

III COLOQUIO DE ESTUDIANTES DE ESTUDIOS HISPÁNICOS

PROGRAMA

DÍA 1

31 de enero		
8:30-8:45	Inscripción MB 1.109	
	Sala 1 MB 2.270	Sala 2 MB 3.270
8:45-9:00	Bienvenida, sala1, MB 2.270 : Roberto Viereck Salinas, Director M.A. en Estudios Hispánicos, Concordia University, Canadá.	
9:05-9:35	<p>Mesa 1: Visiones urbanas</p> <p>Moderador: Francisco García, Concordia University, Canadá.</p> <p>Mary Oviedo, McGill University, Canadá. <i>Dulce compañía de Laura Restrepo: territorios urbanos y narración de la ciudad.</i></p>	<p>Mesa 2: Español en Montreal</p> <p>Moderador: Hugh Hazelton, Concordia University, Canadá.</p> <p>Maura Cruz, Université de Montréal, Canadá. <i>El habla de la comunidad cubana en Montreal.</i></p>
9:35-10:05	Gabriela Frandsen, Université de Montréal, Canadá. <i>La odisea del héroe en la Gran Ciudad: los cambios urbanos en la Buenos Aires de los años 30 y su significación en el Adán Buenosayres de Leopoldo Marechal.</i>	Laura Pérez Arreaza, Université de Montréal, Canadá. <i>“Cuando me voy de fiesta siempre me pongo una veste...”. El lenguaje de los jóvenes caribeños en Montreal.</i>
10:05-10:35	Augusto Gutiérrez, McGill University, Canadá. <i>La teatralidad del trauma urbano desde los márgenes en dos poemas de Henry A. Petri.</i>	<p>Mesa 4: Perspectivas sobre <i>La Virgen de los sicarios</i>.</p> <p>Moderadora: Catharina Vallejo, Concordia University, Canadá.</p> <p>Mariya Dzhyoyeva, University of Toronto, Canadá. <i>La Virgen de los sicarios como diccionario urbano: la jerga y la traducción interna.</i></p>
10:40-11:10	<p>Mesa 3: Mujeres medievales</p> <p>Moderador: Brad Nelson, Concordia University, Canadá.</p> <p>Éloïse Lanouette, Université de Montréal, Canadá. <i>From the “Romancero” to Guillén de Castro and Corneille: Jimena’s First Steps Outside of the Medieval World.</i></p>	<p>Gustavo Ruiz, University of Ottawa, Canadá. <i>La nostalgia del intelectual latinoamericano y la marginalización juvenil: un análisis de los procesos de subjetivación en La Virgen de los sicarios de Fernando Vallejo.</i></p>
11:10-11:40	Zuleima Ramírez, California State University Long Beach, Estados Unidos. <i>Fernando de Rojas muestra el feminismo en la obra La Celestina.</i>	
11:45-12:55	<p>Conferencia plenaria, sala 1, MB 2.270: Georges Bastin, Université de Montréal, Canadá. <i>La mediación lingüística en los estudios hispánicos.</i></p> <p>Moderador: Roberto Viereck, Concordia University, Canadá.</p>	
12:55-13:55	Pausa almuerzo	

	Mesa 5: Hegemonías y subalternos	Mesa 6: Espacios de la violencia
	Moderador: José Antonio Giménez Micó, Concordia University, Canadá.	Moderadora: Alejandra Barriales, McGill University, Canadá.
13:55-14:25	Brandi Goulding, Concordia University, Canadá. <i>La voz subyugada: representaciones de los jóvenes en la prensa española actual.</i>	José R. Paredes Dávila, Université de Montréal, Canadá. <i>El cine como espacio de representación de una memoria en La teta asustada (2009).</i>
14:25-14:55	Camilo Martín-Flórez, Concordia University, Canadá. <i>Audiovisual Nacional Colombiano.</i>	Andrea González Márquez, McGill University, Canadá. <i>Tragedia, humillación y justicia en la Trilogía de la violencia de Maryse Sistach y José Buil.</i>
14:55-15:25	Julián Salcedo, Université Laval, Canadá. <i>¿Cómo son representadas las violaciones de derechos humanos por los intelectuales?</i>	Zarahi Molina Chávez, Université de Montréal, Canadá. <i>El cuerpo roto en Secuestro Express.</i>
15:25- 15:55	Vilma Vidal-García, Concordia University, Canadá. <i>El Maleconazo como ejemplo de experiencia política de la libertad.</i>	Julian Fernando Trujillo Amaya, Universidad Javeriana, Colombia. <i>The "Drug trafficking Culture": Networks among Literature, Novel and Cinema in Colombia.</i>
16:00-17:00	<p>Conferencia plenaria, sala 1, MB 2.270:</p> <p>María Adelaida Escobar Trujillo, McGill University, Canadá. <i>Todo sobre mi madre: el teatro como fuente de transformación.</i></p> <p>Moderadora: Mary Oviedo, McGill University, Canadá.</p>	

