activist response. Cécile’s lecture will be accompanied by a screening of a recent documentary by the Canadian HIV/AIDS Legal Network entitled, *Consent* (original English version with French subtitles). In the film, feminist scholars, women working to end violence against women, and people living with HIV discuss the prosecution of HIV non-disclosure as sexual assault and the necessity of challenging this problematic legal framing.

Called to the Paris Bar, Cécile Kazatchkine worked as counsel and a litigator before she joined the Réseau juridique in 2009. Cécile studied law at the Université Panthéon-Assas in Paris, Oxford University and the Sorbonne. She holds a degree in private law, a master’s degree in law (English and international), and a post-graduate diploma in public international law and international organizations.

The lecture will take place in French.

Dr. M-J Milloy

PhD, Research Scientist, BC Center for Excellence in HIV/AIDS.

“Ending HIV/AIDS”

10 Mar. 2016

Eradicating HIV among people who use injection drugs: Insights from Vancouver

In the space of less than two decades, the incidence of new cases of HIV in Vancouver’s Downtown Eastside has gone from one new infection per day to less than thirty per year. Dr. M-J Milloy’s lecture will lay out the history of the HIV/AIDS outbreak in the Downtown Eastside - including its roots in government policies such as drug prohibitionism, macroeconomic transitions and changes in patterns of drug consumption - and outline the effects of recent public health-based interventions, such as the scale up of sterile syringe distribution and the opening of North America’s first sanctioned supervised injection facility, on the pandemic amongst people who use injection drugs living in the neighborhood. As Montreal grapples with the political challenges of setting up supervised injection centres, Dr. Milloy will share his latest findings on the effects of Treatment-as-Prevention (TasP) to curb the incidence of new HIV infections amongst vulnerable populations.

Dr. M-J Milloy, PhD, an infectious disease epidemiologist, is an assistant professor in the Department of Medicine at UBC, a research scientist with UHRI and the Principal Investigator of the Aids Care Cohort to Evaluate Access to Survival Services (ACCESS), an ongoing prospective cohort of approximately 1,000 individuals living with HIV/AIDS who use illicit drugs. His research focuses on identifying the social and structural factors associated with HIV disease progression.

The lecture will take place in English.

Projet sur le VIH/sida de l'Université Concordia – liste des intervenants du cycle de conférences 2015-2016

Jennifer Brier,

Ph. D., de l'Université de l'Illinois à Chicago

« Toujours Vivante »

jeudi 5 novembre 2015

Témoignant de leur vécu, quatorze femmes séropositives revisitent l'histoire de l'épidémie de VIH/sida et celle de la ville de Chicago.

Professeure agrégée au Département d'études des sexes et des femmes ainsi qu'au Département d'histoire de l'Université de l'Illinois à Chicago, Jennifer Brier dirige le programme d'études sur les sexes et les femmes de cet établissement. Elle se spécialise dans l'histoire des homosexuels et des lesbiennes aux États-Unis, l'histoire de la sexualité et du genre, et l'histoire publique. Elle est l'auteure du livre *Infectious Ideas: U.S. Political Response to the AIDS Crisis* (« des idées contagieuses : la réaction politique américaine face à la crise du sida »), publié en 2009 aux éditions University of North Carolina Press.

Avec Jill Austin, elle a organisé l'exposition primée *Out in Chicago* (« affirmation personnelle à Chicago ») sur l'histoire des LGBT, à l'affiche du musée d'histoire de Chicago de mai 2011 à mars 2012. Ensemble, elles ont également édité l'anthologie accompagnant l'exposition et rédigé le texte d'introduction, intitulé *Out in Chicago: Exhibiting LGBT History at the Crossroads* (« affirmation personnelle à Chicago : exposer l'histoire des LGBT à la croisée des chemins »). Elles ont par ailleurs publié nombre d'autres articles sur l'histoire allosexuelle publique.

La conférence de Jennifer Brier présente le projet majeur d'histoire publique qu'elle mène actuellement : History Moves (« l'histoire en mouvement »). Cette galerie d'art mobile gérée par des membres de la collectivité crée un espace où organisateurs et activistes communautaires de Chicago peuvent partager leur vécu avec un large public. En 2015, History Moves s'est associé à la Women's Interagency HIV Study (« étude interorganismes sur les effets du VIH chez les femmes ») pour recueillir les témoignages de quatorze femmes de Chicago qui vivent avec le sida depuis plus de 20 ans et les organiser en univers muséal. Jennifer Brier examinera les résultats de ce projet axé sur des récits oraux et la façon dont l'histoire influence la situation actuelle des femmes vivant avec le VIH.

Sur Rodney (Sur),

conservateur autonome, Visual AIDS Archive Project (« projet d'archives visuelles liées au sida »), à New York

« Je ne suis pas unique en mon genre : l'allosexualité et les Noirs dans l'art contemporain »

Journée mondiale du sida, mardi 1^{er} décembre 2015

Regard sur les Noirs et les allosexuels du domaine de l'art contemporain, dont les créations ont été influencées par le VIH/sida. Quand surgissent ces œuvres et comment sont-elles représentées?

Originaire de Montréal, Sur n'a jamais regretté sa décision de déménager à New York – bien qu'il y ait été rudement mis à l'épreuve en tant que résident étranger et qu'homme noir manifestement allosexuel. Il a su créer son univers dans le domaine de l'art contemporain au début des années 1980 – tel le Noir de service de ce milieu alors essentiellement composé de Blancs. « *Je n'avais pas réalisé à quel point la ségrégation était présente dans le monde des arts à l'époque. Personne ne s'attendait à ce que je survive à la pandémie de sida qui battait alors son plein.* »

L'apparition du sida ainsi que le combat contre cette maladie et ses répercussions sur le monde des arts remontent à l'époque où Sur codirige la galerie Gracie Mansion, lieu célèbre de l'East Village qui porte le nom de sa partenaire d'affaires. Puis, en 1987, le groupe ACT UP se forme. En 1988, Sur devient activiste : il quitte son poste à la galerie, qu'il occupait depuis 1982, pour prendre soin d'amis artistes vivant avec le VIH/sida. Il se donne aussi pour mission de donner des conseils relatifs à leur succession. C'est vers le milieu des années 1990 que Visual AIDS l'invite à siéger à son

conseil. Dans le cadre de ces fonctions, Sur participe à l'organisation d'expositions d'artistes atteints du VIH/sida et à la création du projet Visual AIDS Archive, devenu depuis le plus vaste fonds d'archives d'œuvres de tels créateurs du monde entier.

Cécile Kazatchkine

analyste principale des politiques, Réseau juridique canadien VIH/sida :

**« Le VIH : un virus ou un crime? »,
jeudi 18 février 2016**

La criminalisation du VIH au Canada : point d'intersection entre le droit criminel et la santé publique, et conséquences de la démarche actuelle.

Cécile Kazatchkine est analyste principale des politiques au Réseau juridique canadien VIH/sida. Elle s'intéresse à la criminalisation de la non-divulgence de la séropositivité pour le VIH à l'échelle canadienne et internationale ainsi qu'à d'autres enjeux relevant à la fois des droits de la personne et du VIH. Dans sa conférence, elle traitera de la criminalisation du VIH à l'heure actuelle, des effets de la législation relative à la non-divulgence des cas de personnes vivant avec le VIH et de la réponse des activistes. Suivra un documentaire récemment réalisé par le Réseau juridique canadien VIH/sida : « Consentement ». Présenté en version originale anglaise sous-titrée en français, le film met en scène intellectuels féministes, intervenantes de la lutte à la violence faite aux femmes et personnes atteintes du VIH. Ils discutent des poursuites pour non-divulgence de cas de séropositivité pour le VIH – traitée comme s'il s'agissait d'une agression sexuelle – ainsi que du besoin de contester un cadre juridique problématique.

Admise au Barreau de Paris, Cécile Kazatchkine a travaillé comme conseillère juridique et avocate plaidante avant de se joindre au Réseau juridique canadien VIH/sida en 2009. Elle a étudié le droit à l'Université Panthéon-Assas (à Paris), à l'Université d'Oxford et à la Sorbonne. Elle est titulaire d'un diplôme en droit privé, d'une maîtrise en droit (britannique et international) et d'un diplôme d'études approfondies en droit international public et organisations internationales.

M-J Milloy.

Ph. D., chercheur, Centre d'excellence de la Colombie-Britannique pour le VIH/sida

**« Mettre fin au VIH/sida »
jeudi 10 mars 2016**

Éradiquer le VIH chez les personnes utilisant des drogues injectables : perspectives de Vancouver

En moins de deux décennies, l'incidence de nouveaux cas d'infection au VIH dans le Downtown Eastside de Vancouver est passée d'un par jour à moins de trente par année. Dans sa conférence, le professeur M-J Milloy retrace l'histoire de la flambée du VIH/sida dans ce quartier. Il examine notamment les conséquences de politiques gouvernementales, de la prohibition à l'égard des drogues, des transitions macroéconomiques et des changements dans les habitudes de consommation des toxicomanes. Par ailleurs, il traite des effets des récentes interventions publiques visant la santé – comme l'intensification des efforts de distribution de seringues stériles et l'ouverture du premier centre d'injection supervisée approuvé en Amérique du Nord – sur la pandémie sévissant chez les personnes du quartier qui utilisent des drogues injectables. Alors que Montréal est aux prises avec les défis politiques que comporte la mise en place de centres d'injection supervisée, M-J Milloy partagera ses derniers résultats de recherche : les effets du *TasP* (treatment as prevention, ou « prise en charge comme moyen de prévention ») sur la réduction de l'incidence de nouveaux cas d'infection au VIH chez les populations vulnérables.

Épidémiologiste spécialisé en maladies infectieuses, M-J Milloy est professeur adjoint au Département de médecine de l'Université de la Colombie-Britannique, chercheur à l'Urban Health Research Initiative (« programme de recherche sur la santé des populations urbaines ») et chercheur principal à la AIDS Care Cohort to Evaluate Access to Survival Services (ACCESS), une cohorte prospective d'un millier de personnes qui vivent avec le VIH/sida et qui consomment des drogues illicites. Ses recherches visent à déterminer les facteurs sociaux et structurels liés à la progression des cas d'infection au VIH.