DÍA 2

1 de febrero		
8:00-8:30	Inscripción MB 1.109	
	Sala 1 MB 2.270	Sala 2 MB 2.210
	Mesa 7: Revisiones del género	Mesa 8: Español Lengua Extranjera (ELE)
	Moderadora: María Adelaida Escobar Trujillo, McGill University, Canadá.	Moderadora: Anny Guimont, Concordia University, Canadá.
8:30-9:00	Sonia Manuchian, University of Waterloo, Canadá. <i>Cuestiones sobre los papeles predeterminados impuestos sobre la gente latinoamericana.</i>	Paola Agudelo, Université de Montréal, Canadá. <i>La interlengua en estudiantes francófonos de ELE: el caso de ser y estar.</i>
9:00-9:30	Lorena Yanes, University of Ottawa, Canadá. <i>Estética camp y sexismo internalizado en Melodrama de Luis Zapata.</i>	Nelson José Méndez, University of Ottawa, Canadá. <i>Expandiendo los factores condicionantes en la expresión de los pronombres personales sujetos en español: implicaciones para la clase de Español Lengua Extranjera.</i>
9:30-10:00	Juana Rubio, Universidad de La Sabana, Colombia. <i>Aproximaciones al cine histórico en Colombia.</i>	Jhotisha Mugon y Tina Chan, University of Waterloo, Canadá. <i>The case of Milao: A chatting tool for language learners.</i>

<p>10:05-10:35</p> <p>10:40-11:10</p> <p>11:10-11:40</p> <p>11:40-12:10</p>	<p>Mesa 9: Hadas, leyendas y actualizaciones del pasado Moderadora: Fernanda Macchi, McGill University, Canadá.</p> <p>María Norma Jiménez Kaiser, University of Ottawa, Canadá. <i>Había una vez... un teatro lorquiano: paralelismo entre Bodas de sangre y el cuento de hadas.</i></p> <p>Luana Barajas, California State University Long Beach, Estados Unidos. <i>Las leyendas mexicanas: La Llorona-Malinche y Quetzalcóatl y la historia detrás del mito.</i></p> <p>Metztlí Pérez, University of Ottawa, Canadá. <i>La melancolía en el mundo de ultratumba rulfiano: Pedro Páramo y "Luvina".</i></p> <p>Margaret Gillian-Hawco, McGill University, Canadá. <i>Leyendo Nada de Carmen Laforet como alegoría nacional.</i></p>	<p>Mesa 10: Representaciones y relatos del otro Moderador: Augusto Gutiérrez, McGill University, Canadá.</p> <p>Paula Klein Jara, Université de Montréal, Canadá. <i>(Anti)racismo en el melodrama mexicano Angelitos negros.</i></p> <p>James Buchanan, Concordia University, Canadá. <i>How "Maurophile" was the Maurophilia of Early Modern Castilian letters? The Poeticized Enemy in El Abencerraje.</i></p> <p>Vildan Bahar Tuncay, Université Laval, Canadá. <i>Representaciones indígenas en la literatura ecuatoriana: una perspectiva diferenciada según las regiones geográficas.</i></p> <p>Alex Garofolo, Concordia University, Canadá. <i>El juglar: historiador de la época medieval.</i></p>
<p>12:10-13:10</p>	<p>Pausa almuerzo</p>	
<p>13:10-14:10</p>	<p>Conferencia plenaria, sala 1, MB 2.270: Goretti Prieto, Franklin and Marshall College, Estados Unidos. <i>La Conexión forma-significado y el aprendizaje.</i> Moderadora: Miriam Díaz, Concordia University, Canadá.</p>	
<p>14:15-14:45</p> <p>14:45-15:15</p> <p>15:15-15:45</p> <p>15:45-16:15</p>	<p>Mesa 11: Cambio de siglo: Argentina, entre el XIX y el XX Moderadora: Vilma Vidal-García, Concordia University, Canadá.</p> <p>Lilián Johanna Blanco, University of Waterloo, Canadá. <i>El machismo a través de la simbología en la obra literaria de Alfonsina Storni.</i></p> <p>Santiago Javier Sánchez, Université de Montréal, Canadá. <i>Mariquita Sánchez: de la historia oficial a los estudios de género. Diferentes versiones de un mismo personaje.</i></p> <p>Clara Maranzano, Concordia University, Canadá. <i>La huella modernista en el tango rioplatense: el caso de Celedonio Flores y su uso del lunfardo como le mot juste.</i></p> <p>Louise Sheils, Concordia University, Canadá. <i>El joven Cortázar revelado a través de sus cartas personales.</i></p>	<p>Mesa 12: Influencia interlingüística Moderador: Andrés Caicedo, Concordia University, Canadá.</p> <p>Leonardo Moreno, University of Ottawa, Canadá. <i>Lenguas en contacto: un caso de influencia interlingüística.</i></p> <p>Yvette Barajas, Universidad Autónoma de Baja California, México. <i>Spanglish: una herramienta de supervivencia.</i></p> <p>Ricardo Camarena, University of Ottawa, Canadá. <i>Las negruras de la "nube": paradojas del posting en español en internet como discurso de intolerancia.</i></p>
<p>16:15-16:25</p>	<p>Clausura, sala 1, MB 2.270: Ana Raquel Torres Saballet, presidenta de la Asociación de Estudiantes de Posgrado de Estudios Hispánicos, Concordia University, Canadá.</p>	